



Remca
FORMATIONS
SPECTACLE
V I V A N T

**SAISON DE FORMATION
SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2010**



la
cartonnerie
reims



CALENDRIER SEPTEMBRE/DECEMBRE 2010

| | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DECEMBRE |
|----------------|--|--|---|---|
| ARTISTIQUE | | Le 8 Démarage de «Electronic music producer» du 11 au 15 CUBASE | du 22 au 26 PROTOOLS | du 6 au 9 LIVE |
| TECHNIQUE | du 27 au 30 GRAND MA Le 13 Démarage des formations Régisseur son et lumière | du 12 au 15 Consoles audio-numériques | du 15 au 17 Réseaux audio numériques | |
| ADMINISTRATION | | du 21 au 22 Les contrats de la scène | du 8 au 10 EXCEL: outil de gestion | |
| SÉCURITÉ | | | les 18 et 19 SST du 22 au 26 SSIAP1 (Début) du 29 au 30 Travail en hauteur | du 06 au 12 SSIAP1 (fin) du 1 au 2 Rigging le 13 Habilitation HO/B-0 |

L'ensemble de ces formations peuvent être mises en œuvre sur vos lieux d'exercice, contactez-nous.



Artistique



Technique



Conseil



Sécurité



Administration

EDITO...

Pour sa deuxième saison, Remca formations vous présente de nouveaux contenus. Dans le domaine technique des contenus se rapprochant au mieux des besoins du secteur comme «*les consoles numériques et les réseaux audio numériques*». Nous inaugurons sur cette fin 2010 un volet administratifs avec des formations comme «*les contrats de la scène*» et «*Excel, outil de gestion budgétaire d'une entreprise de spectacle vivant*».

Au niveau des formations longues, nous exportons notre savoir-faire, dans le cadre du programme européen «Distance Zéro», en mettant en œuvre avec la Région Champagne Ardenne, la Wallonie, le Forem et Le Gip de Reims des formations transfrontalières «*Régisseur son et lumière*».

Ce catalogue reste une proposition de réponse au besoin de formation du secteur mais, mon équipe et moi-même, sommes à votre disposition pour toute mise en œuvre de contenus non présents dans ce catalogue.

Gérald Chabaud, directeur de la Cartonnerie



GRAND ma

PUBLIC

Technicien du spectacle vivant (Régisseur et Technicien Lumière) souhaitant se perfectionner sur l'utilisation de la console lumière GRAND MA.

NIVEAU REQUIS

Maîtriser le principe de la chaîne lumière et avoir une première approche confirmée des projecteurs asservis.

OBJECTIFS

Maîtriser la technologie et la mise en oeuvre de la «Grande MA».

Manipuler et programmer les pupitres de commandes sous différents protocoles ainsi que les différents types d'asservissements.

VALIDATION

Certificat de fin de stage.

DURÉE 28 heures (4 jours)

TARIF / STAGIAIRE 1260€^{TTC}

INTERVENANT Olivier PAYEN Régisseur lumière, Eclairagiste et scénographe, quelques références : **Alain Bashung Tour, Indochine Météor Tour 2009, Brigitte Fontaine Tour 2010, Gotan Project Tour 2010...**

Nicolas Savigny Régisseur Lumière, Eclairagiste, Nicolas Savigny intervient sur des projets de création mêlant la vidéo et l'éclairage : Quelques références : **Festival des Vieilles Charues, les Eurockéennes de Belfort, cérémonie d'ouverture des jeux paralympique 2004, conception lumière pour des émissions télévisées...**

CONTENUS :

Utilisation de la librairie interne
Affectations DMX
Patch et affectation DMX des projecteurs traditionnels et asservis
Création de librairie
Les effets et leur paramétrage
Programmation de séquences
Utilisation et paramétrage des masters
Manipulation de la console
Sauvegarde des séquences
Pilotage des projecteurs
Enregistrement et création de mémoire
Configuration de la console
Palette couleur
Utilisation des Gobos
Gestion des mouvements
Encodage de position
Création de Cue
Application d'option sur les Cue



LES CONSOLES AUDIO-NUMERIQUES

PUBLIC

Technicien du son ayant une bonne connaissance du principe de la chaîne de sonorisation.

NIVEAU REQUIS

Première approche confirmée dans le mixage «live» ou «studio» sur des consoles analogiques.

OBJECTIFS

Apprentissage et perfectionnement dans l'utilisation des consoles numériques.

Configurer et maîtriser les paramètres de programmation pour l'exploitation des consoles numériques : Yamaha PM5D, Yamaha M7CL et VENUE de Digidesign.

VALIDATION

Certificat de fin de stage.

DURÉE 28 heures (4 jours)

TARIF/STAGIAIRE : 1260€^{TTC}

INTERVENANT Didier Ardit :

Ingénieur de formation, ingénieur du son free-lance. Quelques références : **sonorisation d'évènement de type festival et de musiciens de jazz : Michel Portal, conception technique de la régie numérique et du système de diffusion du Wild West Show à Eurodisney....**

CONTENUS

YAMAHA PM5D : 2 jours
YAMAHA M7CL : 1 journée
VENUE - Digidesign : 1 journée

Présentation de la console PM5D et M7CL
Les fonctions de bases
Edition et contrôle en détail des consoles
Les fonctions avancées
Présentation des composants des systèmes VENUE
Vue d'ensemble des surfaces VENUE
Utilisation de la console VENUE
L'univers de protocols

TYPE DE MATERIEL MIS EN OEUVRE :

PM5D, M7CL, Venue Digidesign.



12 au 15 octobre 2010





REGISSEUR SON

distance zéro
espace transfrontalier



REGISSEUR LUMIERE

distance zéro
espace transfrontalier

Démarrage
début septembre 2010

Démarrage
début septembre 2010

PUBLIC

Technicien son confirmé désirant évoluer vers le métier de régisseur son ou régisseur son souhaitant améliorer sa qualification professionnelle. Artiste de musiques actuelles en reconversion professionnelle.

NIVEAU REQUIS

Baccalauréat technique ou général (niveau ou obtenu). Expérience confirmée en sonorisation de spectacle et/ou d'événement.

Maîtrise de l'outil bureautique et mobilité professionnelle.

OBJECTIFS

Acquérir les connaissances et les savoir-faire techniques et comportementaux nécessaires pour exercer, en autonomie, le métier de régisseur son dans le spectacle vivant ou l'événementiel.

VALIDATION

Attestation de compétences rédigée par le DAVA.

CONTENUS

Formation générale et culturelle

- Histoire du spectacle, de la musique.
- Anglais.
- Environnement juridique et réglementaire.

Sciences et techniques

- Mathématiques et physique appliquées.
- Mécanique et résistance des matériaux.
- Electricité /Electronique appliquées.
- Acoustique

Formation professionnelle

- Technologie et technique de sonorisation.
- Vidéo (techniques de diffusion).
- Informatique (logiciels spécifiques à l'activité).
- Gestion (d'une prestation, des parcs matériels,..).
- Construction bois et mécanique.

Développement personnel

- Techniques de communication et management d'équipe.
- Techniques de recherche d'emploi.

DURÉE 1000 H dont 200 H en entreprise.

TARIF/STAGIAIRE NC

PUBLIC

Technicien lumière confirmé désirant évoluer vers le métier de régisseur lumière. Régisseur lumière souhaitant améliorer sa qualification professionnelle. Artiste de musiques actuelles en reconversion professionnelle.

NIVEAU REQUIS

Baccalauréat technique ou général (niveau ou obtenu). Expérience confirmée en éclairage de spectacle ou d'événement.

Maîtrise de l'outil bureautique et mobilité professionnelle.

OBJECTIFS

Acquérir les connaissances et les savoir-faire techniques et comportementaux pour exercer, en autonomie, le métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant ou l'événementiel.

VALIDATION

Attestation de compétences rédigée par le DAVA.

CONTENUS

Formation générale et culturelle

- Histoire du spectacle, de la musique.
- Anglais.
- Environnement juridique et réglementaire.

Sciences et techniques

- Mathématiques, physique et mécanique
- Electricité, électrotechnique et électronique.
- Sciences de la lumière.
- Informatique

Formation professionnelle

- Technologie de la lumière.
- Eclairage.
- Gestion (d'une prestation, des parcs matériels...)
- Entretien et maintenance du matériel.
- Vidéo

Développement personnel

- Techniques de communication et management d'équipe.
- Techniques de recherche d'emploi.

DUREE 1000 H dont 200 H en entreprise.

TARIF/STAGIAIRE NC





LES RÉSEAUX AUDIO-NUMÉRIQUES POUR LA SONORISATION

15 au 17 novembre 2010

PUBLIC

Technicien du son (Régisseur ou Ingénieur) ayant déjà une expérience professionnelle dans l'exploitation de la chaîne de sonorisation et souhaitant se perfectionner sur les réseaux audio-numériques.

NIVEAU REQUIS

Première approche confirmée dans l'utilisation et le fonctionnement des consoles de sonorisation numériques.

OBJECTIFS

Comprendre les bases techniques des réseaux audio et mettre en oeuvre une installation basée sur des liaisons ethersound.

VALIDATION

Certificat de fin de stage.



INTERVENANT Didier Arditi :

Ingénieur de formation, ingénieur du son free-lance.
Quelques références : **sonorisation d'évènement de type festival et de musiciens de jazz : Michel Portal, conception technique de la régie numérique et du système de diffusion du Wild West Show à Eurodisney....**

CONTENUS

**Introduction aux réseaux audio-numériques.
Rappel des notions de base sur l'audio-numérique.**

Connaissance de base sur les réseaux.
Panorama des technologies réseaux appliquées à l'audio.
Les bases des réseaux ethersound.
Complément sur les réseaux ethersound.
Contrôle par WIFI.

DURÉE 21 heures (3 jours)

TARIF/STAGIAIRE 945€^{TTC}



29 et 30 novembre 2010



ACCÈS ET TRAVAIL EN HAUTEUR dans un environnement spectacle vivant

PUBLIC

Tout technicien ayant à effectuer des accès ou des travaux en hauteur.

NIVEAU REQUIS

Ne pas souffrir de vertige et avoir en sa possession un certificat médical le certifiant.

OBJECTIFS

Connaître et utiliser, en sécurité, les systèmes pour l'accès ou le travail en hauteur (harnais, ligne de vie, échelle).

Etre capable d'identifier les situations à risque relatif aux travaux en hauteur.

Etre capable de se positionner et de circuler en hauteur

VALIDATION

Certificat de fin de stage attestant la capacité et les compétences de la personne à évoluer sur des missions liées au travail en hauteur

DURÉE 14 heures (2 jours)

TARIF/STAGIAIRE 410€^{TTC}

CONTENUS :

Formation aux matériels

- Types de matériels.
- Résistance.
- Connaissance des diverses utilisations.

Formation à la gestion des EPI¹

- Notion d'EPI.
- Gestion, stockage.
- Etablir et renseigner un registre des EPI.

Mise en situation

- Vérification et auto contrôle.
- Amarrages provisoires.
- Utilisation d'une échelle.
- Ligne de vie provisoire.
- Ligne de vie à demeure.
- Suspension dans le vide.
- Evacuation d'urgence.



NB pour compléter cette formation, il est conseillé de suivre la formation en Rigging

¹EPI : Equipement de Protection Individuelle



RIGGING : TECHNIQUES D'ACCROCHAGE ET DE LEVAGE POUR LE TRAVAIL EN HAUTEUR

1er & 2 décembre 2010

PUBLIC :

Tous techniciens ayant à effectuer dans le cadre d'installations techniques de spectacle vivant des accroches et du levage d'équipements de spectacle en hauteur (décors, projecteurs, enceinte...).

NIVEAU REQUIS :

Ne pas souffrir de vertige et être en possession d'un certificat médical le certifiant.

OBJECTIF :

- Maîtriser les techniques d'accroche et de levage dans le cadre d'installations techniques pour le spectacle vivant et l'évènementiel.
- Agir en sécurité en respectant la réglementation concernant l'accroche et la suspension d'équipements de spectacle.

VALIDATION :

Certificat de fin de stage, attestant la capacité et les compétences de la personne à évoluer sur des missions liées au travail en hauteur.

DUREE 14 heures (2 jours)

TARIF/STAGIAIRE 410€^{TTC}

CONTENUS

Les dispositions réglementaires et normatives
les indications du code du travail concernant le levage
Les particularités concernant les lieux de spectacles

Les règles de l'art du levage

- Notions théoriques
- Les techniques d'élingages
- Exercice pratique sur la préparation d'un spectacle

Mise en situation dans le cadre d'exercices pratiques.

La formation a lieu au sein d'une salle de spectacle accueillant régulièrement des spectacles.

NB : Ce module est complémentaire à la formation : travail et accès en hauteur.



22 au 26 novembre (Début)

6 au 10 décembre (fin)

18 et 19 novembre (SST)

13 décembre (HO/B-0)

AGENT DE SECURITE INCENDIE DANS LES ERP¹ ET LES IGH² (SSIAP 1)³

PUBLIC

Tout technicien chargé d'exercer la fonction d'agent de sécurité incendie.

NIVEAU REQUIS

Certificat médical d'aptitude physique de moins de 3 mois. Etre secouriste (AFPS ou SST) et être apte à rédiger.

OBJECTIFS

Se préparer et se présenter aux épreuves du SSIAP 1 (conformément à l'Arrêté du 2 mai 2005).

VALIDATION

Certificat SSIAP 1.

L'habilitation HO/B-0 et le certificat SST, font partie intégrante de la validation du certificat SSIAP 1. Dans ce cas, la durée de la formation est alors portée à 13 jours.

DURÉE 70 heures (10 jours)

TARIF/STAGIAIRE 1350€^{TTC} (*)

(*) Les coûts pédagogiques pour l'habilitation HO-BO et la licence SST sont respectivement de 110€^{TTC} et 210€^{TTC}.

¹ERP : Etablissement Recevant du Public

²IGH : Immeuble de grande hauteur

³SSIAP : Service de Sécurité Incendie et Assistance aux Personnes

CONTENUS

Le feu et ses conséquences :

- Le comportement du feu et son action sur le bâtiment.

La sécurité incendie

- Les principes de la réglementation incendie dans les ERP et IGH.

Les installations techniques :

- Les installations techniques sur lesquelles l'agent de sécurité incendie est susceptible d'intervenir.
- L'entretien de base des principaux matériels de sécurité.

Rôle et missions de l'agent de sécurité incendie.

Extinction des feux naissants.

Visites de site.

Mises en situation d'intervention.





CRÉATEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

PUBLIC

Home-studistes, DJ, passionnés de musique électronique, musiciens intéressés par la production....

NIVEAU REQUIS

Avoir une première approche de la MAO et maîtriser l'utilisation général d'un PC sous un environnement windows.

OBJECTIFS

Maîtriser les outils et les techniques de production de MAO sous diverses applications.

Maîtriser les techniques d'acquisition, d'enregistrement et de composition de musique électronique.

Créer et composer dans divers styles musicaux.

Jouer ses compositions en condition de «live».

VALIDATION

Certificat de fin de stage.

DURÉE 160 heures à raison de 5h00/semaine le vendredi soir de 17h00 à 22h00.

TARIF/STAGIAIRE : 1920€ (12€ /heure)

INTERVENANT Anthony Dauneau, musicien et Responsable du projet multimédia de la Cartonnerie « Scène de musiques actuelles de Reims, Anthony Dauneau est spécialisé et intervient régulièrement en tant que conseil sur des projets faisant intervenir de la MAO.

CONTENUS

Module «technique du son»

- La composition d'un studio d'enregistrement
- Rappel sur les connaissances informatiques nécessaires à la pratique de la MAO

Module «recording»

- Fonctionnement des systèmes d'enregistrement
- Techniques d'édition et de manipulation de fichiers.

Module «production musicale»

- Les fondements de la théorie musicale
- Les techniques d'arrangement et de structuration d'un morceau

Module «pré-production»

- La pré-production
- Le déroulement d'une séance studio
- 1ère approche des techniques de mastering sur CD, Vinyle, vidéo et internet

Module «MIDI et séquenceurs»

- Les principaux séquenceurs existants
- 1ère approche de la programmation

Module «sampling et synthèse sonore»

- Le fonctionnement du sampler
- Le fonctionnement du synthétiseur et des périphériques de génération sonore
- Les bases de la synthèse sonore, du sound-design et du sampling.

Des ateliers de création libre seront mis en œuvre et chaque stagiaire bénéficiera d'une aide personnalisée pour développer son projet musical.



11 au 15 octobre 2010

LOGICIEL DE MAO «CUBASE»

PUBLIC

Musicien, technicien du son souhaitant se perfectionner, actualiser ou développer ses compétences en maîtrisant le logiciel MAO.

NIVEAU REQUIS

Maîtriser l'audio numérique et l'utilisation d'un PC.

OBJECTIFS

Maîtriser les techniques d'acquisition, d'enregistrement et de composition de musique sur Cubase.

Parvenir à une utilisation rationnelle, créative et professionnelle des potentialités et ressources du logiciel.

VALIDATION

Certificat de fin de stage

DURÉE 35 heures (5 jours)

TARIF/STAGIAIRE 1350€^{TTC}



INTERVENANT Kevin Espich

Musicien, technicien du son studio et fondateur d'un studio de mastering, Kevin Espich est spécialisé sur les techniques d'enregistrement et de création musicale. Formateur sur les techniques de son en studio.

CONTENUS

Les bases de l'interface numérique des instruments :

- Les instruments et la communication MIDI.
- Configuration et connexion du système MIDI.
- Les commandes MIDI.

Présentation de CUBASE

- Les menus et les fonctions
- La fenêtre d'arrangement
- Le panneau de contrôle, la boîte à outils
- Le segment audio, une piste, une voie, un événement

L'enregistrement MIDI et Audio :

- Les modes d'enregistrement
- Les manipulations des locators
- Les master track et le métronome
- La fonction Quantize
- L'édition d'une séquence
- Format de fichier
- L'éditeur CUBASE
- Le Midi Manager
- Le mixage Audio





LOGICIEL DE MAO PROTOOLS

22 au 26 novembre 2010

PUBLIC

Musicien, technicien du son.

NIVEAU REQUIS

Maîtriser l'audio numérique et l'utilisation d'un PC.

OBJECTIFS

Maîtriser les techniques d'acquisition, d'enregistrement et de composition de musique sur Protools. Parvenir à une utilisation rationnelle, créative et professionnelle des potentialités et ressources du logiciel.

VALIDATION

Certificat de fin de stage

DURÉE 35 heures (5 jours)

TARIF/STAGIAIRE 1350€^{TTC}



CONTENUS

Les bases de l'interface numérique des instruments :

- Les instruments et la communication MIDI.
- Configuration et connexion du système MIDI.
- Les commandes MIDI.

Présentation de Protools :

- Les menus et les fonctions
- La fenêtre d'arrangement
- Le panneau de contrôle, la boîte à outils
- Le segment audio, une piste, une voie, un événement

L'enregistrement MIDI et Audio :

- Les modes d'enregistrement
- Les manipulations des locators
- Les master track et le métronome
- La fonction Quantize
- L'édition d'une séquence
- Format de fichier
- L'éditeur Protools
- Le Midi Manager
- Le mixage Audio



6 au 9 décembre 2010

LOGICIEL DE MAO LIVE 8

PUBLIC

Musicien (Home-Studistes, DJs, Compositeurs), ou technicien du son et de l'audiovisuel souhaitant acquérir des compétences supplémentaires ou se perfectionner en maîtrisant le logiciel de MAO «LIVE».

NIVEAU REQUIS

Maîtriser l'audio numérique et l'utilisation d'un PC.

OBJECTIFS

Maîtriser les techniques d'acquisition, d'enregistrement et de composition de musique sur Live. Parvenir à une utilisation rationnelle, créative et professionnelle des potentialités et ressources du logiciel et être capable d'utiliser le logiciel sur scène ou dans des conditions scéniques de live.

VALIDATION

Certificat de fin de stage

DURÉE 28 heures (4 jours)

TARIF/STAGIAIRE 1080€^{TTC}

CONTENUS

Jour 1 : prise en main du logiciel
Jour 2 : la composition dans LIVE
Jour 3 : l'enregistrement et l'édition audio
Jour 4 : l'utilisation d'Ableton LIVE

- Les concepts de Live,
- La prise en main du logiciel,
- L'audio dans Live,
- Le midi dans LIVE,
- Les clips,
- Le mode Session,
- Le mode arrangement,
- Le mixage,
- Présentation des principaux instruments,
- Performance LIVE.
- Les instruments et la communication MIDI.





Les CONTRATS DE La scène

21 au 22 octobre 2010

PUBLIC

Toutes personnes en charge de la gestion administrative d'un projet artistique et culturel : administrateur, chargé de production, directeur artistique de compagnie, artiste du spectacle ou membre actif d'une association ayant un objet artistique et culturel.

NIVEAU REQUIS

Avoir le projet d'organiser régulièrement dans un cadre légal des spectacles ou être organisateur de spectacles.

OBJECTIFS

Connaître les règles régissant le secteur du spectacle vivant au regard des aspects réglementaires, sociaux et administratifs.

Agir en sécurité dans la rédaction des contrats.

Etre en mesure d'employer dans le respect des obligations légales des intermittents du spectacle.

VALIDATION

Certificat de fin de stage

DURÉE 14 heures (2 jours)

TARIF/STAGIAIRE 200€^{TTC}



INTERVENANT

Sylvain Dubois Chef de mission au sein du cabinet d'expertise comptable « Reflexpert », il intervient régulièrement pour des sociétés issues du secteur du spectacle vivant.

Président, puis Trésorier de l'association Oxal'art, spécialisée dans la production de spectacle vivant et dans les prestations administratives pour la salarisation des intermittents du spectacle.

CONTENUS

- Le cadre juridique des contrats
- L'artiste et l'entrepreneur de spectacle
- Le contrat de travail : CDI
- Le contrat de travail : les exceptions au CDI
- Les obligations de l'employeur et du salarié
- La Paie
- Les autres contrats du spectacle : (définitions et conséquences juridiques, commerciales, sociales et fiscales)



21 au 22 octobre 2010

EXCEL : UN OUTIL DE GESTION BUDGÉTAIRE ET SON ADAPTATION À LA GESTION D'UNE ENTREPRISE DE SPECTACLE VIVANT

PUBLIC

Toutes personnes souhaitant se perfectionner sur la pratique du logiciel Excel et souhaitant adapter cette pratique à la gestion financière et budgétaire d'un projet artistique et culturel : responsable de projet artistique et culturel, administrateur, chargé(e) de production.

NIVEAU REQUIS

Maîtriser les fonctionnalités de bases de Microsoft Excel et maîtriser l'environnement Windows.

OBJECTIFS

Etre capable de concevoir, modifier et représenter graphiquement des tableaux.

Comprendre et être capable de créer des formules afin d'automatiser les calculs.

Etre capable de mettre en page des tableaux pour l'impression.

Etre capable de réaliser des applications personnelles : réaliser un budget de production évolutif, calculer le seuil de rentabilité d'un spectacle et son prix de revient, mettre en place des ratios d'analyse des coûts, mettre en place un plan de trésorerie.

VALIDATION

Certificat de fin de stage

DURÉE 21 heures (3 jours)

TARIF/STAGIAIRE 350€^{TTC}



INTERVENANT

Sylvain Dubois Chef de mission au sein du cabinet d'expertise comptable « Reflexpert », il intervient régulièrement pour des sociétés issues du secteur du spectacle vivant. Président, puis Trésorier de l'association Oxal'art, spécialisée dans la production de spectacle vivant et dans les prestations administratives pour la salarisation des intermittents du spectacle.

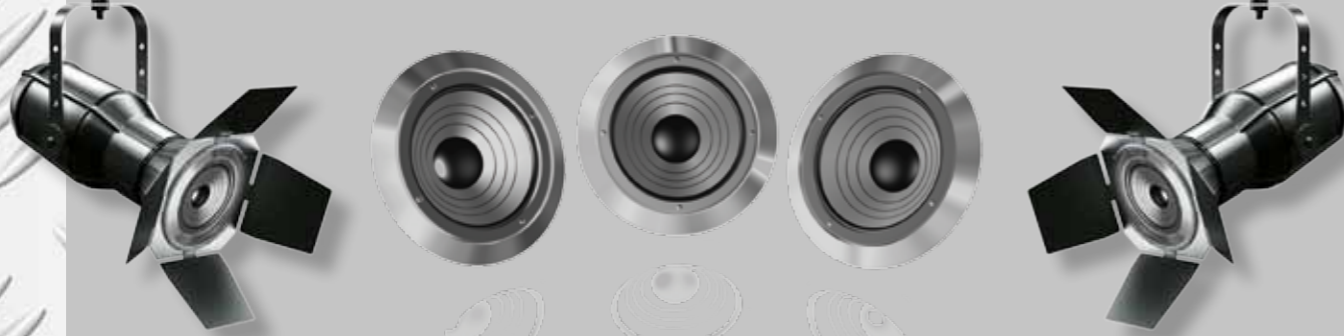
CONTENUS

- Rappel sur les fonctionnalités de base du logiciel pour créer un tableau
- Représenter graphiquement un tableau
- Approfondissement des fonctions de mise en page et de mise en forme
- Notion de référence relative, absolue et mixte
- Découverte des fonctions
- Validation des données
- Excel et les bases de données
- Les tableaux croisés dynamiques
- Les macros-commandes (initiation)

L'ensemble de cette formation sera ponctué d'exercices d'applications orientés vers la gestion financière et budgétaire d'une entreprise de spectacle vivant.

NB

Pour le bon déroulement de cette formation, les stagiaires devront être en possession d'un ordinateur portable muni du logiciel Excel. Si vous ne disposez pas du matériel informatique, merci de prendre contact avec Remca Formations.



Remca FORMATIONS STRUCTURE DE CONSEIL ET D'INGENIERIE

REMCA Formations a pour vocation de mettre ses compétences au service des entreprises du spectacle vivant.

Les prestations de Remca Formations :

- Conception d'actions de formation adaptées à vos besoins, conçues spécifiquement à partir d'un cahier des charges préalablement défini à partir de vos propres contraintes.
- Audit et recensement de vos besoins afin de vous aider dans la mise en place et dans la réalisation de votre plan de formation.
- Mise en place de formations inter et intra entreprises itinérantes, dans les domaines de la sécurité, la scénographie, la gestion des ressources humaines et les processus de qualité.

Quelques références:

- Rédaction de six référentiels métiers pour la CPNEFSV en collaboration avec le GIP de Reims
- Rédaction de scénarisation de formation de Régisseur son et lumière pour le programme Distance Zéro
- Rédaction de contenus sécurité spectacle vivant pour le CQP APS
- Formation itinérante Cubase (MJC Calonne, Scène de musiques actuelles de l'Orange Bleue)
- Formation Sécurité des Spectacles Vivants pour le CNFPT



INFOS PRATIQUES

LIEU DES FORMATIONS

Remca Formations Spectacle Vivant
84 rue du Dr Lemoine 51100 reims
T. 03.26.36.72.40
info@remcaformations.fr
www.remcaformations.fr

EQUIPE DE FORMATION

L'animation des formations est confiée à des formateurs qualifiés dans leurs domaines de compétences : professionnels du spectacle, de la sécurité et de l'évènementiel.

CONDITIONS & MODALITES D'INSCRIPTION

Pré-requis

Un pré-requis est nécessaire au bon suivi de chaque formation. Il est inscrit dans la fiche détaillée du stage.

Déroulement du stage

Remca Formations se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre son déroulement. Nous nous engageons à vous prévenir au plus tard deux semaines avant le début du stage. Sauf mention contraire les journées de formation débutent à 9h00 et s'achèvent à 17h00.



VALIDATION DES STAGES

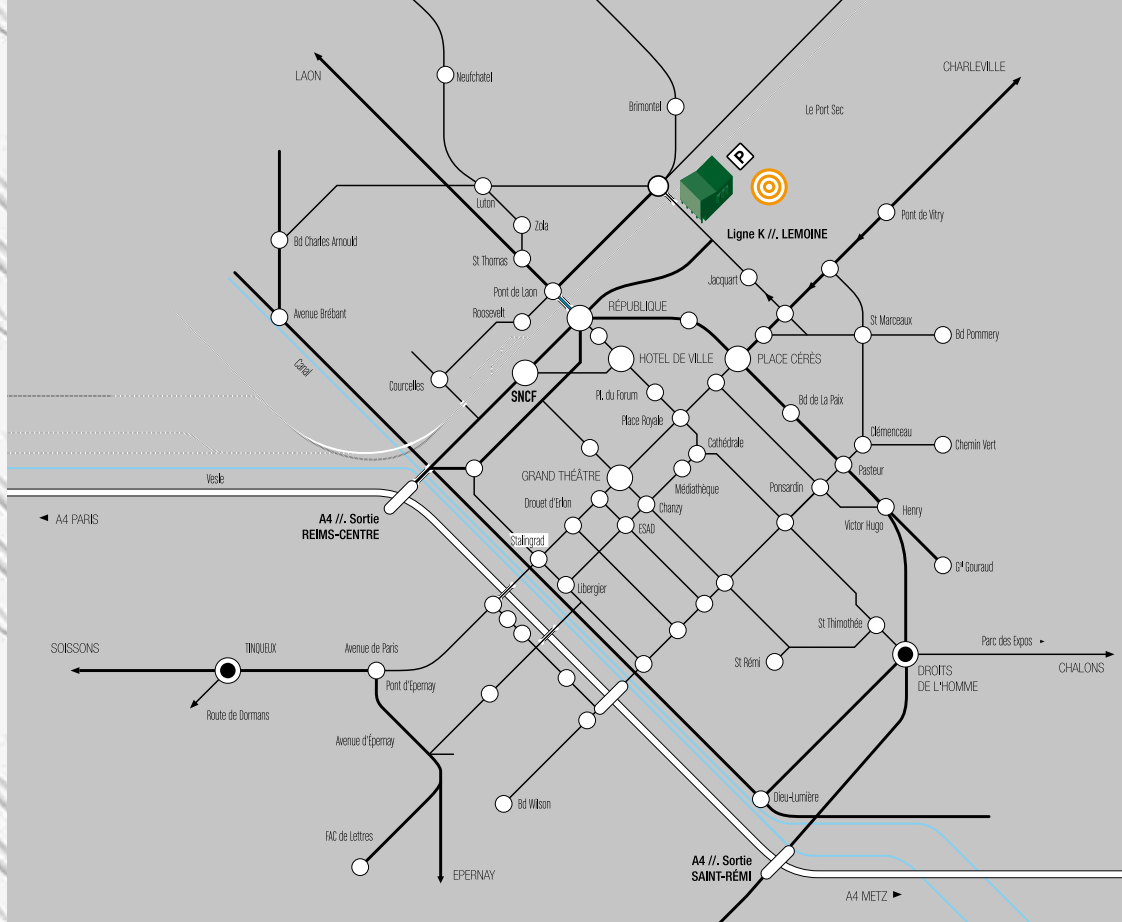
Toutes les formations sont validées par une attestation de fin de stage et/ou un certificat agréés.

CONTACTS

Pauline Schopphoven
T. 03.26.36.72.53
formation@cartonnerie.fr
Farida Saket
T. 03.26.36.72.45
f.saket@cartonnerie.fr
responsable formations : Yann Titelein
T. 03.26.36.72.45

REMCA FORMATIONS la Cartonnerie

84 rue du Dr Lemoine 51100 Reims
T. 03 26 36 72 42
F. 03 26 36 72 41
info@remcaformations.fr
www.remcaformations.fr



NOS PARTENAIRES

