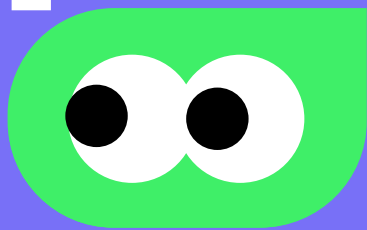


hyper



forum

Édition n°4

Temps fort de l'action culturelle

Jeudi 30 avril 2026

Rencontre professionnelle de l'action culturelle dans le spectacle vivant

1. Introduction
2. Structures partenaires
3. Programme
4. Informations pratiques

HyperForum, un laboratoire d'actions culturelles en évolution

Lancé en 2023 par La Cartonnerie, HyperForum est un rendez-vous dédié au croisement entre actions culturelles, initiatives artistiques et dynamiques locales.

Chaque édition en explore une facette différente : d'abord la valorisation des projets menés avec des publics spécifiques (2023), puis un temps de restitution ouvert aux familles et aux habitant-es pour éveiller la curiosité des plus jeunes aux musiques actuelles (2024), jusqu'à l'accueil des Rencontres Nationales de l'Action Culturelle dans les Musiques Actuelles organisées par FEDELIMA, marquant en 2025 une étape importante de partage et de mise en réseau à l'échelle nationale.

En 2026, HyperForum franchit un nouveau cap

Il devient un espace de rencontres professionnelles intersectorielles, ouvert à l'ensemble du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, musiques actuelles et expérimentales, programmes jeune public... : autant de disciplines invitées à dialoguer autour des enjeux communs de l'action culturelle.



1. Introduction

En s'appuyant sur des partenaires tels que Grabuge (Fédération des Musiques Actuelles du Grand Est), l'Agence culturelle Grand Est, mais aussi en impliquant les réseaux, fédérations du champ du spectacle vivant (hors musiques actuelles), ainsi que des établissements ayant le prisme de l'enseignement supérieur et de la formation, HyperForum proposera :

- **des tables rondes et ateliers** pour partager expériences et pratiques,
- **des temps de réflexion collective** sur la place des actions culturelles dans nos sociétés,
- **des rencontres interprofessionnelles** favorisant la coopération et la transversalité.

2. Structures partenaires

Grabuge

Fédération des musiques actuelles du Grand Est

Grabuge est la fédération des musiques actuelles du Grand Est. Elle s'adresse à l'ensemble des professions, des esthétiques et des structures de la filière. Grabuge joue un rôle de représentation, de plaidoyer et de porte-parole, et s'attache à faire le lien entre les politiques publiques régionales, nationales et européennes et les acteurs régionaux.



L'Agence culturelle Grand Est est un outil au service de la politique culturelle régionale, cofinancé par la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et le ministère de la Culture (DRAC Grand Est). Elle accompagne les acteurs du spectacle vivant à travers des missions d'information, d'ingénierie, de formation et de soutien artistique et technique, tout en coordonnant le COREPS en Grand Est. Lieu de concertation et d'innovation, elle contribue au développement culturel du territoire en favorisant la coopération entre professionnels, la mobilité des artistes et des œuvres, la qualification des pratiques et la réduction des inégalités territoriales, dans une logique d'expérimentation et de structuration durable de l'action publique culturelle.

2. Structures partenaires

Le 30 avril, HyperForum revient à La Cartonnerie et s'ouvre pleinement aux enjeux du spectacle vivant.

Avec cette 4^e édition, HyperForum affirme son ambition : devenir un espace de dialogue, d'expérimentation et de prospective, où les professionnel·les du spectacle vivant imaginent ensemble les formes de médiation et d'action culturelle de demain, au service de la diversité artistique et de l'émancipation des publics.

A destination des artistes, des compagnies, des associations, et des professionnels du secteur de la médiation du Grand Est, cette journée sera l'occasion de se rencontrer et d'échanger autour de diverses thématiques.

En parallèle, les participants auront la possibilité d'échanger avec des professionnels pouvant les aiguiller dans leurs démarches et création de projets d'action culturelle (rémunération, structuration, recherches de financements...).

La journée se terminera par un temps de convivialité proposé au Floor de La Cartonnerie accompagné d'un DJ set.



3. Programme



Accueil café **13h00**

Mot d'ouverture **13h45 - 14h00**

Plénière introductive **14h00 - 16h00**

*Porter un projet d'action culturelle dans le spectacle vivant :
quels enjeux et perspectives dans un contexte politique et sociétal en tension ?*

→ *Détails et inscriptions*

Pause **16h00 - 16h30**

Trois temps d'échanges - Tables rondes **16h30 - 18h30**

Quels financements
pour les projets
d'action culturelle ?

L'EAC à l'épreuve
du terrain : artistes,
écoles et politiques
publiques.

La formation des
artistes aux publics
des projets d'action
culturelle.

→ *Détails et inscriptions*

Temps convivial et apéritif dînatoire **18h30 - 21h30**

Permanences avec
AFDAS / FRANCE TRAVAIL / PASS CULTURE
De 10h00 à 13h00 puis de 14h00 à 17h00



Porter un projet d'action culturelle dans le spectacle vivant : quels enjeux et perspectives dans un contexte politique et sociétal en tension ?

L'action culturelle est aujourd'hui partout : dans les projets artistiques, les politiques publiques, les discours institutionnels. Mais que recouvre-t-elle réellement ? Dans un contexte marqué par des tensions politiques, des débats sur la place de la culture dans la société et contraints par plusieurs échéances électorales, ces projets se trouvent à la croisée de nombreuses attentes – sociales, démocratiques et territoriales.

Comment défendre et affirmer le sens de l'action culturelle aujourd'hui ?
Doit-elle être un outil de démocratisation, un espace d'émancipation, un levier de cohésion sociale ou un terrain d'expérimentation artistique ?
Comment les projets d'action culturelle peuvent-ils contribuer à rendre effectifs les droits culturels de chacun ?

En ouvrant cette nouvelle édition d'HyperForum, cette plénière propose d'assumer le débat en confrontant les points de vue d'acteurs-rices du spectacle vivant, afin d'interroger ensemble les enjeux contemporains de l'action culturelle et les perspectives qui s'offrent à elle.

→ *Détails et inscriptions*



Intervenants

LAYES-DUVAL Sabrina

Formatrice experte des droits culturels - Ex directrice de l'association Cultures du Coeur

GRANGE-DOYARD Marion

Chef de service Développement culturel - Direction de la Culture et du Patrimoine à la Ville de Reims

MAIRE Brice

Directeur de production de l'association Bronca

FIEVRE Arnaud

Directeur de la MJC Contre-Courant / Co-président de la fédération Grabuge

WASSMER Arnaud

Modération



Table ronde 1: Quels financements pour les projets d'action culturelle ?

L'action culturelle dépend souvent de financements spécifiques, parfois ponctuels, qui rendent la pérennité de ces projets incertaine.

Face à la baisse de certaines subventions et à la multiplication des appels à projets, comment pérenniser les actions engagées sur les territoires ?

Quelles nouvelles sources de financement peuvent être mobilisées : dispositifs publics, coopérations territoriales, fondations ou mécénat privé ?

Et comment développer ces partenariats sans perdre le sens des projets ni l'autonomie artistique ?

Cette table ronde propose de dresser un état des lieux des financements existants et d'ouvrir la discussion sur les stratégies possibles pour continuer à porter des projets d'action culturelle ambitieux et durables.

→ *Détails et inscriptions*



Table ronde 1: Quels financements pour les projets d'action culturelle ?

Intervenants

MERIGEAU Elise

ICCEAAC action culturelle Marne et Aube - Référente régionale pour l'éveil artistique et l'éducation populaire

STROZYKOWSKI Alban

Adjoint de direction développement social des territoires chez Reims Habitat

DROUJININSKY Anouchka

France Active Champagne Ardennes - Responsable DLA 08 - 51 (Ardennes - Marne)

DIDIER Bénédicte

Prise de parole / facilitation - Président St Ex / Ex Velours etc.

Modération



Table ronde 2 : L'EAC à l'épreuve du terrain : artistes, écoles et politiques publiques.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) constitue un levier majeur pour favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les jeunes publics, et pour inscrire la culture au cœur des parcours éducatifs.

Mais comment mettre concrètement en œuvre ces projets au sein des établissements scolaires ? Quelles coopérations construire entre artistes, structures culturelles, enseignants-es et collectivités pour permettre des interventions durables sur les territoires ?

À partir d'exemples concrets, notamment le label « 100 % EAC », sur lequel la ville de Reims est engagée jusqu'en 2027, cette table ronde propose d'explorer les dynamiques à l'œuvre dans les projets d'action culturelle en milieu scolaire.

Elle doit permettre également d'interroger certaines réalités du terrain : inégalités entre établissements, évolution des dispositifs de financement – notamment après le gel du Pass Culture pour les scolaires en 2025 (quel impact sur les structures et artistes intervenants-es ?) – et décalages possibles entre les ambitions politiques affichées et les conditions de mise en œuvre des projets.

→ *Détails et inscriptions*



Trois temps d'échanges - Tables rondes

16h30-18h30

Table ronde 2 : L'EAC à l'épreuve du terrain : artistes, écoles et politiques publiques.

Intervenants

GUYOT Aurélie

Coordonnatrice Éducation Artistique et Culturelle à la Ville de Reims

STOFFEL Adeline

Déléguée Académique éducation artistique et culturelle (DAAC) - Académie de Reims

SETTIER Franck

Danseur professionnel, professeur et artiste intervenant

BELU Paul

Bords 2 Scène - Chargé d'action culturelle

Viguié Camille

Modération

3. Programme



Table ronde 3 : La formation des artistes aux publics des projets d'action culturelle.

Les artistes sont aujourd'hui de plus en plus sollicités-es pour intervenir dans des projets d'action culturelle auprès de publics variés : élèves, habitants-es, patients-es, publics éloignés de l'offre culturelle.

Pourtant, ces missions nécessitent des compétences spécifiques qui ne sont pas toujours abordées dans les parcours de formation artistique.

Comment accompagner les artistes pour qu'ils-elles puissent concevoir et mener des projets d'action culturelle pertinents et respectueux des publics et des contextes dans lesquels ils-elles interviennent ?

Quelle place donner à ces enjeux dans les formations initiales de l'enseignement supérieur artistique, mais aussi dans les dispositifs de formation professionnelle ?

Cette table ronde propose de croiser des retours d'expérience et des réflexions issues du terrain afin d'interroger les conditions d'un accompagnement adapté des artistes, mais aussi l'importance de préparer les partenaires et référents-es (enseignants-es, soignants-es, médiateur-rices...) qui accueillent ces projets. Car la réussite d'une action culturelle repose souvent sur un dialogue et une préparation partagée entre artistes, structures et publics.

→ *Détails et inscriptions*



Table ronde 3 : La formation des artistes aux publics des projets d'action culturelle.

Intervenants

MASURE Claire

Secrétaire générale du Manège / Référente pédagogique Licence Arts (URCA)

DONCK Peggy

Directrice du Centre National des Arts du Cirque (CNAC)

LOUIS Chrisiane

Responsable métiers et formatrice à la Philharmonie de Paris

RONDEAU Matthieu

Musicien (Den House) et artiste intervenant

LÉCHEVIN Nathanaëlle

Co-Dir ARA, Resp du Pôle ACQ / Promotion de la santé auditive

Modération



Se rendre à La Cartonnerie

84 rue du Dr Lemoine 51100 Reims
0326367240 | info@cartonnerie.fr
cartonnerie.fr

→ À PIEDS

La Cartonnerie est située à 20 min de marche de la gare.

→ EN BUS, LA JOURNÉE

2 lignes de bus vous permettent de rejoindre La Cartonnerie
> Ligne 4 : arrêt Robespierre
> Ligne 20 : arrêt Lemoine

→ EN TRAM

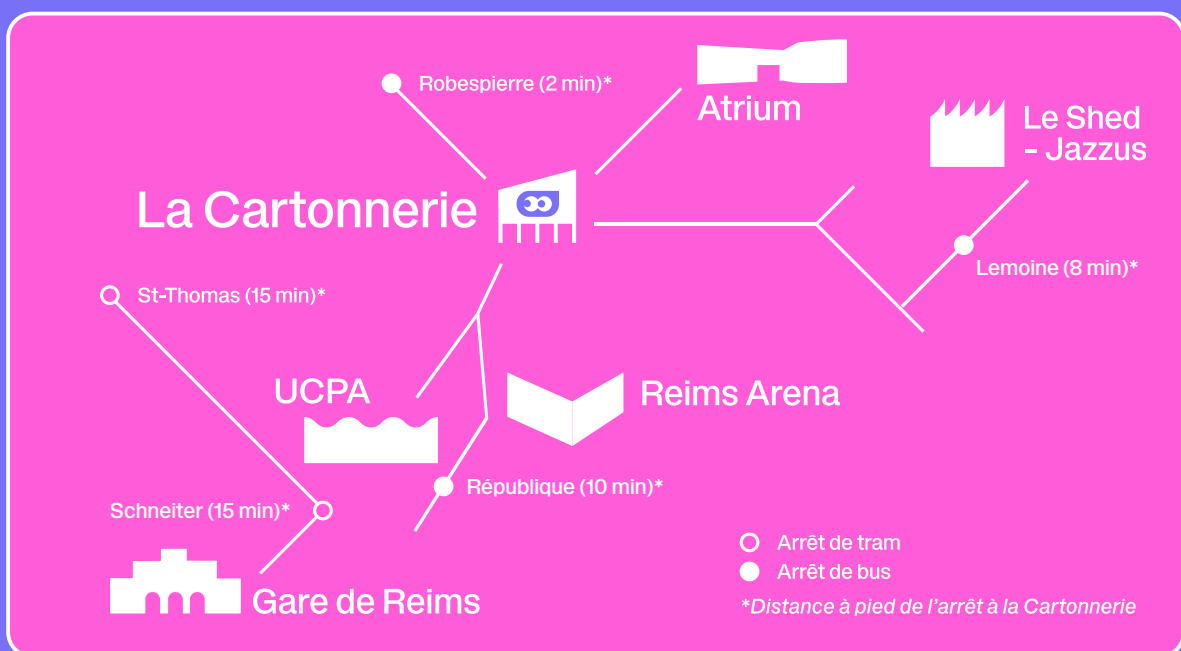
Ligne A : arrêt St-Thomas ou Schneiter et quelques minutes de marche ensuite.

→ EN VÉLO

Des arceaux à vélo sont à votre disposition à l'entrée.
Zébullo est un service de vélos en libre-service qui dispose d'une borne juste devant La Cartonnerie.

→ EN VOITURE

La Cartonnerie dispose de deux parkings gratuits sur le côté et à l'arrière du bâtiment.



4. Informations pratiques