

la
cartonnerie
reims



**DEMANDEZ
LE PROGRAMME**

CONCERTS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MULTIMÉDIA
STUDIOS
RÉSIDENCES

MARS / AVR. 2009



**SEBASTIAN STURM
ANAÏS
YUKSEK
LA GRANDE SOPHIE
CIRKUS FEAT. NENEH CHERRY
AUCAN
SINSEMILIA
STUCK IN THE SOUND
MAGMA
CASARECCIO
EDDY LOUIS
JULIEN DORÉ
PAPIER TIGRE
PUPPETMASTAZ
ERIK TRUFFAZ
MURCOF & SINGH
GET WELL SOON
MÉDINE
ZONE LIBRE**



L'équipe



LA CARTONNERIE

84 RUE DU DR LEMOINE
51100 REIMS
www.cartonnerie.fr
www.myspace.com / cartonnerie
info@cartonnerie.fr
Tél : 03 26 36 72 40
Fax : 03 26 36 72 41

INFORMATION ET SECRÉTARIAT

Juliette DAZY
• info@cartonnerie.fr

DIRECTION

Gérald CHABAUD
• dir@cartonnerie.fr

ADMINISTRATION

• adm@cartonnerie.fr

COMPTABILITÉ

Élodie LEPAGE, chef comptable
Alice FILHOL
• compta@cartonnerie.fr

PROGRAMMATION

Rodolphe ROUCHAUSSE
Éléonore BONFILS (stagiaire)
• prog@cartonnerie.fr

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACTION CULTURELLE

David DEMANGE
• prod@cartonnerie.fr

COMMUNICATION

Magali MALNOVIC
Emmanuelle PAGE (stagiaire)
• com@cartonnerie.fr

ACCUEIL ACTIVITES DE JOUR

Jean-Charles SIWIELA
• accueil@cartonnerie.fr

KIOSQUE-CENTRE INFOS

Aurélien HANNEDOUCHE
• kiosque@cartonnerie.fr

MULTIMÉDIA

Sébastien DOMEAU et Anthony DAUNEAU
• cyberbase@cartonnerie.fr

STUDIOS DE RÉPÉTITION

Fadel GHRIB, Cyrille KOUTCHEROFF
et Quentin MOREIRA
• studios@cartonnerie.fr

BAR ET RESTAURATION

Nicolas DEMIERRE
• bar@cartonnerie.fr

SECRÉTARIAT TECHNIQUE

ET FORMATION

Farida SAKET
• f.saket@cartonnerie.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Yann TITTELEIN
• dirtech@cartonnerie.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémy « Fish » VALENSI
Julien « Jud » DUMONT
• regisseur@cartonnerie.fr

RÉGIE LUMIÈRE

Jérôme BEUNIER
• techlum@cartonnerie.fr

MAINTENANCE

Sébastien BEKAERT
• s.bekaert@cartonnerie.fr

La REMCA est une régie personnalisée, la Ville de Reims a confié la gestion de la Cartonnerie à une régie autonome et indépendante (artistiquement, financièrement...).

Les membres de son Conseil d'Administration sont : Sarah Ouaja-Ok (Présidente), Thierry Wippler (Vice-Président), Nicolas Bardin, Dominique Bunel, Boris Claudel, Joelle Damery, Pascale Martin, Elie Rosière, Jean-Marc Roze, Adèle Sinigre et Frédéric Voisin.



Le pictogramme ci-dessous met l'accent sur certains concerts qui, selon nous, méritent votre attention :

♥ : soirée coup de cœur!!!

**ET RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION
ET DES EXTRAITS AUDIO SUR :**

**WWW.CARTONNERIE.FR
WWW.MYSPACE.COM / CARTONNERIE**

L'édito



Golden Years

Ce n'est plus Reims la belle endormie, mais Reims la belle musicienne. Une génération dorée de groupes et de dj arrive à grands pas et explose au niveau national et international. Présents dans les grands rendez-vous des festivals (Transmusicales de Rennes, Printemps de Bourges), Reims devient une place forte des musiques actuelles et inscrit son nom en haut des affiches.

YUKSEK, avec son nouvel album Away from the sea et son tube planétaire « Tonight » fait le tour du monde en mars et avril passant de Barcelone à Rome via Los Angeles, Eindhoven, New York et Miami. **BRODINSKI** le suit pas à pas, tandis que les **BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HANDS** sont en cours de signature avec un label. **BARCELLA** sort son disque enregistré à la Cartonnerie et très attendu de tous ses fans, et **GAVROCHE** prépare le sien pour une sortie imminente, de même que **ALB. MYPARK** produit sa deuxième réalisation discographique, et **THE SHOES**, après s'être égaré dans le bordelais reviennent à la maison après un passage au Japon, en Espagne et en Russie. **LULABI** est en mixage de son premier disque (qui comme Gavroche, Janaloka, Somna, Manipulators... a été enregistré à la Cartonnerie). Ajoutons aussi le magnifique travail de musique contemporaine de **CHRISTIAN SÉBILLE** et les multiples projets jazz de **FRANCIS LEBRAS**.

Il ne reste plus qu'à transformer un rêve en réalité, celui que nous attendons tous, à savoir que des artistes rémois remplissent la Grande Salle de la Cartonnerie. Les regrettés Western Specials avaient dépassés les 1 000 spectateurs, Yuksek en concert le 19 mars sera-t-il le premier à faire complet ? La réponse vous appartient...

Gérald Chabaud



MARS

JEU.

05

AU BAR
DE JOUR

19h

rock
métal

APÉRO LIVE

AVEC
NO MORE SILENCE

(REIMS)



La Cartonnerie vous propose de découvrir sur scène les espoirs de la scène locale qui travaillent dans les studios de répétition du lieu. Chaque mois, un groupe ou un artiste est choisi pour se produire au Bar de Jour à 19h et y présenter le fruit de ses heures de labeur passées à composer, mettre en forme, jouer, rejouer, encore et encore les morceaux qu'ils vont vous offrir à vous public ! Ce mois-ci vous pourrez découvrir le groupe rémois de rock métal No More Silence.

L'histoire débute en 1999. Romain et Aurélien, complices des mêmes goûts musicaux allant de Metallica à Creed, font alors leurs griffes grâce aux reprises des plus grands.

Naturellement un premier groupe voit le jour : Polaris. Rejoints par un bassiste et un batteur, leur but est d'allier puissance et mélodie, son clair et son saturé. Peu à peu le groupe cherche à réellement trouver son identité musicale et Polaris devient **NO MORE SILENCE** après un remaniement interne du groupe.

Puis un nouveau batteur arrive dans le groupe, TraXX, qui par sa culture musicale différente du style du groupe va donner une nouvelle énergie dans le groupe. Le plus récent dans le groupe est

Fabien à la basse. Musicien touche à tout depuis ses quatorze ans il a joué dans des groupes de punk et black-métal. Grand fan de blues et de funk, il a vite trouvé sa place avec No More Silence.

Aujourd'hui le groupe pense enfin avoir trouvé le son qu'il cherchait depuis longtemps et se produit régulièrement dans la région, se proclamant être un groupe rock rock ou alors rock avec un son métal pour mieux situer.

La sortie de l'album est prévue pour début 2009.

www.myspace.com/nmsilence

MARS

VEN.

06

18h

world

CONCERT PRIVÉ DE LO'JO

(FR.)

+ PROJECTION DU REPORTAGE
« LO'JO AU FESTIVAL AU DÉSERT »



Les **LO'JO** font partie de ces groupes incontournables qu'il faut avoir vu au moins un jour sur scène. Les Angevins n'ont pas d'équivalent, mélangeant et entrelaçant des sons et sonorités venues d'ailleurs et empruntées à l'imaginaire collectif. Aujourd'hui revenu à six personnes, le groupe continue ses explorations sonores et ses prestations uniques, où théâtralité et tragédie côtoient chant et cabaret.

Déjà vingt-cinq ans que LO'JO promène autour du monde son hétéroclite et éclectique bagage musical, fiéffés bourlingueurs ouverts à toutes les expériences, à toutes les rencontres. En une douzaine d'albums, la bande à Lo'Jo, venue qui du punk, qui du jazz, qui du rock, a exploré autant de directions musicales que de continents. Comme dit Denis Péan, chanteur et parolier, « notre musique est un jardin anarchique qu'on essaie de cultiver pour le rendre à la fois beau et sauvage. Nous sommes comme les paysans : nous jouons avec le temps ». Le temps, en effet, ne semble avoir aucune prise sur ces nomades enracinés.

En 2009, le groupe sort un nouvel album **Cosmophon** et repart sur les routes pour partager sa musique universelle. Après un premier temps de travail

■ **gratuit**

scénique à la SMAC le 6par4 à Laval, Lo'Jo se posera pendant une semaine à la Cartonnerie pour finaliser leur nouveau live et vous le présenter en exclusivité ce soir à l'occasion d'un concert privé.

www.lojo.org

Avant ce concert rencontre, nous vous proposons d'assister à la projection de « **LO'JO AU FESTIVAL AU DÉSERT** ». Ce reportage d'une durée de 26 minutes a été réalisé par Lionel Brouet, à l'occasion du concert de Lo'Jo au Festival au Désert en janvier 2003, à Essakane, près de Tombouctou au Mali.

(Reportage disponible en DVD : EMMA Productions/ Triban Union - ULM/ Universal)

■ **gratuit sur réservation obligatoire**

■ au 03 26 36 72 40 ou info@cartonnerie.fr

■ nombre de places limité!

MARS

LUN.

09

20h

AU BAR
DE JOUR
rock

L'ASSOCIATION CAKTUS PRÉSENTE

PNEU

(FR.)

+ DEATH TO PIGS (FR.)



PNEU est en fait l'abréviation de « Projet à Nature Ephémère et Urgente », ce qui définit bien l'esprit et les bases sur lesquels le groupe s'est construit. Le projet est né d'une urgence et d'un défi pour trouver un groupe en première partie d'un concert qu'ils organisaient. Ces deux membres voient finalement leur aventure se pérenniser. Après une démo et une sortie d'album en 2008, les tournées en France et en Europe s'enchaînent.

Ils ne sont que deux et pourtant dès la première note ce duo guitare-batterie vous met une grosse claque dans la gueule, leur show est d'une intensité impressionnante.

Une approche qui révolutionne le style alors que la barre était déjà placée bien haute par des groupes comme Hella... De l'énergie pure à partager.

www.myspace.com/pneupneu

Formé en 1988 pour disparaître quelques années plus tard, **DEATH TO PIGS** renaît de ses cendres sous sa forme actuelle avec un nouveau guitariste en 2003. Le groupe nancéen puise dans un héritage à la fois garage, no-wave, punk rock, hardcore 80's, voire indus et métal pour nous sortir un des trucs les plus barrés qu'on puisse imaginer, preuve en est leur album **Carnaval Carnival** sorti en 2008.

En tout cas, c'est une expérience sonore et scénique forte à vivre, avec un son garage rock psychédélique et acide balancé par de gros fous furieux qui donnent tout pour que nous puissions vivre un moment des plus atypiques.

www.myspace.com/deathtopigs

Retrouvez les autres concerts organisés par l'association Cactus page 29 et sur www.myspace.com/rocknrollcactus.

MARS

MER.

11

20h

reggae

L'ASSOCIATION STUDIO MAN PRÉSENTE

SEBASTIAN STURM

(ALL.)

+ DANAKIL (FR.) + SAYE DI A SOUND & TCHADAMAN CREW (REIMS / TROYES)



L'association Studio Man, en partenariat avec la Cartonnerie, propose une soirée pleine de roots vibes avec des artistes de la nouvelle scène reggae française et internationale.

Entre Skelly d'Israel Vibration, Harrison de Groundation ou encore Bob Marley, à 26 ans, **SEBASTIAN STURM** s'impose déjà comme une valeur sûre. Son phrasé, sa voix, et ses compositions hors du commun font renaître le reggae roots de ses cendres. En 2008, l'artiste sort son second album, très bien reçu par la presse et le public, intitulé **One moment in peace**. Sebastian Sturm et son groupe distillent un reggae pur qui devient de plus en plus rare ces dernières années.

www.myspace.com/sebastiansturm

Avec près de trois cents concerts à son actif, **DANAKIL** démontre qu'il est un groupe de scène, porté par une énergie collective communicative et un charisme grandissant. En 2008, fort de l'expérience acquise, Danakil retourne en studio afin de préparer la sortie de son deuxième album. Intitulé **Dialogue de sourds**, celui-ci balance entre reggae roots au style revendicatif et sonorités modernes. À découvrir.

www.myspace.com/danakilweb

■ PLAF (Participation Libre Aux Frais)

La soirée sera animée par **SAYE DI A SOUND & TCHADAMAN CREW**, qui partageront leur reggae roots en première partie de soirée, puis nous entraineront aisément vers leurs sons dancehall pour la clôture.

Le Saye Di A Sound (Reims) et le Tchadaman Crew (Troyes) se composent de neuf chanteurs et d'un selecta. Chacune des nombreuses personnalités du groupe apporte une diversité culturelle, ethnique et musicale. Ainsi leur reggae surfe sur le roots, dancehall, hip-hop, ska... Nous pouvons retrouver leurs créations dans leur très bon album autoproduit **Ensemble**.

www.myspace.com/tchadamancrew

www.myspace.com/sayedia

Association Studio Man

www.myspace.com/assostudioman

	abonnés	plein
prévente*	10 €	12,5 €
sur place	12,5 €	15 €

*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

12

OUVERTURE
DES PORTES À
18hCONCERT
À
19hCONCERT-
RENCONTRE
AU CABARET
jazz

[DJAZ]51 PRÉSENTE

JIM BLACK « ALASNOAXIS »

(USA)



La nouvelle s'est propagée à une vitesse folle. Quelques privilégiés ont assisté au premier concert d'**ALASNOAXIS** le nouveau groupe de **JIM BLACK** dans un club de la scène downtown new-yorkaise et tous sont repartis abasourdis par ce qu'ils venaient d'entendre, fiers d'avoir assisté à l'éclosion d'une telle rareté. Depuis, la rumeur s'est répandue, les disques sont plébiscités et les quelques rares concerts en Europe sont tous des événements.

Jim Black a d'abord été remarqué – et remarquable – au sein d'un trio avec le saxophoniste Ellery Eskelin avec lequel chaque enregistrement depuis 1994 est un bijou. Depuis il est devenu une figure incontournable de la scène des musiques improvisées new-yorkaises et plus particulièrement du formidable noyau de musiciens de Brooklyn (Kurt Rosenwinkel, Tim Berne, John Zorn, Marc Ribot, Martin Medeski & Wood...), participant notamment à la mythique formation, récemment reformée, Human Feel.

Il fonde en 1999 le groupe AlasNoAxis (avec Chris Speed et les deux islandais Hilmar Jensson et Skuli Sverrisson) avec lequel il enregistre cinq disques dont le tout récent **Houseplant**. La musique d'AlasNoAxis donne l'impression d'un chaos et d'une fureur contenue, réussissant à construire un pont entre l'énergie

rock de Seattle (dont Jim Black est originaire) et la science de l'improvisation de Brooklyn. Dans la puissance électrique du guitariste et du bassiste, dans le minimalisme funambulesque du saxophoniste et dans l'époustouflante maîtrise du batteur naît un équilibre fragile entre la beauté d'une mélodie et une tension permanente. Un moment rare de l'histoire de la musique de passage à Reims. Le concert sera suivi d'une rencontre avec les musiciens.

Chris Speed : saxophone
Hilmar Jensson : guitare
Skuli Sverrisson : basse
Jim Black : batterie

Jim Black AlasNoAxis - Dogs of Great Indifference - Winter & Winter 2006

www.jimblack.com

www.djaz51.com

[djaz]

abonnés Cartonnerie et [Djaz]51	5 €
plein	10 €

■ **gratuit pour les étudiants**
*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

12

EN GRANDE
SALLE
20h

chanson

COMPLET LA RUE KETANOU

(FR.)

+ FLORENT VINTRIGNER (FR.)
+ LES SALES TIMBANQUES (HAUTE-MARNE)



« Nous ne sommes pas à la rue, c'est la rue qu'est à nous ». Un message d'espoir ? Oui. Une promesse de concerts fabuleux ? Oui. **LA RUE KÉTANOU** est un trio qui a la patate, qui nous la file et qui continue son petit bonhomme de chemin. Le groupe signe en 2001 son premier album **En Attendant les Caravanes...** produit par Salut Ô le label de Tryo avec qui il était parti en tournée à la fin de l'année 2000.

Suit en 2002 **Y'a des cigales dans la fourmière** puis le live **Ouvert à double tour** en 2004. De retour au Printemps 2009 avec un nouvel album et une quarantaine de concerts, histoire de consacrer le reste de l'année à ses autres aventures musicales, du deuxième album de Florent VINTRIGNER au Live de Mon Côté Punk, en passant par le nouveau projet d'Olivier qui devrait voir le jour au printemps...

« De la rue à la scène, il n'y avait qu'un pas à franchir pour se retrouver ailleurs comme chez soi... C'est ce que firent ces artistes atypiques qui ne s'embarassèrent pas pour se faire un nom qui leur vint aux lèvres tout naturellement, comme ces refrains qu'ils nous chantent, car la scène comme la rue est à eux, comme eux sont pour nous La Rue Kétanou... ».

Charles Aznavour

« Depuis les premiers fracas dans la rue et les bistrotis jusqu'à la scène de l'Olympia, ils ont gardé l'envie de donner sans frime, simplement... C'est dans un immense éclat de rire que je vis leur carrière, car si leur propos est essentiel, son partage se fait dans la fête... Ils dansent et chantent au milieu de nos décombres ou de nos rêves de mieux... ».

Loïc Lantoin

Du sourire dans les yeux, des paroles aux coins des lèvres et le corps qui frétille... c'est à cela que l'on reconnaîtra ceux d'entre vous qui auront assisté à ce concert.

En début de soirée, vous pourrez découvrir le projet de **FLORENT VINTRIGNER**, l'accordéoniste de La Rue Kétanou. Ses chansons sont des poèmes vagabonds et bohémiens, portés par une voix reconnaissable entre mille, rocailleuse, vive et déchirante.

<http://florent.vintrigner.free.fr/presentation.html>

C'est en 2004 que **LES SALES TIMBANQUES** sont nés d'une passion commune pour la chanson, le jazz et le swing. Cinq années plus tard, ils viennent nous présenter leur premier album intitulé **Swing Gum**.
www.myspace.com/lessalestimbaques

RADIO
PRIMITIVE

MARS

VEN.

13

20h

post
métal

CULT OF LUNA

(SUÈDE)

+ **DESTRUCTION INCORPORATED** (FR.)+ **DYSFUNCTIONAL BY CHOICE** (FR.)

Cela fait maintenant dix ans que Klas Rydberg et Johannes Persson ont réussi le mix parfait entre post-rock et hardcore, apportant ainsi leur pierre à l'édifice postcore sur les traces d'autres pionniers du genre tels que Neurosis, Isis ou même Envy. Le quatrième album de **CULT OF LUNA** résume à la perfection le parcours du groupe qui a su évoluer vers un métal plus puissant sans jamais renier ses origines. Sur scène, ce sont ainsi quatre guitaristes, un bassiste, un clavier, une batterie et des percussions qui offrent un mur de son massif sur lequel vient se poser le chant de Rydberg.

www.myspace.com/cultofluna

C'est un roman de Maurice G. Dantec qui a donné son nom au trio **DESTRUCTION INCORPORATED**. En marge de leurs groupes respectifs, Pierre Belleville (battereur de Lofofora), Bastien Burger (bassiste de Blackstrobe) et Shanka (guitariste de No One Is Innocent) se sont trouvés artistiquement pour assouvir leur soif d'expérimentation et créer un style unique, fruit de leurs diverses influences et expériences.

www.myspace.com/destructionincorporated

Il aura fallu attendre près de douze ans et quatre EP pour voir enfin la sortie du premier album de **DYSFUNCTIONAL BY CHOICE**, autrement surnommé Dysby. C'est pour ce groupe parisien l'aboutissement d'un travail salué tout au long de ces années par de nombreux adeptes de ce style particulier, mélange de métal incisif, de rock puissant et de hardcore. Malgré leurs origines hexagonales, c'est vers l'Angleterre ou les États-Unis qu'il faut se tourner pour trouver les racines et les influences du groupe. On peut citer pêle mêle Tool, les Deftones, Nirvana et surtout Faith No More, la référence ultime.

www.dysby.com

	abonnés	plein
prévente*	12 €	14,5 €
sur place	14,5 €	17 €

*hors éventuels frais de location

MARS

SAM.

14

À PARTIR DE
18h

slam

EN PARTENARIAT AVEC **SLAM TRIBU**

NUIT DU SLAM

AARON 3000 (FR.) + **DANNY SHERRARD** (USA)
+ **NATUREL** (FR.) + **LA TRIBUT DU VERBE** (LYON)
+ **SLAM 37** (TOURS) + **3'PTITS SLAM** (TROYES)
+ **OCTARINE** (DIJON) + **«SPELL DOSA» SLAM**
TRIBU & SOMNA (REIMS) + **MARC SMITH** (USA)

ARTE ACTIONS CULTURELLES SOUTIEN LA NUIT DU SLAM
ET A CHOISI D'INVITER CENT ÉTUDIANTS À Y ASSISTER



Vous êtes attendus à **18h** au Bar du Jour pour un apéritif du Dj rémois **AARON 3000**, pour un set éclectique et inclassable. Vous pourrez aussi apprécier l'exposition de portraits de slameurs rémois réalisée par le collectif de photographes ArtEos. Les clichés exposés ont été pris lors des interventions à la Cartonnerie et lors des scènes Slam locales. Et comme le veut la tradition Slam, une scène ouverte à tous sera organisée (un poème dit = une place offerte pour la soirée au Cabaret).

Dès 21h l'artillerie lourde sera sortie avec la création slam polyphonique du collectif lyonnais **LA TRIBUT DU VERBE** sur le thème des «dix mots». Les collectifs invités slameront à leur tour. à noter les participations exceptionnelles de **DANNY SHERRARD** (US), champion du monde 2008, et **NATUREL** (Fr.), champion de France 2008.

Et puisque la poésie résonne aussi avec la musique nous vous convions à la première de **SPELL DOSA**, fusion mélodique des éléments entre **SOMNA** et trois performers du collectif **SLAM TRIBU**. Le post rock jazzy de Somna n'a pas son pareil pour faire claquer les mots. L'autre événement de cette **NUIT DU SLAM** sera la participation de **MARC SMITH**, le fondateur du Slam. En effet le slam est né en 1984 lorsque Marc Smith, alors simple entrepreneur en bâtiment, mit en place un jeu de poésie dans un club de jazz à Chicago. Il cherchait à donner un nouveau souffle aux scènes ouvertes de poésie en faisant participer le public. Marc Smith indique ainsi qu'il «détestait les scènes ouvertes de poésie -souvent longues et ennuyeuses». Son but était de créer

une mise en scène ludique pour améliorer la qualité du spectacle, mais aussi de mettre à mal la notion de qualité dans la poésie: quelques personnes, membres d'un jury arbitraire, exprimaient leur goût subjectif. Il a suscité un engouement populaire qui lui a permis peu à peu de se propager à New York puis jusque dans le monde entier. En France diverses pratiques oratoires (poétiques ou non) se sont trouvées confondues sous le nom de slam. Le terme est ainsi souvent appliqué à différentes pratiques: spoken word, one-man show poétique, et scènes ouvertes de poésie, qui sont l'expression la plus commune. **La soirée se clôturera** en beauté avec **AARON 3000**. À l'initiative du Ministère de la Culture par le biais des quatre directions régionales des affaires culturelles (DRAC) (Rhône-Alpes, Champagne-Ardenne, Bourgogne et Picardie), Picabora et la «Semaine de la langue française» se voient organiser des coopérations autour des «dix mots pour demain», thème retenu pour cette 14^{ème} édition. Entre le 14 et le 27 mars 2009, aura lieu une tournée de slam associant des collectifs issus des quatre régions, dont l'étape rémoise aura lieu ce 14 mars.

www.myspace.com/aar3000 www.myspace.com/somnaa

www.picabora.culture.fr www.semainedelaculture.fr

www.arteos.fr www.nuitduslam2009.slamtribu.com

de 18h à 21h: entrée libre

de 21h à 00h: tarif unique 5 €

Offre abonnés Cartonnerie et Médiathèques de Reims ©:
1 place achetée = 1 place offerte

*hors éventuels frais de location

MARS

MER.

18

20h

chanson

ANAÏS

(FR.)

+ BRIGITTE (FR.)



Qui n'a pas au moins souri en écoutant « Mon Cœur, Mon Amour » ? **ANAÏS** a insufflé à la chanson française un salutaire vent de second degré.

Anaïs s'est faite connaître par son spectacle *The Cheap Show*, avec pour seul accompagnement, une guitare, un kazoo et une pédale sampler. Elle y parodiait certains artistes et évoquait tous les thèmes de la vie avec beaucoup d'humour et d'ironie.

Face au succès massif de cette tournée, Anaïs enregistre le disque live du spectacle à Marseille.

Il se vendra à 8000 exemplaires en auto production avant d'être réédité par le label V2 pour s'écouler à plus de 450000 exemplaires.

Ensuite ce sera au tour du single « Christina » d'envahir les ondes et appuyer la place prise par Anaïs dans le paysage musical français.

En 2008, Anaïs troque son image masculine pour la sensualité de **The Love Album** dans lequel elle évoque sur des modes différents le thème récurrent de la déception amoureuse. Ce premier album studio a été peaufiné outre atlantique avec le producteur de renom Dan The Automator THE producteur de Gorillaz, à l'oreille énorme, à la finesse dingue.

Le premier single « Peut-être une angine » nous prouve qu'Anaïs n'a pas perdu son humour piquant. Et ses mélodies sont toujours aussi imparables, partagées entre urgence punk, ballades pop évanescentes, reggae dub en apesanteur, easy-listening et ritournelles reggae. Un son direct et fin, acoustique et groove, folk et rock, épuré et riche, actuel et sixties. On vous aura prévenu : **The Love Album** est le disque le plus excitant de cette fin d'année.

www.anaisinyourface.com

www.myspace.com/anaisinyourface

De 18h à 20h James et Stéphane de Virgin Radio Reims assureront l'animation du Bar de Jour avec leurs coups de cœur musicaux du moment.

À coup sûr ces fidèles partenaires de la Cartonnerie sauront mettre l'ambiance.

	abonnés	plein
prévente*	20 €	22,5 €
sur place	22,5 €	25 €

*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

19

20h

électro
& pop

YUKSEK

(REIMS)

+ **BIRDY NAM NAM DJ SET** (REIMS)
 + **THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS** (REIMS) + **ALB « HOMME »** (REIMS)
 + **THE SHOES DJ SET** (REIMS)
 + **BRODINSKI** (REIMS)



Il n'est nul besoin de présenter **YUKSEK** dans ces colonnes, tant la programmation de la Cartonnerie est ponctuée de ses apparitions, que ce soit en tant que Dj ou pour des sets live.

Le rémois ne se contente pas d'être l'excellent musicien ou producteur que l'on s'arrache à travers le monde aujourd'hui, il a activement participé à l'éclosion et l'émergence d'une certaine scène locale depuis près de six années maintenant. Créateur du festival Elektricité, initiateur avec son association Binary Gears des soirées Bonheur Binaire, Pierre Alexandre de son vrai prénom peut se targuer d'avoir effectué un parcours sans faute dans le domaine de l'électro... Et pas seulement... Pour preuve ce jeudi soir, à l'occasion de la release party de son premier album **Away from the sea**, sorti le 2 février dernier à l'échelle planétaire.

www.myspace.com/yuksek

En plus de la présentation de son set live travaillé l'automne dernier ici même, Yuksek a convié la crème d'une partie des artistes avec lesquels il a travaillé récemment, tant au niveau local que national. À savoir, **ALB**, qui présentera en solo dans une version dépourvue de quelques morceaux d'un prochain album à venir, les **BEWITCHED HAND ON THE TOP OF OUR HEADS**, le carton rock folk du moment, **THE SHOES**, en version Dj set, et les **BIRDY NAM NAM** qui reviendront fouler les planches de la Grande scène de la Cartonnerie pour un Dj set à huit mains. Et bien entendu **BRODINSKI** sera de la partie.

Un événement pour la Cité des Sacres qui sera le temps d'un soir « the place to be to be »...

www.myspace.com/birdynamnam

www.myspace.com/handsbewitched

www.myspace.com/wearealb

www.myspace.com/theshoesmusik

www.myspace.com/brodinskimusic

	abonnés	plein
prévente*	14 €	16,5 €
sur place	16,5 €	19 €

*hors éventuels frais de location

MARS

VEN.

20

20h

chanson
rock

POLE'N PRODUCTION PRÉSENTE

LA GRANDE
SOPHIE

(FR.)

+ CLAIRE DENAMUR (FR.)



LA GRANDE SOPHIE est de retour à la Cartonnerie pour nous présenter son nouvel album **Des Vagues et des ruisseaux** sorti fin janvier 2009.

Elle nous avait habitués à enchaîner les albums et les tournées. Une fois n'est pas coutume, La Grande Sophie a pris du temps, son temps, entre **La Suite** et l'enregistrement de son nouvel album, le cinquième en studio.

Pas moins de trois ans se sont écoulés...

Et pourtant elle n'a pas chômé!

Au lendemain du Zénith de Paris (en janvier 2007), elle s'est envolée vers le Canada pour sa première tournée là-bas. En solo. Guitare et grosse caisse pour seuls acolytes de scène... Il n'en fallut pas moins pour donner à Sophie l'envie de renouer avec ses «premières amours» scéniques, toutes acoustiques.

Au final donc, un an plus tard : elle s'est lancée dans une tournée solo - «toute seule comme une grande», se promenant en France, en Suisse et en Belgique tout au long du printemps dernier. Des concerts solitaires et bouleversants, qui ont permis de la revoir dans des lieux intimistes et feutrés. L'occasion aussi de revisiter d'anciennes compositions et de dévoiler - dans leur plus simple appareil - plusieurs titres de ce nouvel album **Des Vagues et des ruisseaux**.

Écriture plus adulte, ton plus personnel, thèmes plus intimes. Sophie semble enfin se dévoiler. Sur scène, comme sur disque, La Grande Sophie a trouvé sa place et offre ce que l'on peut appeler à juste titre, et bien que le terme soit galvaudé, «l'album de la maturité».

www.lagrandesophie.com.fr

www.myspace.com/lagrandesophiemusic

Les mots et la voix de **CLAIRE DENAMUR** nous transportent, déclenchent notre imagination et nous poussent à la réflexion. La peau frémit, les poils se hérissent et on se laisse porter. Ses textes racontent les hommes, la vie, l'amour...

www.clairedenamur.com

www.myspace.com/clairedenamur



	abonnés	plein
prévente*	21 €	23,5 €
sur place	23,5 €	26 €

*hors éventuels frais de location

MARS

SAM.

21

20h

électro
pop
trip hopCIRKUS feat
NENEH CHERRY

(GB / SUÈDE)

+ L'AMOUR IS THE ANSWER (REIMS)



Difficile d'évoquer **CIRKUS** sans parler des individualités qui composent le quatuor. En première ligne, on retrouve **NENEH CHERRY**, icône des années quatre-vingts de la scène hip hop mondiale avec des titres tels que «Buffalo Stance», «Manchild», «I've got you under my skin» ou le tubissime «Woman». La fille du jazzman Don Cherry avait fait une pause à la fin des années quatre-vingt dix pour revenir il y a un peu plus de deux ans avec ce nouveau projet, alors qu'elle travaillait au même moment avec Damon Albarn sur le projet Gorillaz.

Il y a également son compagnon, Cameron Mc Vey, partenaire musical de toujours et producteur de génie du premier album de Massive Attack notamment. Ils se sont entourés de deux autres personnalités, le guitariste Karmil et la chanteuse Lolita Moon, à la voix si particulière.

La musique du groupe, même si elle s'inspire principalement de la scène trip hop de Bristol, s'enrichit d'accents dub anglais, de fulgurances électro pop ou de passages hip hop old school, là où l'on retrouve les racines musicales de Neneh. C'est avec un nouvel album, intitulé **Medicine** que le groupe part à l'assaut des salles d'Europe.

www.myspace.com/cirkus

Pour ouvrir cette soirée, **L'AMOUR IS THE ANSWER** viendra présenter un tout nouveau set. Nouveau line up pour le quatuor emmené par Olivier Vaillan, avec l'arrivée d'un nouveau batteur, mais également de nouveaux morceaux, issus d'un futur album à venir. L'écriture est tantôt pop, tantôt rock, mais toujours profonde et à fleur de peau.

www.myspace.com/lamouristheanswer



	abonnés	plein
prévente*	18 €	20,5 €
sur place	20,5 €	23 €

*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

26

20h

math
core

AUCAN

(FR.)

+ **ELECTRIC ELECTRIC** (FR.)+ **L'OMBRE DE LA SOURIS****DANS LA DEUXIÈME LUNE** (REIMS)

Loin d'être facile d'accès, **AUCAN** fait le grand écart entre rock et électro, comme a pu le faire Battles récemment. Mais là où les anglais se positionnent clairement sur le côté dansant de leurs compos, Aucan multiplie les accidents noise et les embardées math-rock. Leur premier album sorti en France sur le label Ruminance a toutes les chances de tourner en boucle sur votre platine, tant les morceaux hypnotisent et rendent accro. Un coup de cœur immédiat pour un jeune groupe prometteur...

www.myspace.com/aucan

Plus qu'hypnotique, la musique d'**ELECTRIC ELECTRIC** se veut épileptique. Duo batterie – guitare à l'origine, le groupe s'est enrichi d'un troisième membre pour aller encore plus loin dans la création d'un rock minimal, mécanique et apocalyptique. La transe n'est pas loin quand les boucles se superposent, se mélangent pour délivrer un math rock furieux, synthèse évidente d'un mélange hasardeux entre Lightning Bolt et Foals.

<http://electric.electric.free.fr/>

Pour clore ce chapitre consacré au math rock, il était inconcevable de ne pas convier **L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIÈME LUNE**, le trio rémois spécialiste du genre depuis plus de deux ans maintenant. Formé autour de deux anciens membres du cultissime groupe de post-rock Roselicoeur et d'un fan de pop anglaise, L'ombre de la souris a su éviter les clichés du genre et même si la technique est constamment présente, elle s'efface devant le plaisir et l'émotion qui se dégagent des compositions du groupe.

www.myspace.com/lombredelasourisdansladeuxieme Lune

tarif unique

5 €

Offre abonnés ☺: 1 place achetée = 1 place offerte

*hors éventuels frais de location

MARS

VEN.

27

20h

chanson
&
reggae

L'ASSOCIATION PATAGAYA PRÉSENTE

SINSEMILIA

(FR.)

+ **PILIPILY** (REIMS) + **MELTIN'POT** (REIMS)

Organisée par **PATAGAYA**, l'association culturelle pluridisciplinaire rémoise qui a pour but la promotion de l'art par le biais d'évènements, cette soirée sera l'occasion de fêter les deux ans de sa création. Alors venez nombreux, célébrer le joyeux cocktail prévu par cette jeune association...

Après plus de deux ans d'absence, **SINSEMILIA** est de retour sur scène.

Avec un nouvel album, le groupe revient avec toujours la même énergie communicative et un même plaisir à «enflammer les scènes». Après plus d'un million d'albums écoulés, ce retour est un événement attendu par un public nombreux. Entre reggae, rock et chanson française, les concerts de Sinsemilia restent d'exceptionnels moments de fêtes et d'échanges... chacun en repart avec le sourire.

www.sinsemilia.com

MELTIN'POT est né en juin 2005, porté par sept musiciens à la recherche d'un univers reggae singulier. L'envie du groupe est avant tout d'évoluer à travers une musique métissée. C'est pourquoi au fil des morceaux leur style s'affine, mêlant rythmiques reggae et harmonies jazz, classique, funk ou bossa. Dans cette petite famille, mélange

et échange sont les mots d'ordre, et le groupe ne manquera pas une occasion de partager avec le public cette conviction d'un certain «melting-pot»...

www.myspace.com/lemeltingpot

Dans la pure tradition des ballets guinéens, les **PILIPILY** proposent un spectacle plein d'énergie et de convivialité. Les doundouns, tambours cylindriques à peau de vache, sont la base de cette musique. Leurs profondes pulsations laissent monter la transe, aux saveurs colorées et pimentées par les djembés. Intégrant musique, danse et chant, le spectacle inclut également des instruments mélodiques traditionnels.

www.myspace.com/pilipilypercussions

	abonnés	plein
prévente*	22 €	24,5 €
sur place	24,5 €	27 €

*hors éventuels frais de location

MARS

SAM.

28

20h

rock

À L'OCCASION DES 20 ANS DU FAIR

STUCK IN THE SOUND

(FR.)

- + **ADAM KESHER** (FR.)
 + **THE ELDERBERRIES** (FR.)
 + **SÉLECTEUR: TOMMYMMOT** (FR.)



300 artistes ou groupes aidés au début de leur carrière depuis 1989: NTM, Katerine, Dionysos, Hocus Pocus, Beat Assailant, The DO... 20 ans d'expérience, de terrain, de légimité, de savoir-faire et toujours autant de pertinence, voire d'impertinence. Les 20 ans du Fair méritaient bien plus que 20 bougies sur un gâteau lors d'une soirée d'anniversaire... Une vingtaine de concerts dans toute la France semblait plus appropriée à l'ampleur de l'événement... C'est chose faite! Et la fête va durer 6 mois, et ce soir ça se passe à la Cartonnerie. www.lefair.org

Après l'énergique et lyrique **Nevermind the living dead**, sorti en 2006, les **STUCK IN THE SOUND** prennent un nouveau tournant avec **Shoegazing Kids**. Ils nous emmènent dans un nouvel univers, toujours hanté par les Smith ou Led Zeppelin, mais néanmoins beaucoup plus affranchi de leurs références musicales, voire spirituelles comme REM, Nirvana ou encore Smashing Pumpkins.

www.myspace.com/stuckinthesound www.stuckinthesound.com

À l'heure du règne du «punk à roulette», de la «pop guimauve» et des paroles stupides, **ADAM KESHER** est une bouffée d'air pur. Fans de Black Lips, de Sonic Youth ou encore de Daft Punk, Adam Kesher ne se complait pas dans la facilité et nous montre leur univers mélancolique et léger à la fois grâce à des guitares électriques, un clavier torturé et une batterie tapageuse. www.myspace.com/adamkesher

AVR.

JEU.

02

20h

rock
progressif

MAGMA

(FR.)

- + **ZOMB** (TROYES)



Groupes et modes passent, quelques uns restent, et durent. Très au delà du simple spasme musical et de l'effet de mode, **MAGMA** s'est imposé dès 1970 avec une musique libérée des connivences et des clichés, une musique violente, virtuose, sans pareille. Christian Vander, batteur et fondateur du groupe, a joué ses premières rythmiques sous la direction d'Elvin Jones, et il a grandi comme une des mémoires du jazz des années 50/60, avec sa vision propre.

Avec Magma, il se démarque très vite de ses contemporains et évite la facilité. Musicien rigoureux, farouchement exigeant, il hypnotise dès qu'il joue ou chante, et ouvre les voies d'une polyrythmie puissante et implacable. Les musiciens qui l'entouraient alors, sont tous aujourd'hui de grands noms de la musique contemporaine. Ils s'appellent: Jannick Top, Claude Engel, Bernard Paganotti, Didier Lockwood et le regretté Michel Graillier... À l'image d'un Miles Davis, Vander reste un grand formateur de talents. Son attitude provocante et décalée avant l'heure, son originalité vocale, lui ont valu maints procès d'intention. Et pourtant sa musique est toujours présente, indépendante, indomptable; vibrant aux musées de son inspiration grandiose tels John Coltrane, Igor Stravinsky ou encore Carl Orff.

www.myspace.com/magmaofficial www.seventhrecords.com

Sortes d'ovnis internationaux et multiculturels dans cette nouvelle vague de groupes rocks anglo-saxons, **THE ELDERBERRIES** se distinguent par leur rock relativement rétro. Avec leurs influences d'AC/DC, Led Zep, les Ramones... On se croirait parfois revenus dans les années 70 même si certains morceaux évoquent plus The Arctic Monkeys.

www.myspace.com/theelderberries

Co-fondateur des mythiques soirées Rock It To The Moon, professeur d'écriture et adepte de Vini Reilly, **TOMMYMMOT** collectionne les disques venus de Manchester. Son agilité légendaire lui permet des grands écarts musicaux sautillants, parfois troublants, qui lui ont notamment ouverts les portes du label April77 Records. Enchanté.

www.myspace.com/tommysov



	abonnés	plein
prévente*	10 €	12,5 €
sur place	12,5 €	15 €

*hors éventuels frais de location

La Zombie et ses biZons épiphénomène mêlant jazz et fusion avec flûte, vibraphone et envolées psycho-guitar-héroïques se sont débarrassés du superflu et sont devenus **ZOMB**. Relégués, les alibis mélodiques et les figures de style convenues. Zomb nous fait partager sa mue, étrange et fascinant streap-tease qui nous renvoie à nos propres démons.

www.myspace.com/zombmusic



	abonnés	plein
prévente*	22 €	24,5 €
sur place	24,5 €	27 €

*hors éventuels frais de location

AVR.



VEN.

03

20h

rock
électro**IDEM vs VUNENY**

(FR. / BOSNIE)

+ **DALÈK** (USA) + **ODDATEEE** (FR.)+ **UZUL PROD** (FR.)

Même si la plupart des artistes de ce plateau sont déjà passés sur une scène rémoise (on se souvient de Vuneny lors du festival Capharnaüm, d'Idem en plateau avec Kaly Live Dub ou de Dâlek, seuls ou en compagnie des Young Gods pour la création « Griot and Gods » estampillée Eurorockéennes...), c'est à une soirée inédite à laquelle vous êtes conviés. Chacun aura à cœur de défendre un bébé tout neuf.

Ce sera tout d'abord le tandem **IDEM / VUNENY** qui présentera le fruit d'un travail commun qui prendra la forme d'une scène partagée entre les membres de ces deux formations aux accents électro-dub-indus ou quand la puissance rock du quatuor angevins rencontre les sonorités singulières d'un des chefs de file de la scène musicale bosniaque.

www.myspace.com/idemkzfpwww.myspace.com/vuneny

Puis ce sera au tour d'**ODDATEEE** de déverser son flow hip hop largement labellisé « US » mais qui se réclame autant de KRS One ou de Gangstarr que d'Isis ou de Black Sabbath.

www.myspace.com/1oddateee

Poulain de l'écurie Jarring Effect, **UZUL PROD** sera également de retour pour distiller un dub indus toujours aussi efficace.

www.myspace.com/uzulprod

Et pour conclure, faites confiance à **DÂLEK** pour vous donner pour la quatrième fois en moins de trois ans une leçon de hip hop noise. Chacune de leurs apparitions dévoile une nouvelle facette de ce groupe à géométrie variable où seules la voix de Will et les machines d'Octopus évoluent au fil des albums et des tournées. C'est avec un nouvel album en poche qu'ils se feront un plaisir de retourner vos oreilles et vos cerveaux...

www.myspace.com/dalek

	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

*hors éventuels frais de location

AVR.

SAM.

04

20h

chanson
rock

L'ATELIER PROLIXE ET JULY'N'DEE DEE PRÉSENTENT

CASARECCIO

(REIMS)

+ EDDY LOUIS

(REIMS)



Yin ou Yang ? Thé ou café ? Ange ou démon ? Ce soir, vous n'aurez pas besoin de choisir... Si proches et si différentes, la plateau de ce soir présentera les deux grandes gueules du cru. Ex-punks (Nihil et Gutter Kids)... reconvertis dans la chanson...

Mais chassez le naturel, il revient au galop! Comme vous, public, ils s'électrisent!!! Eh... psst... « Surprise pour le rappel!... »

Exit la world music et les chants de l'exil, **CASARECCIO** a renoué avec la niaque et l'électricité. J.J Phal jouera ses nouvelles compos. Appuyés par une rythmique puissante et entourés de deux solistes allumés, les cinq musiciens ne se sont pas assagis. Toujours pas décidés à rentrer dans la case, ils continuent après trois albums à mixer les influences et les expériences qui les font vibrer. Textes poétiques et naïfs ou crus et violents pour vous faire danser, chanter ou réfléchir...

J.J Phal : guitare, mandoline et chant

Xavier Mourot : saxos, percus et chœurs

Emmanuel Bontemps : contrebasse et chœurs

Vincent Lecroq : batterie

Ludovic Caburet : guitares, banjo et chœurs

www.myspace.com/casareccio

EDDY LOUIS dégage et repoint le monde à son image, des personnages extraordinaires s'évadent de ses poches, des fumées multicolores s'échappent de tous ses orifices et vous enveloppent d'une couleur « Rose ».

Eddy Louis est de retour sur scène. On y entend contrebasse, guitare électrique et acoustique, orgue, flûte, clarinette, mélodica, guimbarde, percus voir même machines! Ses trois complices sont François Tys, Christian Levy et Nicolas Delahaye. Quand Eddy Louis joue, c'est avec vous, et il vous emmène tantôt sur la lune tantôt en enfer, en bas de chez vous comme au ciel.

www.myspace.com/eddylouisle groupe

	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

*hors éventuels frais de location

AVR.

JEU.

09

AU

CABARET

19h

acous-
tique et
électro-
nique

LES FLÂNERIES MUSICALES PRÉSENTENT

MYSTIC CHORDS & REMIXES ÉTAPE 1 / MUSIC OF Scriabin

GEORGES PLUDERMACHER PIANO
OLIVIER SENS CONTREBASSE ORDINATEUR



La Cartonnerie et les Flâneries Musicales de Reims s'associent en 2009 pour proposer une création inédite avec **GEORGES PLUDERMACHER** (pianiste classique) et **OLIVIER SENS** (jazzman expérimentateur). Cette création sera centrée autour de la relation entre instruments acoustiques et électroniques. Le répertoire consiste en une série de pièces dont chacune implique un mode d'interaction spécifique entre sources acoustiques et traitements électroniques (ordinateur). Un parcours au cours duquel les musiciens se fraient un passage non conventionnel dans les méandres de l'écriture, de l'improvisation libre, du synopsis compositionnel et de l'électroambient. L'ensemble produit un univers sonore où éléments acoustiques et électroniques se complètent et se mélangent. Il ne s'agit pas ici de musique classique, de musique électroacoustique, au sens contemporain, ou de musique électronique au sens actuel, mais bien d'un objet hybride combinant ces trois univers. Ni austère, ni facile, cette musique apparaît comme une synthèse possible d'univers souvent opposés.

Ce soir vous découvrirez la première étape de la création. Georges Pludermacher et Olivier Sens seront accompagnés sur scène par les participants au stage acoustique/électronique

qui se déroule du 6 au 9 avril à la Cartonnerie à destination des musiciens locaux et des élèves du CRR de Reims.

(pour plus d'information sur le stage cf page 26)

Cette résidence de création est initiée par Les Flâneries Musicales de Reims en partenariat avec la Cartonnerie et le CRR de Reims.

La version définitive de la création de Georges Pludermacher et Olivier Sens sera présentée le 3 juillet dans le cadre des Flâneries Musicales d'Été de Reims, avec d'autres artistes invités.



■ gratuit

AVR.

JEU.

09

EN GRANDE

SALLE

20h

soul
funk

COMPLET KEZIAH JONES

(USA-FR)

+ 1^{ÈRE} PARTIE

KEZIAH JONES revient avec son cinquième album baptisé **Nigerian Wood** (clin d'œil sensuel au « Norwegian Wood » des Beatles) qui nous faisant bouger de l'Afro Funk de Keziah (« Lagos vs New York ») à la soul de Jones (« Long Distance Love », « My Kinda Girl »).

Originaire de Nigeria, Keziah Jones voyage jeune afin de suivre des études à Londres, quittant son pays pour devenir musicien et non médecin, comme l'aurait souhaité sa famille. En 1992, il signe chez Delabel, après avoir été repéré dans le métro. L'année suivante, son premier album **Blufunk Is A Fact** est un succès immédiat, avec le triomphe surprise de **Rhythm Is Love**, single qui deviendra un tube dans le monde entier. Classique et fondateur d'une nouvelle philosophie rythmique, ce premier album annonce déjà une grande partie des directions musicales que prendra Keziah durant sa carrière ; du blues au funk en passant par le rock, la pop et un peu plus tard, l'afro beat. Cette fusion réussie et jamais forcée des genres est la marque de fabrique de Keziah Jones, demeurant l'une des clés de son succès.

En 1995, **African Space Craft** album manifeste de ce puzzle afro funk rock conforte son statut d'artiste hors normes ; suivi en 1999 de l'expérimental **Liquid Sunshine**.

En 2003, il propose avec **Black Orpheus** un héritage-hommage éloquent à l'Afro beat de Fela. Avec comme toile de fond le lyrisme du mythe d'Orphée et Eurydice ; ce quatrième album confirme son retour en grâce auprès du grand public. Il y poursuit une étonnante fusion des genres.

Depuis, installé à Brooklyn / New York, tout en continuant ses navettes Lagos-Paris-Londres, Keziah Jones sillonne la planète sans relâche, en quête d'influences plurielles.

Avec un talent de composition toujours régénéré, Keziah Jones nous livre généreusement toutes ses influences, comme pour mieux s'en détacher et se permettre de réinventer encore sa musique... bleue et noire.

www.myspace.com/keziahjones



AVR.

VEN.

10

20h

chanson

JULIEN DORÉ

(FR.)

+ 1^{ÈRE} PARTIE

Il n'est pas si loin le temps où le jeune Julien écumait les cafés-concerts de la région nîmoise avec son groupe Dig up Elvis. Pas si loin non plus les reprises tendance country blues de standards du disco... Entre temps, un show télévisuel encensé par le public, décrié par les puristes, et voilà **JULIEN DORÉ** propulsé sur le devant de la scène, avec le succès que l'on connaît.

Mérité, ce succès? Assurément.

Rares ont été les lauréats de ces radio-télé-crochets modernes à faire preuve d'un tel talent et d'une telle sincérité. Que ce soit en interprétant Madonna, Sinatra, Christophe ou Screamin' Jay Hawkins ou lorsqu'il compose son premier album solo **Ersatz**. Ce premier album, justement, où l'on croise d'autres artistes de talents, tels que JP Nataf ou le groupe Cocoon. Ou encore sur scène puisque Julien a confié les parties guitares à Arman Méliès, récemment entendu sur la scène du Cabaret en compagnie de Joseph d'Anvers...

La scène, le terrain de jeu qui fera taire les sceptiques et prouvera que Julien Doré est autre chose qu'un copieur de génie...

www.julienodoreofficiel.com

www.myspace.com/julienodoremusic

AVR.

SAM.

11

20h

hardcore

DOPPLER

(FR.)

+ PAPIER TIGRE (FR.) + BASEMENT (FR.)

+ 37500 YENS (REIMS)



Décidément, le premier trimestre 09 fait la part belle aux groupes rock déviant. Après le post-rock en janvier et début février, le math rock en mars, voici venir une soirée aux accents beaucoup plus hardcore, où le bruitisme des guitares provoquera les volées de décibels des rythmiques basse-batterie...

On retrouvera avec plaisir les lyonnais de **DOPPLER** quelques mois après un concert au C.C. du Crous avec un nouvel album en poche, **Song to defy**. Nul doute que les enceintes de la Cartonnerie se feront un plaisir de vibrer aux coups de boutoir de Yann Coste et de ses acolytes...

www.myspace.com/personnedanse

Les Nantais de **PAPIER TIGRE** viendront quant à eux présenter au public rémois **The beginning and end of now**, un deuxième album résultat de leur travail aux côtés de Ian Burgess au studio Black Box. Un son plus brut et plus tranchant que sur le premier album éponyme et une reconnaissance internationale, avec des dates en Chine, au Mexique, allant même jusqu'à être invité par Explosion in the sky pour l'édition 08 de l'ATP.

www.myspace.com/papiertigre

	abonnés	plein
prévente*	22 €	24,5 €
sur place	24,5 €	27 €

*hors éventuels frais de location

On poursuivra ce voyage à travers l'hexagone pour rejoindre Libourne et les quatre membres de **BASEMENT**, vétérans de la scène hardcore française avec quatorze années d'activisme au compteur. Leur nouvel album ressemble aux sets live, à savoir violent, implacable et compact. Du bonheur à l'état pur...

www.myspace.com/furianoise

Et comme si cela ne suffisait pas, ce seront des rémois qui compléteront l'affiche. Moins nombreux sur scène que leurs comparses, **37 500 YENS** n'en fait pas moins de bruit et surtout n'est pas en reste pour ce qui est du talent. Des compositions tendues, une interprétation toujours à la limite de la rupture, le duo donne sur scène une leçon de sincérité et de partage.

www.myspace.com/37500yens

RADIO
PRIMITIVE

	abonnés	plein
prévente*	7 €	9,5 €
sur place	9,5 €	12 €

Offre abonnés © : 1 place achetée = 1 place offerte

*hors éventuels frais de location

AVR.

JEU.

16

20h

électro
hip hop

PUPPETMASTAZ

(ALL.)

+ THE WORLD PROVIDER (CAN.)



Attention les **PUPPETMASTAZ** sont de retour à la Cartonnerie! Et plus que jamais ils sont décidés à envahir le monde.

Pour ceux qui ne les connaissent pas encore : imaginez un Muppet show hip hop crado, peuplé de rats en sweat à capuche qui se défient autour du mic'... Bienvenue dans le monde merveilleux des Puppetmastaz.

Ces marionnettes déjantées partagent la même envie de combattre la rime débile, au travers un d'un flow hip-hop de base, empreint d'une culture urbaine décalée. Ils détournent les clichés, bousillent le monde de la pop et ne posent aucune limite dans les styles musicaux abordés.

Reprenant les stéréotypes du gangsta rap pour mieux les exploser, les Puppetmastaz sillonnent l'univers depuis plus de dix ans et provoquent un véritable ouragan partout où elles passent.

Après l'échec avéré du mouvement humain « flower power », les Puppetmastaz revendiquent le mouvement pantin « glove and power », et veulent sauver le monde (ou tout au moins le rendre un peu meilleur), non pas à coups de fleurs, mais avec chaussettes et gants brandis sur chaque poing au son du hip hop, révélant la créature sommeillant en chaque humain.

www.puppetmastaz.com

www.myspace.com/puppetmastaz

Rejoignez leur communauté en créant votre propre puppet.

De 18h à 20h le Bar de Jour accueille le contest « **BRING YOUR OWN PUPPET, JOIN THE MOVEMENT!** »

Pour rejoindre la communauté, il suffit d'inscrire votre puppet sur le site www.puppetcommunity.com.

À l'issue de l'apéro les Puppetmastaz choisiront la meilleure puppet réalisée par vos soins, et le gagnant montra avec eux sur scène pour un morceau pendant le concert. Et pour ceux qui n'ont jamais cinq minutes devant eux, un stand de création de puppet sera à leur disposition, il n'est jamais trop tard pour rejoindre le mouvement.

Allez faire un tour sur le site et vous vous apercevrez que les Puppetmastaz ont bel et bien commencé à coloniser le genre humain...

	abonnés	plein
prévente*	14 €	16,5 €
sur place	16,5 €	19 €

*hors éventuels frais de location

AVR.

VEN.

17

20h

jazz
world
électro

ERIK TRUFFAZ PRÉSENTE MEXICO FEAT. MURCOF & TALVIN SINGH

(FR. / MEX. / INDE)

+ AARON 3000 ET VJ ST ANICET

PRÉSENTENT «**HAÏKU**» (REIMS)

Trop rapidement étiqueté musicien jazz, **ERIK TRUFFAZ** s'amuse à brouiller les pistes en multipliant les collaborations transversales, que ce soit en direction du hip hop, de la musique expérimentale (comme son travail avec Pierre Henry) ou plus récemment du côté de l'électro avec ce projet intitulé Mexico. C'est en effet avec le musicien d'électro minimale mexicain **MURCOF** (déjà entendu à l'occasion du festival Elektricity au Centre Culturel St Exupéry) que le trompettiste signe un album riche et surprenant. Non pas que le résultat mette mal à l'aise ou se révèle ardu, mais il surprend par la qualité de l'ensemble.

Murcof y pose des ambiances légères mais captivantes, alors que Truffaz se permet quelques audaces, en utilisant par exemple des effets réservés jusqu'alors aux guitares électriques. Les trois plages qui composent cet opus se révèlent être un formidable moyen d'évasion, tant elles incitent au voyage, un voyage sonore et sensoriel.

« C'est en quittant la ville de Tecate que j'ai découvert la musique de Murcof. Son ami José Guizar, chauffeur de la tournée, passait son dernier opus dans voiture. (...) À mon retour en Europe, chose que je n'avais jamais fait auparavant, j'ai enregistré quelques trompettes sur un de ces projets.

De là est née notre collaboration. De Barcelone nous avons joué au ping pong musical. (...) »

Erik Truffaz, Joel Bastard

Pour transposer ce travail sur scène, Eric Truffaz a fait appel à un troisième personnage, en la personne de **TALVIN SINGH**, un maître joueur de tablas (qui a joué avec Björk, Madonna, Massive Attack, Bill Laswell et Ryūichi Sakamoto) pour donner plus de relief aux compositions si besoin en était.

Pour donner la réplique à ce trio exceptionnel, **AARON 3000** et **VJ ST ANICET** présenteront «**HAÏKU**», un savant mélange de son et d'images, alliant des productions musicales sous influences de Dj Shadow ou de Radiohead, et des montages visuels hypnotiques et fascinants.

	abonnés	plein
prévente*	15 €	17,5 €
sur place	17,5 €	20 €

•places assises

*hors éventuels frais de location

AVR.

MER.

22

18h

projec-
tion

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA PELLICULE
ENSORCELÉE DANS LE CADRE DU CYCLE MUMA,
LES EXCENTRIQUES DU CINÉMA

«STOP MAKING SENSE»

DE JONATHAN DEMME (1984)

PERFORMANCE LIVE DES TALKING HEADS



«STOP MAKING SENSE» (88 min. / 1984 / USA)

Réalisation : Jonathan Demme

Conception : Jonathan Demme et les Talking Heads

Avec : David Byrne, Chris Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth, Ednah Holt, Lynn Mabry, Steven Scales, Alex Weir, Bernie Worrel

Ce ne sont pas moins de huit caméras, le plus performant des studios mobiles pistes numériques qui ont été utilisés par **JONATHAN DEMME** pour tourner **STOP MAKING SENSE** pendant les quatre concerts donnés par les mythiques **TALKING HEADS** au Pantages Theatre, à Hollywood, en décembre 1983.

Ce film, qui fait désormais l'objet d'un véritable culte, montre la singularité artistique de la formation de David Byrne, jusque dans ses effets de scène, tout en affirmant le style d'un réalisateur qui se révélera toujours inspiré par la musique.

«Stop Making Sense» traduit la chaleur du show des Talking Heads.

En 1984, la contre-culture new yorkaise s'est achevée depuis déjà quelques années et Hollywood a déjà tendance à uniformiser, à standardiser ses productions. La violence et le sexe présents à l'écran dans les années 70, amenés comme une révolution culturelle, ont au milieu des années 80 été considérablement réduits à de l'évocation plus

qu'à une nécessité, désarmé par un deuxième degré omniprésent.

Les Talking Heads expriment toute la force créatrice de l'underground new yorkais en le faisant survivre jusqu'à la fin des années 80. Il n'y pas de normalité dans «Stop Making Sense» dans la mesure où il y a un refus constant et permanent de fuir les idées artistiques des années 70.

David Byrne, habillé par la styliste Gail Blacker, s'exprime dans toutes les possibilités de mouvances du corps. Il y a une recherche du pluralisme culturel et des sexes. Tout est mise en scène dans cette œuvre à part et les huit caméras et leur cinéaste sont portés par cette mise en abyme du show. Ce qu'il y a de beau dans ce film, c'est le dénuement de tous les artifices modernes de la surenchère de la mise en scène.

LA PELLICULE ENSORCELÉE

■ gratuit

AVR.

JEU.

23

AU
BAR DE JOUR
19h

rock

APÉRO LIVE AVEC MILDRED

(REIMS)



La Cartonnerie vous propose de découvrir sur scène les espoirs de la scène locale qui travaillent dans les studios de répétition du lieu. Chaque mois, un groupe ou un artiste est choisi pour se produire au Bar de jour à 19h et y présenter le fruit de ses heures de labeur passées à composer, mettre en forme, jouer, rejouer, encore et encore les morceaux qu'ils vont vous offrir à vous public !

Après Black Maria, The Works, l'affiche de festivals comme Octob'rock avec Urban Dance Squad et participé séparément à de nombreux projets musicaux... **MILDRED** (ex Mildred Pierce) revient à la charge ce soir au Bar de Jour de la Cartonnerie à l'occasion des Apéros Live...

Mildred c'est avant tout l'histoire de quatre potes unis depuis plus de quinze ans autour d'une seule et même envie : prendre un max de kiff et partager en concert les vibrations de l'air. Alors pas de compromis, aucune économie, Mildred c'est de l'énergie, de la sueur, de la rage et de l'engagement cristallisé dans un rock puissant teinté des influences diverses de chacun.

David (Basse), Zitoun (Batterie), les frangins Eddy (Guitare) et Sylvain (Chant) vous invitent à partager, à l'occasion de cette Apéro Live, un rare moment... d'orgasme auditif primitif et bestial...

www.myspace.com/mildredreims

■ gratuit

AVR.

VEN.

24

19h

rock

CONCERT PRIVÉ DE HUCK

(TROYES)



Nourris au rock anglosaxon mais défendant des textes en français, **HUCK** se situe dans la tradition d'un certain rock français, puissant dans le son tout en préservant des refrains entêtants.

Les quatre Huck possèdent tous les atouts : des paroles qui claquent, des mots qui sifflent dans un déluge sonore oscillant entre The Vines, PJ Harvey et les Queens of the Stone Age.

Après leur prestation aux Transmusicales de Rennes dans le cadre du dispositif « Zoom » en décembre dernier, le groupe prépare actuellement la sortie de son album prévue en avril.

Un nouveau set live accompagnera cette sortie. La Cartonnerie a donc logiquement proposé aux troyens de préparer leur nouveau show à l'occasion d'une résidence. Un résultat à découvrir ce soir au Cabaret de la Cartonnerie.

www.myspace.com/huckfrance

Huck, en résidence du 22 au 24 avril à la Cartonnerie (cf p.24)



- concert privé uniquement sur invitation
- Les abonnés bénéficient d'une invitation valable pour 2 personnes
- réservation au 03 26 36 72 40 ou info@cartonnerie.fr

AVR.

DIM.

26

18h

pop rock

GET WELL SOON

(ALL.)

+ DEAR READER (AFR. DU SUD)



C'est peut-être d'Allemagne que nous vient le plus grand disque de pop anglaise de ces derniers mois.

La musique de **GET WELL SOON** réussit à allier des mélodies tristes à une profonde sensation de bien être... C'est beau à en pleurer de joie, et de nature à réchauffer le cœur de n'importe quel petit oiseau tombé d'un nid d'amour... La voix hallucinante de Konstantin Gropper, les interprétations fiévreuses de ses compositions bouleversantes, son attitude simple et conviviale, ses sept musiciens excellentissimes (batterie, trompettes, guitares, basse, claviers, violon, glockenspiel...), tout concourt à provoquer des bouffées de bonheur totalement incontrôlables.

Konstantin Gropper a travaillé seul et isolé dans la composition et l'écriture des morceaux, il mettra ainsi trois ans à sortir le premier album de **Get Well Soon** *Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon*. Il s'inspire librement du rock et des musiques de films d'Ennio Morricone mais aussi des ballades tristes de Léonard Cohen, des râles cassés de Tom Waits, des égarements de Nick Cave et de l'apesanteur de Thom Yorke.

On retrouve la Philippe de Beirut, la folie d'Arcade Fire, la pop belge de Venus, les mélodies de The National et un peu de musique classique.

Un melting-pot déroutant mais assumé, qui navigue entre pop, rock, musiques d'Europe de l'Est et post-rock. Toujours avec ce souci mélodique et de l'arrangement parfait. Un vrai petit bijou!

www.myspace.com/youwillgetwellsoon

DEAR READER se sont de sombres comptines folk aux atours lyriques lumineux dans le baluchon. Darryl Toor, bassiste et arrangeur, Cheryl MacNeil et ses délicieuses folk-songs, avec la complicité du batteur Michael Wright, créent un univers pop d'une densité émotionnelle, autour de compositions pleines de vitalité.

www.myspace.com/dearreadermusic



	abonnés	plein
prévente*	10 €	12,5 €
sur place	12,5 €	15 €

Offre abonnés © : 1 place achetée = 1 place offerte
*hors éventuels frais de location

AVR.

DU

27

AU

30

Urban
Junior
Tour

URBAN JUNIOR TOUR

ORGANISÉ PAR

L'ASSOCIATION DES MAISONS DE QUARTIER DE REIMS

URBAN JUNIOR TOUR LES DATES DE LA CARTONNERIE

AVR.

LUN.

27

AU
BAR DE JOUR

19h

slam

SCÈNE SLAM

AVEC:

E=MC + M.16 + HOT KITCHEN + MIN'T
+ SARAH + ANDUB + MASTRO

Dans le cadre de Urban Junior Tour, les Maisons de Quartier de Reims organisent depuis quelques mois des ateliers avec des rappeurs locaux pour les initier au slam et valoriser leur travail d'écriture. Pour découvrir les artistes de cette scène rap (6thèmesD, HK Projuice...) sous un autre visage, rendez-vous à la Cartonnerie pour une scène slam peu commune. Quand les MC s'emparent du slam, on s'attend à tout !

■ gratuit

AVR.

MER.

29

AU
MANÈGE

17h30

proje-
ction

EN PARTENARIAT

AVEC L'ASSOCIATION LA PELLICULE ENSORCELLÉE

« WILD STYLE »

DE CHARLIE AHEARN (1982)



« WILD STYLE » (82 min. / 1982)

de Charlie Ahearn

Avec : Lee George Quinones, Sandra Fabara, Fab Five Freddy, Grand Master Flash...

Le *Wild Style* est un style de graffiti. Ce film – le premier film rap, devenu le classique de référence – raconte l'ascension de Zoro, un virtuose du wild style, et son histoire d'amour avec Lady Pink, la reine du graffiti. Zoro quittera les couloirs du métro du Bronx pour la gloire des galeries d'art de Manhattan.

Wild Style est le film culte du mouvement hip-hop, un document exceptionnel sur la genèse d'une culture aujourd'hui dominante.

Le réalisateur nous donne l'occasion d'admirer en action les pionniers de la « old school » hip-hop, comme le DJ Grand Master Flash ou les danseurs du Rock Steady Crew.

Le film, qui révèle les racines du style hardcore, vaut par la fraîcheur et la spontanéité de ses acteurs, authentiques graffeurs new-yorkais.

www.wildstylethemovie.com

■ gratuit

AVR.

JEU.

30

AU BAR DE JOUR

de 18h
à 20hjazz et
hip hop

EN PARTENARIAT AVEC LE CRR DE REIMS

APÉRO JAZZ HIP HOP HERBIE HANCOCK

PROJECTION – SÉLECTEURS – MUSIQUE LIVE

Depuis l'ouverture de la Cartonnerie, les élèves de la classe d'improvisation jazz du Conservatoire de Reims se produisaient régulièrement à la Cartonnerie dans le cadre des « Impro jazz Session ». En 2009, la formule évolue. Désormais, plusieurs fois par an, les élèves musiciens proposeront des temps de rencontres autour d'une thématique spécifique en lien avec un concert programmé à la Cartonnerie. Pour ce premier apéro-jazz de la saison, Jean Christian Le Coz (musicien au sein de la classe du Conservatoire) nous a concocté une session musicale live autour d'**HERBIE HANCOCK**. Pionnier des mélanges musicaux entre jazz et rap et expérimentateur de génie, Herbie Hancock a notamment contribué à dévoiler au monde entier la technique du scratch propre aux DJ hip hop avec son morceau « Rock it » en 1984.

■ gratuit

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE URBAN JUNIOR TOUR :

Mar. 28 avr.

GRAFF : début Résidence et travail avec jeunes graffeurs locaux et Reverb N2R à la MQ Châtillons.

RENCONTRE / DÉBAT : qualification des praticiens hip hop à la MQ Clairmarais

FESTIVAL COURTS MÉTRAGES HIP HOP
à la MQ Clairmarais

Mer. 29 avr.

SHOW CHORÉGRAPHIQUE AU CIRQUE
(le Manège de Reims)

Jeu. 30 avr. à 17h

RESTITUTION DE LA RÉSIDENCE GRAFF
à la MQ Châtillons

urban.junior.tour09@gmail.com



AVR.

JEU.

30

20h

hip
hop

DANS LE CADRE DE URBAN JUNIOR TOUR

MÉDINE

(FR.)

+ ZONE LIBRE vs CASEY & HAMÉ (FR.)

+ KERJOSTYL' (REIMS)



MÉDINE assène ses rimes politisées d'une voix de granit qui gifle la musique et interpelle l'auditeur. Loin des caricatures et des écrits dogmatiques, ses textes ciselés remettent le rap au service d'une parole engagée et responsable. Auteur de deux albums indépendants aux titres coups de poing (**11 septembre, récit du onzième jour, Rihad, le plus grand combat est contre soi-même**), Médine cultive depuis ses débuts l'art de marquer les esprits. À 25 ans, Médine demeure ce jeune vétéran du rap, originaire du Havre, qui a construit sa carrière à l'ombre des réseaux généralistes. Cette année, il sort son troisième album, **Arabian Panther** (sorti chez Because Music!), renvoi explicite au Black Panther Party, le ton est donné. Sans avoir recours à la lutte armée, l'objectif de Médine est de transposer le combat des Black Panthers – à savoir, l'amélioration des conditions de vie d'une minorité opprimée – à la réalité vécue par les jeunes des quartiers défavorisés en France, quelles que soient leur origine ou leur confession.

www.myspace.com/medine76

ZONE LIBRE est un trio qui rassemble Serge Teyssot-Gay (guitariste de Noir Désir), Marc Sens (guitariste de Yann Tiersen) et Cyril Bilbeaud (ex Sloy). Ici le rock est expérimental, les riffs assassins et les guitares incandescentes.

MAI

JEU.

07

20h

chanson

OLIVIA RUIZ

(FR.)

+ 1^{ÈRE} PARTIE

Après le succès de **La femme chocolat** en France – album Diamant avec près d'1 million d'exemplaires vendus – deux Victoires de la Musique 2007 (« Meilleure Artiste Interprète Féminine de l'année » et « Spectacle musical de l'année »), et la sortie d'un disque espagnol **La chica chocolate**, regroupant une sélection de titres de **J'aime pas l'amour** et **La femme chocolat** dont certains adaptés en espagnol ainsi que quelques inédits, **OLIVIA RUIZ** revient avec un nouvel album **Miss Météores** (sorti le 13 avril).

Pour ce nouvel opus, Olivia nous réserve encore des surprises notamment des collaborations inattendues telles que les Coming Soon (bande originale du film Juno), The Noisettes, Lonely Drifter Karen ou encore Buck 65 qui a entre autre réalisé la programmation du premier extrait, « Elle panique ». À la réalisation de l'album, on retrouve l'équipe de **La femme chocolat**: Olivia Ruiz, Mathias Malzieu (Dionysos) et Alain Cluzeau, ainsi qu'Olivier Daviaud aux arrangements écrits. Avec ce nouveau disque, Olivia s'affirme en tant qu'auteur compositeur. Elle co-compose la quasi-totalité des titres avec Mathias Malzieu et signe elle-même tous les textes en français, soit la majeure partie de l'album.

Pour ce qui est des voix, ils ont choisi celles de la rappeuse **CASEY** et de **HAMÉ**, le chanteur de La Rumeur. Résultat: mélange de rock expérimental et de rap français, Zone Libre vs Casey & Hamé enfonce tous les codes. Des figures libres et radicales montent sur scène pour vous balancer en pleine face tout ce qu'ils ont à dire.

www.myspace.com/librezone

Rappeur expérimenté épris de jazz et fine plume, **KERJOSTYL'** propose un projet complet associant un backing band de bonne facture, deux rappeurs aux backs et une choriste. Proche du Footzbeul Crew (Starlion...), le rap de Kerjostyl' est fondamentalement groove, bercé par des influences funk, soul et jazz. Un retour aux sources du hip hop, proche de la démarche d'un Hocus Pocus.

www.myspace.com/kerjostyle

URBAN

	abonnés	plein
prévente*	12 €	14,5 €
sur place	14,5 €	17 €

■ **tarif réduit pour les abonnés Cartonnerie et Maisons de Quartier**

*hors éventuels frais de location

Avant de partir sur la route à la rencontre de son public Olivia Ruiz sera en résidence à la Cartonnerie pour préparer son nouveau spectacle. Ce soir vous aurez ainsi le plaisir de découvrir en avant première ses nouveaux morceaux en live, puisque sa tournée débutera dans la Cité des Sacres. À coup sûr Olivia Ruiz va enflammer la Grande Salle de la Cartonnerie comme elle a déjà su le faire lors de son premier passage à Reims il y a deux ans, et à l'occasion de ses interprétations pleines de talents pour la création de la Bande Originale.

www.olivia-ruiz.com

RJR



	abonnés	plein
prévente*	22 €	24,5 €
sur place	24,5 €	27 €

*hors éventuels frais de location

À suivre

À SUIVRE... DÉJÀ EN VENTE...

Pole'n Production présente
Mer. 13 mai / chanson
FATALS PICARDS (FR.) + 1^{ÈRE} PARTIE
 22 € ■ 25 € ■ 28 €

Jeu. 14 mai / rock folk
WOVENHAND (USA) + 1^{ÈRE} PARTIE

Pole'n Production présente
Mar. 19 mai / chanson
BERRY (FR.) + ST ANDRÉ (FR.)
 22 € ■ 25 € ■ 28 €

Jeu. 28 mai / rock dub
EZ3KIEL VS HINT (FR.) + DUB TRIO (FR.)
 13 € ■ 15,5 € ■ 18 €

L'association Tree Kong's Family présente
Sam. 6 juin / ska rock fusion
KIEMSA (FR.) + TREE KONG (REIMS)
+ SHOOGOOSHOSLIDE (REIMS)
 11 € ■ 13 € ■ 15 €

+ de dates sur le www.cartonnerie.fr

Bar de jour

Le Bar de Jour de la Cartonnerie vous accueille du mercredi au samedi de 18h à 21h (SAUF LES 11/03, 12/03, 13/03, 19/03, 27/03).

Apéros live, open platines, battle de ipods, battle de youtube, guitar hero contest, blind test... Presque tout est possible dans le Bar de Jour qui a été réaménagé pour plus de convivialité.

Et si vous souhaitez prendre les platines le temps d'un apéro ou proposer une animation sur ce créneau horaire contactez Rodolphe au : ■ 03 26 36 72 40 ou prog@cartonnerie.fr
 ■ À votre disposition : platines vinyles et CD, projecteur et écran vidéo...

Pour connaître la programmation du Bar de Jour consultez le site internet de la Cartonnerie, ou inscrivez vous à la newsletter en envoyant un mail à com@cartonnerie.fr avec indiqué dans l'objet « inscription à la newsletter »

www.cartonnerie.fr
Et bien sûr l'entrée est gratuite
(sauf mention contraire).

Les studios

STUDIO POUR ENREGISTREMENT D'UN CONCERT :

Ingénieur du son (1/2 journée) ■ 150 €
 Ingénieur du son (la journée) ■ 300 €
 Location du studio (la journée) ■ 170 €

STUDIO POUR LA REALISATION D'UNE MAQUETTE

La journée (avec ingénieur du son) ■ 285 €

STUDIOS DE RÉPÉTITIONS :

> **tarifs :** groupe ■ 5 €/h — solo / duo ■ 3 €/h — location ampli guitare / ampli basse ■ 1,50 €/h — location batterie ■ 2,50 €/h

> **forfaits :** batterie 30h ■ 57 € — 30h groupes conventionnés ■ 75 € — 30h groupes non conventionnés ■ 90 € — 30h musiciens (1 ou 2) conventionnés ■ 40 € — 30h musiciens (1 ou 2) non conventionnés ■ 50 €

RESERVATIONS :

Tél : 03 26 36 72 49
www.quickstudio.com

STUDIO MAO :

La station MAO a été installée dans le studio 4. Elle permet aux groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie d'avoir une première approche de la MAO en utilisant le matériel mis à disposition : Protools, O1V, monitors...

INFOS :

contactez Fadel & Quentin au :
 03 26 36 72 49
 ou studios@cartonnerie.fr

HORAIRES

lundi : 16h/22h
 mardi : 16h/23h
 mer > ven : 14h/23h
 sam : 12h/20h
 dim : 14h/22h

Exposition

**Entrée libre du mercredi au samedi
de 14h à 21h & accessible aux spectateurs
les soirs de concerts**

À partir du 1er avril

SYLVER H. #2

Depuis plus de deux ans SYLVER H. le photographe officiel de la Cartonnerie réalise des portraits des artistes qui ont foulés les planches de la salle rémoise. Cette seconde exposition de ses meilleurs clichés sera l'occasion de découvrir les artistes qui vous ont touchés sous un nouvel angle.

www.cartonnerie.fr/galerie

www.myspace.com/sylvereh



BIRDY NAM NAM



THE DØ



YUKSEK & BRODINSKI



ZITA SWOON



TAHITI 80



RICHARD FEARLESS



**MERCREDI 25 MARS 2009
PRE-SORTIE REGIONALE EN EXCLUSIVITE
DU PREMIER ALBUM DE BARCELLA**

Barcella

« LA BOITE A MUSIQUES »

Album enregistré à la Cartonnerie
Sortie nationale prévue pour l'automne 2009

« Un artiste atypique, une plume poétique,
des sonorités éclectiques : chanson, valse, tango, hip hop. »

POINTS DE VENTE

Fnac de Reims et de Troyes, Saprophyte (Châlons-en-Champagne),
La bonne crèmerie / Cartonnerie (Reims), Royer disquaire (Epernay),
Librairie Rimbaud - Ducher (Charleville-Mézières)

↳ Disponible en commande sur le net :

www.lemondedebarcella.com

EXTRAITS sur www.myspace.com/barcellafrance

BARCELLA SUR SCÈNE...

- 13 février - PANTIN (93) La Menuiserie
- 14 février - VARADES (44) Espace Alexandre Gautier
- 07 mars - CHARLEVILLE-MEZIERES (08) Le Forum
- 09 mars - MOISIN (74) Chant Appart
- 11 et 12 mars - PARIS (75) Théâtre Silvia Montfort
- 22 mars - GIVET (08) Manège - Printival de Meuse
- 10 avril - PARIS (75) Espace Pierre Cardin
- 11 avril - DAMPIERRE EN BURLY (45) Salle l'Auditorium
- 18 avril - ST GOBAIN (02) Festival All Right
- 25 avril - ST GENIS LES OLLIERES (69) Festival Changez d'Air
- 13 et 14 mai - TOULOUSE (31) Le Bijou
- 15 mai - CARCENAC PEYRALES (12) Salle des Fêtes
- 17 mai - REIMS (51) Parc de la patte d'Oie
- 23 mai - VAL DE MURIGNY (51) Ludoval
- 01 juillet - PARIS (75) Les Trois Baudets
- 12 juillet - TONNERRE (89) Festival de tonnerre

photo: Pascal Ploie



Cyber-base

La Cyber-base est un lieu d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, il s'adresse à **tout public** désireux de se familiariser, d'utiliser ou de se perfectionner à l'informatique, Internet et au multimédia.

EN JOURNÉE

Des stations de travail équipées de logiciels de graphisme, de vidéo, de création de DVD, de conception de site, de musique assistée par ordinateur, mais aussi des outils classiques de bureautiques sont à votre disposition.

Il vous est donc possible de réaliser vos affiches, dossiers de presse, rapports de stage, sites internet, DVD promo, clips vidéo etc.

Deux animateurs se relaient pour vous accompagner dans vos projets, n'hésitez pas à prendre contact. Des bornes vous permettent également de surfer sur Internet gratuitement

La Cyber-base dispose également d'un scanner (scanner à diapo), de webcams, d'une imprimante laser couleur et d'un fond documentaire constitué de magazines et de livres informatiques, disponible au kiosque en consultation sur place ou en emprunt.

EN SOIRÉE

Des ateliers autour de différents thèmes sont proposés. Ils se déroulent samedi sur inscription préalable pour les abonnés Cartonnerie.

HORAIRES

La Cyber-base est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 21h et jusque 22h les soirs de concerts pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

TARIFS

L'ensemble des machines est accessible à tout le monde, abonnés ou non à la Cartonnerie.

La consultation internet est gratuite.

Les ateliers sont réservés aux abonnés Cartonnerie.

■ Poste numérisation de vinyles : 2 € de l'heure

■ Impressions : **0.15 €** la feuille

CONTACTS

Sébastien Domeau et Anthony Dauneau

03 26 36 72 51

■ cyberbase@cartonnerie.fr

ATELIERS DÉCOUVERTE

Proposés par la Cyber-base

■ infos au 03 26 36 72 51 ou cyberbase@cartonnerie.fr

Inscriptions au préalable indispensable sur place.

SAM. 07 MARS ■ 18h/20h ■ 4 €
NUMÉRISER SES VINYLES (LES APPORTER)

MER. 11 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
DÉCOUVERTE D'EXCEL

MER. 11 MARS ■ 18h/20h ■ **gratuit**
LA SUITE OPEN OFFICE

MER. 18 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
PREMIÈRE LEÇON D'INFORMATIQUE

MER. 25 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
LE TRAITEMENT DE TEXTE

MER. 25 MARS ■ 18h30/19h30 ■ 2 €
APPROFONDISSEMENT TRAITEMENT DE TEXTE

MER. 01 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
PREMIÈRE LEÇON DE SURF SUR INTERNET

MER. 01 AVR. ■ 18h/20h ■ 4 €
PHOTOSHOP

MER. 15 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
LE COURIER ÉLECTRONIQUE

MER. 15 AVR. ■ 18h30/19h30 ■ 2 €
RETOUCHER ET ORGANISER SES PHOTOS

MER. 22 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
CRÉER ET CUSTOMISER SON MYSPACE

MER. 22 AVR. ■ 18h30/19h30 ■ 2 €
NUMÉRISER SES VINYLES (LES APPORTER)

ATELIERS MAO

Proposés par la Cyber-base

■ infos au 03 26 36 72 51 ou cyberbase@cartonnerie.fr

Inscriptions au préalable indispensable sur place.

SAM. 07 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 2

SAM. 14 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 3

SAM. 14 MARS ■ 18h30/19h30 ■ 2 €
LE SAMPLING

SAM. 21 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 4

SAM. 21 MARS ■ 18h30 > 19h30 ■ 2 €
ATELIER DE CRÉATION LIBRE SUR CUBASE

SAM. 28 MARS ■ 16h/18h ■ 4 €
FRUITY LOOPS LEÇON 1

SAM. 28 MARS ■ 18h30/19h30 ■ 2 €
LES RYTHMES LATINOS SUR FRUITY LOOPS

SAM. 04 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
FRUITY LOOPS LEÇON 2

SAM. 04 AVR. ■ 18h30 > 19h30 ■ 2 €
LA DJ CONSOLE ET LE LOGICIEL TRAKTOR DJ

SAM. 11 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 1

SAM. 11 AVR. ■ 18h30 > 19h30 ■ 2 €
NITROTRACKER SUR NINTENDO DS

SAM. 18 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 2

SAM. 18 AVR. ■ 18h30 > 19h30 ■ 2 €
MONTER SON HOME STUDIO

SAM. 25 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
CUBASE LEÇON 3

SAM. 25 AVR. ■ 18h30 > 19h30 ■ **gratuit**
REAPER : UN SÉQUENCEUR GRATUIT

SAM. 29 AVR. ■ 16h/18h ■ 4 €
LES PRINCIPES DE LA PRISE DE SON

Kiosque

VÉRITABLE MÉDIATHÈQUE DES MUSIQUES ACTUELLES,

le Kiosque comprend un fonds documentaire de plus de 5000 publications. On compte parmi celles-ci une vingtaine d'abonnements à la presse spécialisée musicale, autant à la presse spécialisée culturelle, un abonnement à la presse quotidienne régionale et un second à la presse quotidienne nationale ; ainsi que quelques 600 livres. Une revue de presse hebdomadaire sur le thème de « l'actualité des musiques actuelles à Reims » y est disponible ; ainsi que 16 classeurs thématiques sur des thèmes inhérents aux musiques actuelles. *Toutes ces références sont consultables depuis une base de données informatisée sur : www.polca.fr. Elles sont aussi empruntables dans leur quasi-totalité par les abonnés de la Cartonnerie et du Polca.*

À noter qu'en cette rentrée 2009 le fonds documentaire du Kiosque s'élargit avec l'acquisition d'une cinquantaine de nouveaux ouvrages : à consulter sur place ou à emprunter !

LES MAGAZINES DISPONIBLES AU KIOSQUE :

Abus dangereux / Cité Musique / D side / Francofans / Longueur d'ondes / Magic / MAO magazine / MCD (musiques et cultures digitales) / Mondomix / Musique info hebdo / Natty dread / Noise / Rock'n folk / Trax / Tsugi / Vibrations / Volume AS (actualité de la scénographie) / Associations mode d'emploi / Chronic'art / Clark / Computer Arts / Etapes / Graff it / Jurisculture / La lettre du spectacle / La scène / Les inrockuptibles / Libération / Linux Pratique / L'observatoire / L'Union / Microhebd / Mouvement / Photos nouvelles / Policultures / Sono mag / SVM / Télérama

*Pour écouter la production régionale, une télécabine sert de **juke-box numérique** et propose en écoute 225 artistes régionaux et 325 albums numérisés.*

CENTRE DE RESSOURCE ET D'INFORMATION À VOCATION RÉGIONALE,

le Kiosque apporte par ailleurs conseils et orientations afin d'accompagner les porteurs de projets et de répondre aux questions concernant le secteur des musiques actuelles. Les acteurs des musiques actuelles ont possibilité de prendre rendez-vous individuellement avec la personne en charge du centre de ressource afin qu'elle les aide dans le montage de leur projet.

Le Kiosque est également estampillé « **POINT D'APPUI ENVIE D'AGIR** ». Ce label est attribué par les délégations régionales du Ministère de la jeunesse et des sports, en référence à son programme « Envie d'agir », dont l'objectif est l'accompagnement de jeunes désireux de réaliser un projet individuel ou collectif présentant un caractère d'utilité sociale ou économique.

Le Kiosque est **LE RELAIS POUR LA MARNE DU POLCA** (Pôle musiques actuelles de Champagne-Ardenne) : la structure d'information et de ressource pour les musiques actuelles en région Champagne-Ardenne. Les missions du Polca sont le maillage régional, l'information, l'orientation et la ressource, la formation, le soutien à la scène régionale et l'expertise.

Dans ce cadre, le Polca a notamment mis en ligne un **SITE-OUTIL** : www.polca.fr ; un agenda régional des concerts, conférences, expositions et formations en musiques actuelles y est notamment disponible, ainsi qu'un annuaire regroupant l'ensemble des contacts des acteurs du champ des musiques actuelles de la région, mais aussi des rubriques actualités, petites annonces, ressources, etc. À noter que l'**ANNUAIRE DES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES RÉGIONAL** (artistes, lieux de diffusion, disques, media, images, organismes de formation, studios, équipement et organismes) a été **ENTIÈREMENT MIS À JOUR** ; il regroupe aujourd'hui quelques 1000 contacts, tous accessibles en ligne.

Le Polca propose par ailleurs un catalogue de disques des artistes régionaux, ceux-ci sont en vente au Kiosque et par correspondance sur www.polca.fr. Pour compter votre disque parmi les références de **LA BONNE CRÈMERIE**, contactez Aurélie : kiosque@cartonnerie.fr / tél. 03 26 36 72 51

Le Kiosque est également adhérent du **RÉSEAU RESSOURCE**, celui-ci regroupe depuis décembre 2005 les professionnels de la fonction ressource. Il met en relation les structures et les personnes de ce secteur aux frontières de l'information, de la documentation, de l'orientation et de l'expertise. Cette relation est fondée sur une coopération volontaire et partenariale afin de développer des outils communs et de mener une réflexion active sur ce métier.

Pour plus d'informations :

www.reseauresource.info



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 21h et jusque 22h les soirs de concert pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

CONTACTS

Responsable du Centre Ressource : le Kiosque

Aurélien Hannedouche

03 26 36 72 51

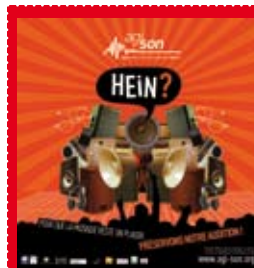
■ kiosque@cartonnerie.fr

Chargé de l'accueil et de l'information :

Jean-Charles Siwila

03.26.36.72.51

■ accueil@cartonnerie.fr



POUR QUE LA MUSIQUE RESTE UN PLAISIR

AGI-SON – association fondée par des professionnels de la musique – lance une campagne nationale de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées en partenariat avec La Mutuelle des Étudiants. Depuis le 1^{er} octobre 2008, vous pouvez alors retrouver des affiches, des dépliants et des bouchons d'oreille en mousse dans de nombreux lieux (salles de concert, locaux de répétition, écoles de musique, agences et permanences de La Mutuelle des Étudiants, magasins FNAC etc.).

Contacts et infos sur le site www.agi-son.org



Les mercredis du kiosque

Tous les mercredis à 18h, ce sont aussi les **MERCREDIS DU KIOSQUE**: un rendez-vous hebdomadaire sur un sujet en lien avec les musiques actuelles en entrée libre.

Pour assister aux Mercredis du Kiosque, les inscriptions se font au Kiosque auprès d'Aurélié :

■ 03 26 36 72 51 kiosque@cartonnerie.fr

Pour clore la saison 2008/2009, le Kiosque vous propose un dernier **CYCLE DE MERCREDIS À L'ATTENTION DES ORGANISATEURS DE CONCERTS ET DE FESTIVALS, NOTAMMENT EN VUE DE LA PRÉPARATION DES FESTIVALS D'ÉTÉ**. Celui-ci est conçu de façon cohérente et progressive pour que les organisateurs puissent le suivre dans son ensemble, afin d'acquérir un maximum de connaissances pour organiser leur évènement.

MER. 11 MARS ■ 18h ■ entrée libre
RECHERCHER DES FINANCEMENTS

Par Véronique Vieillot Correspondante régionale du dispositif «Envie d'agir»

Après la définition du projet artistique et culturel, la recherche de financements intervient rapidement dans le montage d'un évènement. Véronique Vieillot s'attardera tout particulièrement ici sur le dispositif «Envie d'agir» qui permet aux jeunes porteurs de projets (11-30 ans) d'obtenir une bourse en vue de la réalisation de leur projet. Des candidats et lauréats viendront par ailleurs témoigner de leur expérience de ce dispositif.

MER. 18 MARS ■ 18h ■ entrée libre
OBTENIR LA LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES ET DEMANDER LES AUTORISATIONS ADMINISTRATIVES

Par Marie-Claude Nicolas Responsable des licences d'entrepreneur de spectacles à la DRAC (direction régionale des affaires culturelles) de Champagne-Ardenne.

En France, l'activité d'entrepreneur de spectacles est réglementée par la loi; pour l'exercer, il convient, le plus souvent, de détenir la licence d'entrepreneur de spectacles. Marie-Claude Nicolas présentera d'abord les trois types de licences existantes, elle expliquera ensuite dans quels cas la licence est-elle indispensable, et enfin, elle précisera comment obtenir cette licence gratuite. Dans une deuxième partie, les différentes autorisations administratives à demander dans le cadre de l'organisation d'une manifestation seront traitées : quelles sont-elles et auprès de quelles administrations les demander ?

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :
| · *Profession entrepreneur de spectacles*, AUDUBERT Philippe, Ed. IRMA, 2007 | · *Organiser et gérer une manifestation*, LUPIN Danièle, Ed. Juris Associations, 2006

MER. 25 MARS ■ 18h ■ entrée libre
NÉGOCIER SES CACHETS ET SES CONTRATS

Par José Tavares Programmateur du FestiVal de Mame En vue de programmer des artistes lors d'un évènement, il existe différents types de contrats : contrat d'engagement, contrat de cession du droit de représentation, passage par le GUSO (guichet unique du spectacle occasionnel), recours à des amateurs. Aussi, José Tavares reviendra dans un premier temps sur ces différentes manières de procéder, en explicitant les spécificités de chacune d'elles. Il expliquera ensuite la relation aux tourneurs ou aux artistes et les manières de travailler avec eux.

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :
| · *L'embauche et la gestion de personnel dans les associations*, BUSNEL Henri, Ed. Territorial (Voiron), Collection Les Guides pratiques d'Associations Mode d'Emploi, 2004 | · *Le Guide de l'employeur culturel*, PATHEIRON Jean-Louis, Ed. Juris Associations, 2002 | · *Les contrats de la musique*, BOUVERVY Pierre-Marie, Ed. IRMA, 2004

MER. 01 AVR. ■ 18h ■ entrée libre
GÉRER UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Par Florence Spitz Ernotte de Bénévolat.formation Beaucoup de festivals ou de concerts ont recours à une équipe de bénévoles pour mener à bien leur projet : ceux-ci peuvent être les seuls maîtres d'œuvre du projet ou venir en renfort d'une équipe de salariés. Florence Spitz Ernotte interviendra ici d'une part sur la gestion des ressources humaines de ces bénévoles : comment les intégrer au projet, quels retours sur leur investissement ? D'autre part, elle abordera le bénévolat d'un point de vue juridique et tentera de répondre à ces différentes interrogations : peut-on rémunérer des bénévoles, doit-on leur faire signer des contrats de bénévolat, doivent-ils être adhérents de l'association, sont-ils couverts par l'assurance de la structure ?

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :
| · *Le guide du bénévolat*, SPITZ ERNOTTE Florence, Ed. Territorial (Voiron), Collection Les Guides pratiques d'Associations Mode d'Emploi, 2004 | · *Associations mode d'emploi, Bénévolat: Les enjeux de la reconnaissance n°104*, Collectif, Ed. Territorial (Voiron), déc. 2008 | · *Associations mode d'emploi, Comment valoriser les heures de bénévolat ? n°106*, Collectif, Ed. Territorial (Voiron), fév. 2009

MER. 08 AVR. ■ 18h ■ entrée libre
ORGANISER SA CONFÉRENCE DE PRESSE

Par Magali Malnovic Chargée de com. de la Cartonnerie Afin d'assurer un maximum d'audience à un évènement, la communication passe d'une part par les relations publiques et d'autre part par les relations presse. Il s'agit dans ce deuxième cas de toucher un maximum de journalistes et de les informer au mieux afin qu'ils relaient ensuite l'information auprès des publics. Dans ce cadre, les opérateurs de l'évènement, et tout particulièrement le chargé de communication, peut mettre en place une conférence de presse. Magali Malnovic reviendra ici sur le format de celle-ci, les délais à respecter et les moyens nécessaires pour sa mise en œuvre.

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :
| · *Apprendre à bien communiquer: les règles d'or à l'usage du responsable associatif*, BRUYÈRE Raphaëlle, Ed. Territorial (Voiron), Collection Les Guides pratiques d'Associations Mode d'Emploi 2003 | · *Conception, management et communication d'un projet culturel*, RASSE Paul, Ed. Territorial (Voiron), 2006

MER. 15 AVR. ■ 18h ■ entrée libre
RÉGLER LA TAXE FISCALE ET OBTENIR DES AIDES FINANCIÈRES DU CNV (CENTRE NATIONAL DES VARIÉTÉS)

Par Séverine Morin Responsable du pôle ressources et communication du CNV

La diffusion de spectacles de variétés, de chanson et de jazz est soumise en France au règlement d'une taxe fiscale collectée par le CNV. Celle-ci vient alors alimenter un fonds destiné à soutenir les entreprises de spectacles et leurs projets, au travers de « droits de tirage » et d'aides sélectives. Séverine Morin précisera ici dans quels cas cette taxe est perçue et par qui elle doit être réglée. Elle détaillera ensuite les différentes modalités pour pouvoir bénéficier des aides proposées par cet organisme. Pour finir, elle répondra aux questions du public.

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :
| · *CNV info, les Bulletins d'information du CNV*, CNV

Projections

MUMA, Les Excentriques du cinéma

Programmation proposée par **La Pellicule Ensorcelée**
www.lapelliculeensorcelee.org

MUSIQUE ET CINÉMA, MUSI ET CINÉ, MU ET MA, MUMA : 90 minutes pour découvrir les images et les sons d'hommes et de femmes qui filment, enregistrent, dessinent, courtmétragent, documentarisent, expérimentent... Venez à la rencontre des singuliers, des excentriques, des fous de cinéma d'hier et d'aujourd'hui qui usent la pellicule, la bande DV, le caméscope, le Data Num pour le plaisir de faire briller nos yeux et nos « oreilles ».

MER. 22 AVR. ■ 18h ■ entrée libre
« STOP MAKING SENSE » (88 min. / 1984 / USA)
Réalisation : Jonathan Demme
Conception : Jonathan Demme et les Talking Heads
Avec : David Byrne, Chris Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth, Edna Holt, Lynn Mabry, Steven Scales, Alex Weir, Bernie Worrel
■ Présentation p. 15

MER. 29 AVR. ■ 17h30 ■ entrée libre au Manège
« WILD STYLE » (82 min. / 1982) **de Charlie Ahearn**
Avec : Lee George Quinones, Sandra Fabara, Fab Five Freddy. ■ Cette projection est proposée dans le cadre d'Urban Junior Tour, à l'issue du show chorégraphique, au MANEGE cf p. 17

Accompagnement artistique

RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES ET FILAGES

Dans le cadre de ses missions et en parallèle de l'activité de concerts, la Cartonnerie permet à de nombreux groupes régionaux et nationaux de préparer leur spectacle (son, lumières, mise en scène) sur les scènes de la Cartonnerie. Cette activité se décline sous la forme de filages et de répétitions en conditions de scène. Le résultat de ce travail est présenté à l'occasion de rendus de résidence (réservés aux abonnés et aux professionnels) ou de concerts tous publics.

LO'JO
(world - Angers) du 02 au 06 mars



Pour décrire la musique de Lo'Jo, il faudrait puiser à la fois dans un dictionnaire des rythmes du monde et une encyclopédie des harmonies universelles. On y emprunterait des adjectifs comme bigarré, chamannique, polyglotte, épique... Comme un grand souk acoustique qui proposerait au chaland esbaudi arômes de guinguette et effluves tziganes, valse apache et bamboche rasta, blues berbère et swing africain, rock et danse du ventre, groove et vaudou. Avec 25 ans de carrière derrière eux, le groupe Lo'Jo sort en 2009 un nouvel album et repart sur les routes pour partager sa musique universelle. Après un premier temps de travail scénique à la SMAC le 6 par 4 à Laval, Lo'Jo se posera pendant une semaine à la Cartonnerie pour finaliser leur nouveau live et le présenter au public en exclusivité à l'occasion d'un rendu de résidence.

Rendu de résidence le vendredi 6 mars à 18h à la Cartonnerie suivi d'une rencontre avec le groupe - réservé aux abonnés et sur invitation

- Rendu de résidence et projection du film « Lo'Jo au Festival du Désert » vendredi 6 mars à 18h à la Cartonnerie (cf p.3).
- Triptyck, la structure de management de Lo'Jo, rencontrera les groupes lauréats du dispositif « Jeunes Talents » piloté par Pôle Sud Musique pour les conseiller dans leurs projets le mercredi 4 mars à 19h à la Cartonnerie.
- Cette résidence « musiques actuelles » est organisée en partenariat avec Triptyck et la salle le 6par4 de Laval. Le projet bénéficie du soutien du Centre National des Variétés, de la Chanson et du Jazz.
www.lojo.org www.6par4.com
www.myspace.com/triptyckproductions

THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS (pop - Reims) les 07, 08 et 29 mars



L'aventure The Bewitched Hands on the Top of Our Heads connaît actuellement un formidable développement! Après leur prestation remarquable dans le « In » des Transmusicales de Rennes en décembre dernier, le groupe est désormais appuyé par Manu Barron au management et se retrouve programmé dans des festivals et salles prestigieuses (Garorock, Generiq, La Cigale...). Cerise sur le gâteau : le groupe est le tout nouveau lauréat du concours CQFD organisé par les Inrockuptibles. Ils se produiront donc au Festival The Great Escape à Brighton en mai prochain. Plein de belles choses en perspective!

- Cette résidence est proposée dans le cadre du Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux, piloté par le POLCA et l'ORCCA et financé par le Conseil Régional de Champagne Ardenne.
www.myspace.com/handsbewitched

L'AMOUR IS THE ANSWER (rock - Reims) les 16 et 17 mars

Armé d'un nouveau line-up et choisi par la Cartonnerie pour être accompagné tout au long de l'année 2009, le projet « L'Amour is The Answer » revient fort sur le devant de la scène après quelques mois de travail souterrain. Le groupe sort tout juste de studio pour l'enregistrement de son album et reprend le chemin du live avec une formule scénique qui s'annonce passionnante. Afin de préparer ce retour sur scène prévu le

21 mars à la Cartonnerie, le groupe bénéficie d'une résidence de deux jours en grande salle pour travailler le son et peaufiner son set élaboré en répétition.

- Cette résidence est proposée dans le cadre du dispositif « Accompagnement Artistique Individualisé » de la Cartonnerie. L'Amour is The Answer sera en concert à la Cartonnerie le samedi 21 mars 2009 à 20h en première partie de Cirkus.
www.myspace.com/lamouristheanswer

HUCK (rock - Troyes) les 22, 23 et 24 avr.



Nourri au rock anglosaxon mais défendant des textes en français, Huck se situe dans la tradition d'un certain rock français, puissant dans le son tout en préservant des refrains entêtants. Après leur prestation aux Transmusicales de Rennes dans le cadre du dispositif « Zoom » en décembre dernier, le groupe prépare actuellement la sortie de son album prévue en avril prochain. Un nouveau set live accompagnera cette sortie. La Cartonnerie a donc logiquement proposé aux troyens de préparer leur nouveau show à l'occasion d'une résidence. Un résultat à découvrir au Cabaret de la Cartonnerie le 24 avril à 19h.

- Rendu de résidence de Huck le vendredi 24 avril à 19h à la Cartonnerie - sur invitation**
www.myspace.com/huckfrance

KERJOSTYL' (rap - Reims) les 27 et 28 avr.

Comme l'a démontrée la prestation remarquable de Starlion en 1^{ère} partie d'Hocus Pocus à la Cartonnerie en novembre dernier, la scène rémoise de hip hop instrumental est en plein essor. Rappeur expérimenté épris de jazz et fine plume, Kerjostyl' propose un projet complet associant un backing band de bonne facture, deux rappers aux backs (Starlion et Athit) et une choriste. Choisi par le comité Urban Junior Tour 2009, Kerjostyl' se produira le 30 avril à la Cartonnerie en 1^{ère} partie de Médiine et bénéficiera de deux jours de résidence.

- Cette résidence est organisée dans le cadre d'Urban Junior Tour. Kerjostyl' sera en concert à la Cartonnerie le vendredi 30 avril 2009 à 20h aux côtés de Zone Libre et Médiine.
www.myspace.com/kerjostyle

FORMATIONS ARTISTIQUES

La Cartonnerie organise des stages à destination des musiciens sur des thématiques peu prises en compte dans le champ de l'enseignement musical traditionnel.

STAGE « ACOUSTIQUE / ÉLECTRONIQUE » AVEC OLIVIER SENS

ET GEORGES PLUDERMARCHER

Les 06 et 07 avr. de 14h à 19h

Le 08 avr. de 14h à 20h

Le 09 avr. de 14h à 17h

à la Cartonnerie

Dans le cadre de leur résidence de création à la Cartonnerie, Olivier Sens et Georges Pludermarcher proposent à 10 musiciens de partager leur univers le temps d'un atelier de quelques jours. Ce stage est ouvert à 5 musiciens classiques du Conservatoire de Reims et à 5 musiciens orientés « musiques actuelles » y compris les DJ. Le programme de l'atelier est articulé autour de trois points : l'interprétation de morceaux écrits pour le projet pour mettre en valeur les processus d'interaction entre acoustique et électronique, le jeu dans l'espace avec un système de multidiffusion sonore (les musiciens seront placés au centre de la salle), la relation entre acoustique et électronique (chaque instrumentiste sera mis en relation avec un ordinateur et apprendra à interagir avec lui).

- Nombre de participants maximum : 10
- Frais d'inscription : gratuit (s'inscrire auprès de David Demange : prod@cartonnerie.fr)
- Les stagiaires participeront sur scène au rendu de résidence prévu le 9 avril à 19h à la Cartonnerie.
- Ce stage est proposé par les Flâneries Musicales de Reims en partenariat avec la Cartonnerie et le CRR de Reims.

STAGE « TECHNIQUE VOCALE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES » AVEC SUSAN SEVERSON

Sam. 11 de 14h à 18h

et dim. 12 avr. de 10h à 13h, et de 14h à 16h

Dans le cadre du DSAR, le POLCA et la Cartonnerie proposent un stage autour des « techniques vocales dans les musiques actuelles ».

Ce stage s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique du chant dans les musiques actuelles, qu'elles soient chanteur lead ou choriste.

Il s'agit de découvrir d'abord une technique vocale de base : respiration, vibration, résonance. Ensuite des particularités du chant dans les musiques actuelles seront abordées telles que la puissance et l'étendue de la voix, l'aisance sur plusieurs registres, l'articulation en français et en anglais. Comment chauffer sa voix quand on ne joue pas d'un instrument, comment garder sa santé vocale dans des conditions de répétition et de concert souvent difficiles. L'interprétation en individuel et en polyphonie de chansons de styles différents permettra d'appliquer ses acquis au répertoire. Il sera proposé à chaque chanteur ou chanteuse de présenter en acoustique et sans instrument une chanson de son répertoire.

Susan Severson est chanteuse et professeur de chant dans les musiques actuelles, membre de l'association française des professeurs de chant (AFPC). Elle a été formée aux côtés de Richard Cross et Sarah Sanders au Studio des Variétés de Paris et enseigne depuis 1997. Directrice du secteur musiques actuelles à la Mission Voix Franche-Comté pendant quatre ans, elle dirige actuellement le Vestibulle, espace dédié à la pratique du chant à Besançon.

- Nombre de participants maximum : 12
- Frais d'inscription : 12 € (tarif normal) / gratuit pour les membres des groupes lauréats du DSAR.
- Inscription auprès du POLCA, www.polca.fr et coordination@polca.fr.
- Ce stage est proposé par le POLCA et la Cartonnerie dans le cadre du DSAR et bénéficie du soutien du Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Dans le cadre de son volet « résidences d'artistes », la Cartonnerie s'engage dans des démarches de soutien à la création en suscitant la naissance de nouveaux spectacles répondant à des projets artistiques spécifiques.

SPELL DOSA, UNE CRÉATION

DE SLAM TRIBU ET SOMNA

(slam / post rock – Reims) du 03 au 09 mars



Dans le cadre de la Nuit du Slam du 14 mars 2009 à Reims, la Cartonnerie accompagne le projet de création inédite entre 3 slammeurs du collectif Slam Tribu (Selecta Seb m'Sieur Dam et Laurent Etienne) et le trio post-rock jazz Somna. Articulé autour des 10 mots sélectionnés pour la Nuit du Slam, ce spectacle mettra en lumière 10 tableaux musicaux mêlant slam et musique. Connaissant le talent de Somna pour créer des ambiances musicales envoiées et l'engagement de Slam Tribu dans ce projet, on ne peut qu'être confiant pour le résultat final. À découvrir le 14 mars sur la scène de la Cartonnerie, le 19 mars à la Villa Douce de Reims, le 20 mars à Creil et le 20 mai à Tonerre en Bourgogne.

- Le casting de « Spell Dosa » : Gérard Tappa : guitare | Julien Figliera : basse | Julien Chamla : batterie | Selecta Seb : slam | M'Sieur Dam : slam | Laurent Etienne : slam | Sylvain Masure : son | Quentin Moreira : lumières | Booking : Oxal'Art
- Cette création « Spell Dosa » est co-produite par la Cartonnerie et Slam Tribu avec le soutien de la DRAC Champagne Ardenne. Sa diffusion est assurée par l'association Oxal'Art.
- La création « Spell Dosa » sera proposée au public le samedi 14 mars 2009 à la Cartonnerie dans le cadre de la Nuit du Slam. www.myspace.com/somnaa www.myspace.com/slamtribu www.oxalart.com

« MYSTIC CHORDS & REMIXES - ETAPE I / MUSIC OF SCRIABIN » PAR OLIVIER SENS ET GEORGES PLUDERMARCHER (jazz / électro / classique) du 06 au 09 avr.



La Cartonnerie et les Flâneries Musicales de Reims s'associent en 2009 pour proposer une création inédite avec Georges Pludermacher (pianiste classique) et Olivier Sens (jazzman expérimentateur). Cette création sera centrée autour de la relation entre instruments acoustiques et électroniques. Le répertoire consiste en une série de pièces dont chacune implique un mode d'interaction spécifique entre sources acoustiques et traitements électroniques (ordinateur). Un parcours au cours duquel les musiciens se fraient un passage non conventionnel dans les méandres de l'écriture, de l'improvisation libre, du synopsis compositionnel et de l'électroambient. L'ensemble produit un univers sonore où éléments acoustiques et électroniques se complètent et se mélangent. Il ne s'agit pas ici de musique classique, de musique électroacoustique, au sens contemporain, ou de musique électronique au sens actuel, mais bien d'un objet hybride combinant ces trois univers. Ni austère, ni facile, cette musique apparaît comme une synthèse possible d'univers souvent opposés.

Rendu de résidence avec les participants de l'atelier le vendredi 09 avril à 19h à la Cartonnerie – en entrée libre

■ Dans le cadre de cette résidence, les deux musiciens proposent un atelier à destination des musiciens locaux (cf. rubrique « formations artistiques »).

■ Cette résidence de création est initiée par Les Flâneries Musicales de Reims en partenariat avec la Cartonnerie et le CRR de Reims.

www.flaneriesreims.com

www.cnr-reims.fr

www.sensomusic.com

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Chaque année, la Cartonnerie soutient plusieurs groupes régionaux en leur offrant une aide artistique, technique et promotionnelle. Ces aides se traduisent par des dispositifs d'accompagnement généralement portés par la Cartonnerie seule ou en partenariat avec d'autres acteurs culturels du territoire.

LE DISPOSITIF « ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE INDIVIDUALISÉ » 2009

Tous les ans, la Cartonnerie choisit plusieurs groupes en voie de professionnalisation ou en début de carrière pour leur apporter un soutien « à la carte » (travail scénique, pré-productions, soutien en communication...). Après ALB, Barcella et Lulabi en 2008, la commission de sélection a choisi en janvier dernier les deux groupes qui seront accompagnés en 2009 par la Cartonnerie :

• L'AMOUR IS THE ANSWER

Après plusieurs mois d'un travail souterrain acharné, Olivier Vaillant revient sur le devant de la scène avec son projet « L'Amour is The Answer ». Un nouveau line up, de nouveaux morceaux, des titres réarrangés, un album en préparation, un concert à la Cartonnerie le 21 mars 2009... et l'aventure repart de plus belle. La Cartonnerie accompagnera le projet en 2009 afin de réaliser un travail de fond autour de la nouvelle formule « live » et de préparer la sortie d'un maxi 4 titres dans le courant de l'année.

www.myspace.com/lamouristheanswer

• MY PARK

Après sa prestation très remarquée aux dernières Transmusicales de Rennes dans le cadre du dispositif « Zoom », My Park a fait la preuve qu'il pouvait être un groupe de scène de premier plan en plus d'être connu pour ses productions studio remarquables. Cette année d'accompagnement sera donc consacrée au travail en live, afin de peaufiner son set complet avec un show son et lumières pouvant s'adapter à tout type de configurations. Désormais encadré par un tourneur (Volume), My Park devra entamer sa tournée à l'été 2009 après la sortie de son deuxième album prévue en avril.

www.myspace.com/mypark

LES LAURÉATS « JEUNES TALENTS »

Dans le cadre de sa collaboration avec Pôle Sud Musique, réseau des pratiques musicales actuelles en amateur de la Ville de Reims, la Cartonnerie est partenaire du dispositif « Jeunes Talents » qui permet à 3 jeunes groupes de bénéficier d'un accompagnement de 6 mois et d'une aide à la diffusion. Après une présélection sur écoute et deux concerts de sélection, 3 groupes ont été choisis comme lauréats « Jeunes Talents » 2009 : Paragraff (rap), Scenic Road (fusion) et Trent (rock). Ces trois groupes bénéficieront notamment d'une journée de résidence à la Cartonnerie et se produiront sur la scène du Cabaret le 5 juin prochain.

■ Le site de Pôle Sud Musique : www.polesudmusique.com

Les sites des lauréats : www.myspace.com/scenicroad
www.trent-rock.com www.paragraff.biz

■ « Jeunes Talents » est un dispositif porté par Pôle Sud Musique en partenariat avec la Cartonnerie

KERJOSTYL' :

LAURÉAT URBAN JUNIOR TOUR

Urban Junior Tour est la semaine dédiée aux cultures urbaines organisée par le réseau des Maisons de Quartier de la Ville de Reims. De nombreuses propositions se dérouleront dans toute la ville pendant une semaine autour de la danse hip hop, du rap, du graff... Dans le cadre de ce festival, Pôle Sud Musique et la Cartonnerie choisissent chaque année un groupe rap afin de lui apporter un soutien spécifique (résidences, conseils...) et de lui proposer un concert à la Cartonnerie. En 2009, c'est le groupe Kerjostyl' qui est l'heureux élu. Un beau projet rap avec un backing band qui sera en résidence et en concert fin avril à la Cartonnerie en première partie de Médine.

www.myspace.com/kerjostyle

DSAR : ACTUALITÉ DES BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS

Plus rien n'arrête les Bewitched Hands on the Top of Our Heads ! Après leurs concerts dans le cadre du festival Generiq, leur participation au premier album de Yuksek sorti le 2 février dernier et leur prestation aux Transmusicales de Rennes, les voici maintenant lauréat du dernier concours CQFD des Inrockuptibles et découverte du Printemps de Bourges 2009 ! Le groupe se produira donc le 24 avril au Printemps de Bourges et le 15 mai au festival The Great Escape à Brighton. Bravo !

www.myspace.com/handsbewitched

■ Le DSAR est un dispositif d'accompagnement coordonné par le POLCA en lien avec l'ORCCA et financé par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

Action culturelle

UE TRANSVERSALE « LA DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES »

Chaque semestre, en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims, la Cartonnerie propose à 20 étudiants de suivre une UE Transversale autour de la « diffusion des musiques actuelles ». Dans ce cadre, 9 séances hebdomadaires de 2h15 animées par l'équipe de la Cartonnerie sont organisées entre mars et mai 2009 autour de thématiques diverses : histoire des musiques actuelles, programmation artistique, technique, sécurité dans le spectacle, production, communication et publics, réglementation du spectacle, construction des budgets...

Cette UE Transversale est pleinement intégrée au cursus universitaire des étudiants concernés.

■ Pour plus d'informations sur cette UE : www.univ-reims.fr

■ Cette UE Transversale est proposée en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et bénéficie du soutien de la DRAC Champagne-Ardenne.

ACTUALITÉS DU JUMELAGE AVEC LE LYCÉE LIBERGIER

Suite à la signature officielle le 28 novembre 2008 d'une convention de partenariat entre la Cartonnerie et le Lycée Libergier, les deux structures mettent en place progressivement un programme d'action culturelle en direction des lycéens. Après les ateliers animés par Michel Cloup dans le cadre de Vortex, voici le programme des prochaines semaines :

- une présentation de la programmation de la Cartonnerie à la Maison des Lycéens le 16 mars 2009 : en effet, les lycéens bénéficieront toute l'année de tarifs réduits sur ces concerts

- un concert de Batlik dans l'auditorium du lycée suivi de rencontres avec les classes le 20 mars 2009 dans le cadre de l'opération Chroniques Lycéennes. Les élèves (3 classes de seconde) auront travaillé en amont sur les textes de Batlik, assisteront au concert et réaliseront une interview de l'artiste.

■ Site internet de Batlik : www.myspace.com/batlik

■ Pour plus d'infos sur le lycée Libergier : www.libergier.net

UNE LETTRE D'INFORMATION PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

À partir du mois de mars, la Cartonnerie enverra tous les deux mois une lettre d'information à destination des enseignants des collèges et lycées de la région Champagne-Ardenne. Cette lettre mettra l'accent sur quelques concerts proposés à la Cartonnerie afin de favoriser la venue des collégiens et lycéens vers les propositions de la structure. Par ailleurs, autour de cette sélection de concerts, des pistes pédagogiques seront mises en évidence pour favoriser un travail autour des musiques actuelles en classe.

■ Pour vous inscrire à cette lettre d'information, vous pouvez adresser votre demande à Jean-Charles Siwiela :

accueil@cartonnerie.fr

REIMS VITAL ADO À LA CARTONNERIE : UN STAGE MAO

Le 30 avril prochain, dans le cadre de Reims Vital Ado et de Urban Junior Tour, la Cartonnerie proposera aux adolescents rémois un atelier d'une journée autour de la Musique Assistée par Ordinateur et de la fabrication d'instrus hip hop. L'occasion pour les jeunes de découvrir les nouvelles formes de production musicale. Les participants seront invités au concert de Kerjostyl', Zone Libre et Médine qui se déroulera le soir-même à la Cartonnerie.

■ Pour plus d'infos sur Reims Vital Ado : www.reimsvitalado.fr

■ Ce stage organisé dans le cadre de Reims Vital Ado est financé par la Ville de Reims.

GAVROCHE À LA MAISON D'ARRÊT DE REIMS le 19 mars



En 2009, la Cartonnerie relance son partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Reims et la Maison d'Arrêt afin de proposer aux détenus des concerts, des ateliers... Premier concert au programme en ce début d'année : Gavroche. Artiste engagé, le chanteur rémois avait réalisé il y a quelques années une tournée au sein des prisons françaises. Chose étrange, cette tournée n'était pas passée par Reims. L'erreur sera donc réparée le 19 mars prochain puisque Gavroche donnera un concert dans la salle d'activités de la Maison d'Arrêt de Reims. Ce concert était initialement prévu le 5 février mais a du être reporté pour des raisons indépendantes de notre volonté.

www.myspace.com/jahvrocheandthewellears

www.gavroche-danslarue.com



TECHNIQUE SÉCURITÉ ARTISTIQUE INGÉNIERIE

REMCA FORMATIONS s'inscrit dans le paysage régional et national de la formation technique du spectacle vivant. Elle fait partie intégrante du projet de la Cartonnerie (Scène de Musiques Actuelles de Reims) depuis février 2005.

Forts de l'expérience et de la réussite technique de ce lieu de diffusion et de création, nous proposons des formations courtes et longues dans les domaines techniques, artistiques et de la sécurité du spectacle vivant.

REMCA FORMATIONS est associée à l'expertise de partenaires comme le GIP EFTLV (Éducation et Formation Tout au Long de la Vie) et le GRETA de Reims pour la pédagogie et l'ingénierie, Courtin Audio et Lagoona pour l'expertise professionnelle, et la Socotec pour sa mission et son expérience dans le domaine de la sécurité.

Ces propositions s'inscrivent dans une démarche d'ingénierie de formation pour être toujours en adéquation avec les attentes des acteurs d'un secteur en perpétuelle évolution.

• REMCA FORMATIONS

Formations techniques et artistiques, sécurité spectacle, ingénierie :

84, rue du Dr Lemoine

51100 Reims

www.remcaformations.fr

• CONTACT

Farida Saket

03 26 36 72 40

info@remcaformations.fr



TECHNIQUE

FORMATION RÉGISSEUR SON (1200 HEURES SUR 9 MOIS)

Public : Technicien son confirmé désirant évoluer vers le métier de régisseur son • Régisseur son souhaitant améliorer sa qualification professionnelle • Artiste de musiques actuelles en reconversion professionnelle

Niveau requis : Baccalauréat technique ou général (niveau ou obtenu) • Expérience confirmée en sonorisation de spectacle et/ou d'événement • Maîtrise de l'outil bureautique • Mobilité professionnelle

Objectifs : Être capable d'assurer en autonomie le bon déroulement technique de la sonorisation d'un concert ou d'un événement

Méthodes : Techniques de formation actives (Travail en sous-groupes, échanges de pratiques, mises en situations réelles, autoformation assistée, ateliers de perfectionnement...) • Stages en entreprise (2 périodes d'une durée de 100h chacune) • Tournée pédagogique de 2 semaines

Contenu : Environnement juridique et réglementaire 56h Informatique 20h • Anglais 30h • Gestion 16h • Mathématique physique mécanique 35h • Électricité Electro-technique et électronique 85h • Acoustique/Acoustique physiologique 40h • Construction bois et métallique 30H • Vidéo 10h • Histoire 50h • Technologie et technique de sonorisation 420h • Démonstration de matériel par des constructeurs 25h • Développement personnel 100h • Mise en pratique réelle assistée 83h • Séquences en entreprise 200h

Validation : Attestation de compétences rédigée par le Dispositif Académique de validation des Acquis

Nombre de participants : 12

RÉGISSEUR LUMIÈRE (1200 HEURES SUR 9 MOIS)

Public : Technicien lumière confirmé désirant évoluer vers le métier de régisseur lumière • Régisseur lumière souhaitant améliorer sa qualification professionnelle • Artiste de musiques actuelles en reconversion professionnelle

Niveau requis : Baccalauréat technique ou général (niveau ou obtenu) • Expérience confirmée en lumière de spectacle et/ou d'événement • Maîtrise de l'outil bureautique • Mobilité professionnelle

Objectifs : Être capable d'assurer en autonomie le bon déroulement technique de l'éclairage d'un spectacle vivant.

Méthodes : Techniques de formation actives (Travail en sous-groupes, échanges de pratiques, mises en situations réelles, autoformation assistée, ateliers de perfectionnement...) • Stages en entreprise (2 périodes d'une durée de 100h chacune) • Tournée pédagogique de 2 semaines

Contenu : Culture générale 49h • Environnement juridique et réglementaire 49h • Mathématiques-Physique-Mécanique 35h • Électricité-Electrotechnique-électronique 84h • Sciences de la lumière 35h • Informatique 35h • Anglais 28h • Communication écrite et orale 28h • Technologie lumière 294h • Éclairage 105h • Gestion et organisation du travail 21h • Entretien et maintenance du matériel 42h • Vidéo 21h • Démonstration de matériel 25h • Développement personnel 77h • Périodes de stages en entreprise 200h • Mise en pratique réelle 83h • Evaluations 7h

Validation : Attestation de compétences rédigée par le Dispositif Académique de validation des Acquis

Nombre de participants : 12

• + DE FORMATIONS SUR
www.remcaformations.fr

Ailleurs

L'ORANGE BLEUE

• Quartier des Bords de Marne, 51300 Vitry-Le-François

• www.obvitry.com www.myspace.com/obvitry

• 03 26 41 00 10

Ven. 06 mars / 20h30 / métal
DAGOBA + SIDILARSEN + AXTEL

Sam. 21 mars / 20h30 / folk
BENSÉ + GRACE

Sam. 28 mars / 20h30 / hardcore
BACKFIRE! + KNUCKLEDUST + EXIT WOUNDS

Sam. 04 avr. / 20h30 / metal
BLACK BOMB A + ASHES TO DUST

Jeu. 09 avr. / 20h30 / chanson
LES WRIGGLES + CASARECCIO

Dim. 19 avr. / 18h / reggae
TOOTS AND THE MAYTALS + LES RESKAPES

ASSOCIATION OXAL'ART

- www.myspace.com/oxalart
- www.oxalart.com

Sam. 07 mars à l'Appart Café
PERU PERU / LUMINOCOLOR

- gratuit

ASSOCIATION MIND THE ROCK

- www.myspace.com/mindtherock

Ven. 13 mars à l'Appart Café
MY APPART ROCKS - 2^{ème} édition
LALA POWER+ LES WIRES

- gratuit

Ven. 27 mars à l'Appart Café
MY APPART ROCKS - 3^{ème} édition
DEAD ROCK MACHINE
+ MAKE THE GIRL DANCE

- gratuit

[DJAZ]51

- www.djaz51.com

Jeu. 16 avr. à 19h au Grand Théâtre de Reims
STIMMHORN

Christian Zehnder voix, chant diphonique, yodle, accordéon, bandonéon, bandurria, tuyaux d'orgue, tire-lait...

Balthasar Streiff cor des Alpes, alphonse, buchel, cornet, trompette baroque, tuba, corne de chèvre, voix...

- 5 € plein / 2,5 € réduit / gratuit pour les étudiants
- billetterie Grand Théâtre de Reims 03 26 50 03 92
- billetterie@grandtheatredereims.com

Jeu. 30 avr. à 19h au Grand Théâtre de Reims
DÉLUBIERS TRIO « LE VOYAGE D'ALBA »

Valérie Perez voix, textes

Perrine Mansuy piano, compositions

Jean-Luc Difraya percussions

- 5 € plein / 2,5 € réduit / gratuit pour les étudiants
- billetterie Grand Théâtre de Reims 03 26 50 03 92
- billetterie@grandtheatredereims.com

ASSOCIATION CAKTUS

- www.myspace.com/rocknrollcactus

Jeu. 12 mars à 20h à la Maison de Quartier
 Turenne, Val de Murigny,
SOIRÉE STONER DOOM APOCALYPTIQUE :
TONER LOW + YAKRIDERS
+ 12225 CHACALS

- 5 €

Ven. 10 avr. à 20h au Centre culturel du CROUS,
 Fac Droit et Lettres

SOIRÉE NOISE ROCK : GENTE VEINCUT
+ RED THE PLANEET + GOODBYE DIANA

- 5 €

CÉSARÉ

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION

- www.cesare.fr

Mar. 31 mars et mercredi 1^{er} avril à 20h30 au
 Centre culturel du Crous - Reims

CRÉATION « PRÉCAIRE »

Cie Marinette Dozeville

Marinette Dozeville - chorégraphie et interprétation

Lucie Blain, Rodolphe Fouillot - interprétation

Sébastien Roux - création musicale (commande de Césaré)

Valérie Lamielle, Eric Senen - conseil artistique

- Renseignements : 03 26 04 15 50.
- Bureau de la vie étudiante : 03 26 91 39 35

Mar. 31 mars et Mercredi 8 avril à 20h au Conservatoire
 à Rayonnement Régional - Reims

CONCERTS

OEUVRES DE BETSY JOLAS interprétées par
l'Ensemble Instrumental du CRR (Ensemble des
 professeurs) et le deuxième soir par les élèves du CRR.

- Programme non défini
- Tarif ADAC
- Renseignement/Réservation : 03 26 86 77 04

Ven. 10 avr. à 14h30 (séance scolaire)
 et à 19h30 (tout public) au Manège de Reims

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

HAR ET LE TAILLEUR DE PIERRE, musique de Martin
Matalon, mise en scène Richard Dubelski.
Avec le trio Suo Tempore.

- Tarifs : de 5,50 € à 20 €. Tarif famille : 9 € (pour les parents), 5,5 € (pour les enfants)
- Renseignements/Réservations : 03 26 47 30 40
- Billetterie : info@manegedereims.com

La Société Générale
vous fait profiter
des meilleurs plans !

Venez vite
 nous voir !

TARIFS
PRIVILÉGIÉS
SUR LES PLACES
DE CONCERT* À

la
cartonnerie
 FRATRES

Venez découvrir
 nos offres bancaires
 dans nos agences
 de la Mame et
 des Ardennes



www.jeunes.societegenerale.fr
 contact : Marieemmanuelle.Gouilloux@socgen.com

Offre valable du 01/01/2009 au 30/06/2009 dans les agences Société Générale de la Mame et des Ardennes dans la limite des dispositions légales et réglementaires en vigueur. Présence d'un représentant légal obligatoire pour les mineurs.

* Offre valable dans le cadre du partenariat Société Générale/ Cartonnerie sur présentation d'un moyen de paiement Société Générale. Place nominative à acheter à la billetterie de la cartonnerie.

Infos pratiques

ADMINISTRATION

84 rue du Docteur Lemoine | 51100 REIMS
tel 03 26 36 72 40 | fax 03 26 36 72 41

■ www.cartonnerie.fr
■ info@cartonnerie.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

HORAIRES DE CONCERTS

Ouverture des portes à 20h
Concert à 20h30 (sauf mention contraire)

SALLES DE CONCERTS

Sauf mention contraire, les deux salles de concerts sont en configuration debout : le cabaret (350 pl.) et la grande salle (1 200 pl. dont 150 assises en balcon).

La Cartonnerie se réserve le droit de fermer l'accès au balcon de la Grande Salle.

ÉCOUTER LA PROG

Vous pouvez découvrir la programmation de la Cartonnerie au point d'écoute du Kiosque (l'Œuf) ou auprès des partenaires suivants :

- fnac Reims
- Médiathèques Jean Falala & Croix-Rouge
- Bibliothèque Laon-Zola
- Médiathèque d'Épernay

KIOSQUE ET CYBER-BASE

Ouverts du mercredi au samedi de 14h à 21h, les soirs de concerts jusqu'à 22h pour les spectateurs.

■ Tel 03 26 36 72 51
■ kiosque@cartonnerie.fr
■ cyberbase@cartonnerie.fr

PETITE RESTAURATION

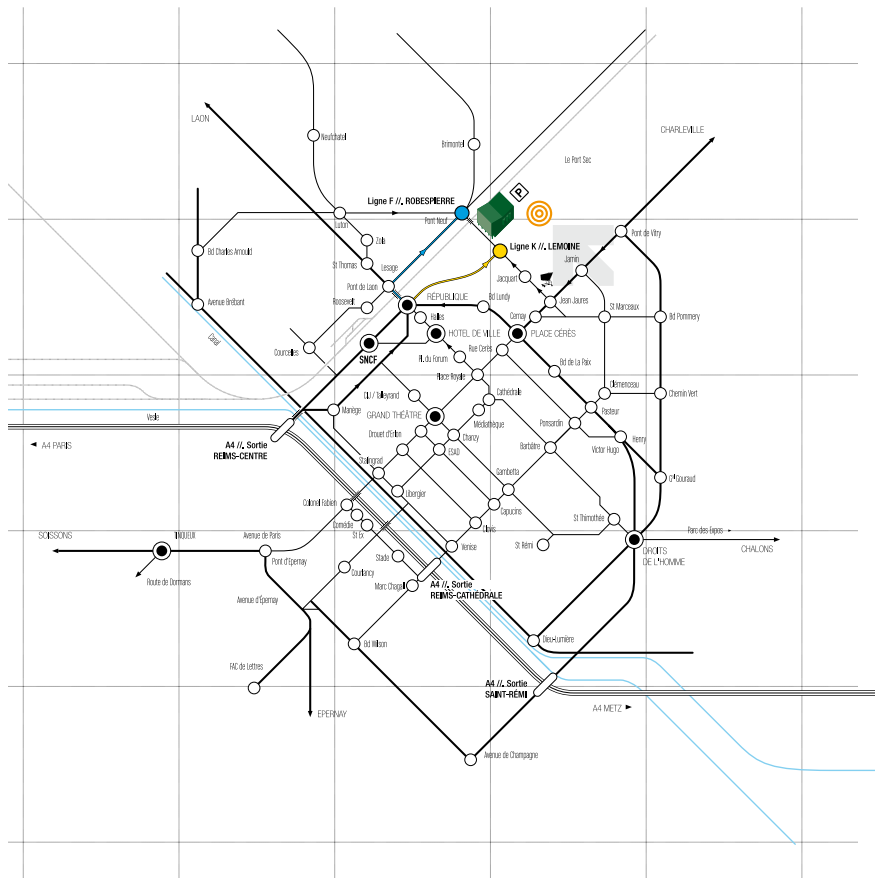
De la petite restauration (sandwichs...) est proposée aux bars des salles de concerts les soirs de spectacle, et ce, à prix modique (entre 2 € et 5 €).

PROTECTIONS AUDITIVES

Des bouchons d'oreille sont mis gratuitement à votre disposition aux bars les soirs de concert. Naturellement la Cartonnerie s'engage à respecter la législation, cette mesure étant prise pour rendre plus agréable l'écoute aux personnes sensibles au son ou fatiguées.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des aménagements ont été prévus dans l'ensemble du bâtiment pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Présentez-vous à l'accueil en journée ou à la sécurité les soirs de concerts pour en profiter.



ACCÈS

En bus, ligne **F** arrêt **Robespierre** (le plus proche) ou ligne **K** arrêt **Lemoine**, ou **ligne de nuit 1** arrêt Avenue de Laon.

En voiture, deux parkings gratuits sont à votre disposition sur le côté et à l'arrière du bâtiment.

CRÉDITS

■ graphisme, illustrations et photographies*
(*couverture et activités de jours) :

ATELIER-LINOTTES / contact: julielinotte@gmail.com

■ photographies des groupes :

Jim Black Alasnoaxis_ © Valerie Truchia
Julien Doré_ © Leny.Guetta
Olivia Ruiz_ © Liza Roze
Murcof_ © Pedro Madeiros



Billetterie

Les tarifs sont annoncés hors frais de location

Il existe quatre tarifs à la Cartonnerie : le plein tarif, le tarif abonné, le tarif réduit et l'exonéré.

TARIF ABONNÉ

Il s'applique à tous les concerts sur présentation de la carte nominative.

TARIF RÉDUIT (HORS ABONNEMENT)

• Le tarif réduit correspond au tarif abonné. Il ne s'applique que sur les concerts produits par la Cartonnerie. Les places aux tarifs réduits ne peuvent être uniquement achetées à la billetterie de la Cartonnerie sur présentation d'un justificatif.

• Le tarif réduit s'applique aux personnes suivantes :

- Les jeunes de moins de 15 ans
- Les clients de la Société Générale
- Les abonnés de l'Orange Bleue
- Les abonnés de salles adhérentes du réseau de a Fédurok
- Les élèves et professeurs du lycée Libergier
- Les adhérents de l'association Prépa'Reims
- Les groupes constitués de 10 personnes ou plus (uniquement en prévente à la Cartonnerie)

EXONÉRÉ

- Pour les moins de 10 ans : gratuit (uniquement sur les concerts produits par la Cartonnerie).

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE CARTONNERIE

- Du lundi au samedi de 14h à 19h
les lundis et mardis à l'administration (à l'étage / passer par la passerelle extérieure)
du mercredi au samedi au Kiosque (au rez-de-chaussée / entrée sur le côté du bâtiment)
- À partir de 20h les soirs de concerts

AUTRES POINTS DE LOCATIONS

- MGEL
 - dans les magasins fnac, sur fnac.com, au 0 892 68 36 22 (0,34 € / mn)
 - dans les magasins Carrefour, Leclerc, Cora, Auchan, Virgin Mégastore, Cultura
- *sans frais de location.
- Pas de réservation de places par courrier, par mail ou par téléphone.



ILLUSTRATION : ATELIER.LI.NOTES / contact : julie.linotte@gmail.com

Abonnez-vous !

TARIFS DE L'ABONNEMENT

- Plein tarif : 15 €
 - Tarif réduit : 10 € (pour les lycéens, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, porteurs de cartes fnac et Société Générale, adhérents de l'Orange Bleue...)*
 - Exonéré (pour les détenteurs de la carte SNCF Pass' Champagne-Ardenne ou d'une carte abonnement TER (Pass'actif, Libre études ou Pass'études).**
- L'abonnement est en vente à la Cartonnerie. Le bulletin est aussi téléchargeable sur www.cartonnerie.fr

Vous pouvez aussi envoyer (✉ La Cartonnerie, 84 rue du Dr Lemoine, 51100 Reims) ce coupon rempli et accompagné des pièces suivantes :

- ① un chèque à l'ordre du Trésor Public
- ① une photo d'identité
- ① un justificatif de réduction pour l'abonnement tarif réduit et exonéré.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Pendant 12 mois vous bénéficiez :
- de minimum 2,5 € de réduction sur tous les concerts / du magazine de la Cartonnerie le DLP* dans votre boîte aux lettres / du tarif réduit dans les salles du réseau de la Fédurok (66 salles en France) / du tarif réduit à l'Orange Bleue / des invitations pour des showcases ou des rencontres avec les artistes
 - de l'offre ☺ : 1 place achetée = 1 place offerte sur les concerts suivants (la place offerte est à retirer à la billetterie le soir du concert dans la limite des places disponibles):
 - 14 mars : **NUIT DU SLAM**
 - 26 mars / math core : **AUCAN + ELECTRIC ELECTRIC + L'OMBRE DE LA SOURIS...**
 - 11 avril / hardcore : **DOPPLER + PAPIER TIGRE + BASEMENT + 37500 YENS**
 - 26 avril / pop rock : **GET WELL SOON + DEAR READER**
 - d'une invitation pour deux personnes pour le concert de **HUCK** le 24 avr.
 - du tarif réduit sur les formations musicales
 - de la possibilité d'emprunter des ouvrages au Kiosque
 - du tee-shirt de la Cartonnerie au prix de 5 € au lieu de 10 €

Abonnés : pensez à laisser votre adresse mail afin de recevoir les offres de dernière minute.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

EMAIL

TÉL FIXE, PORT (FACULTATIF)

PROFESSION (FACULTATIF)

DATE DE NAISSANCE

- ABONNEMENT 15 €
- ABONNEMENT TARIF RÉDUIT* 10 €
- ABONNEMENT EXONÉRÉ**

CONCERTS

- Offre abonnés (€) : 1 place achetée = 1 place offerte

- (♥) : coup de coeur

- ouverture des portes à 20h - concert à 20h30
(sauf mention contraire)

**Jeu. 05 mars à 19h au Bar de Jour / rock métal
APERO LIVE**

AVEC NO MORE SILENCE (Reims)

**Ven. 06 mars à 18h / world
CONCERT RENCONTRE DE LO'JO** (Fr.)

+ PROJECTION DU REPORTAGE
« LO'JO AU FESTIVAL AU DÉSERT »
/ ESSAKANE 2003

L'association Caktus présente

Lun. 09 mars au Bar de Jour / rock

PNEU (Fr.)
+ DEATH TO PIGS (Fr.)

L'association Studio Man présente

Mer. 11 mars / reggae

SEBASTIAN STURM (Fr.)
+ DANAKIL (Fr.)
+ SAYE DI A SOUND
& TCHADAMAN CREW (Reims / Troyes)

[Djaz]51 présente

**Jeu. 12 mars à 19h / concert - rencontre jazz
JIM BLACK « ALASNOAXIS »** (USA)

Jeu. 12 mars / chanson COMPLET

LA RUE KETANOU (Fr.)
+ FLORENT VINTRIGNER (Fr.)
+ LES SALES TIMBANQUES (Fr.)

Ven. 13 mars / post métal (♥)

CULT OF LUNA (Suède)
+ DESTRUCTION INCORPORATED (Fr.)
+ DYSFUNCTIONAL BY CHOICE (Fr.)

En partenariat avec Slam Tribu

Sam. 14 mars / slam

NUIT DU SLAM
■ Offre abonnés (€) Cartonnerie et Médiathèques de Reims

Mer. 18 mars / chanson

ANAÏS (Fr.) + BRIGITTE (Fr.)

Jeu. 19 mars / electro & pop (♥)

YUKSEK (Reims)
+ BIRDY NAM NAM DJ SET (Reims)
+ THE BEWITCHED HANDS... (Reims)
+ ALB « HOMME » (Reims)
+ THE SHOES DJ SET (Reims)
+ BRODINSKI (Reims)

Pole'n production présente

Ven. 20 mars / chanson rock

LA GRANDE SOPHIE (Fr.)
+ CLAIRE DENAMUR (Fr.)

Sam. 21 mars / electro pop - trip hop

CIRKUS FEAT. NENEH CHERRY (GB / Suède)
+ L'AMOUR IS THE ANSWER (Reims)

Jeu. 26 mars / math core (♥)

AUCAN (It.) + ELECTRIC ELECTRIC (Fr.)
+ L'OMBRE DE LA SOURIS... (Reims)

■ Offre abonnés (€)

L'association Patagaya présente

Ven. 27 mars / chanson & reggae

SINSEMILIA (Fr.) + PILIPILY (Reims)
+ MELTIN' POT (Reims)

À l'occasion des 20 ans du FAIR

Sam. 28 mars / rock

STUCK IN THE SOUND (Fr.)
+ ADAM KESHER (Fr.)
+ THE ELDERBERRIES (Fr.)

Jeu. 02 avr. / rock progressif

MAGMA (Fr.)
+ ZOMB (Troyes)

Ven. 03 avr. / rock électro (♥)

IDEM vs. VUNENY (Fr. / Bosnie)
+ DALÈK (USA) + ODDATEEE (Fr.)
+ UZUL PROD (Fr.)

L'Atelier Proluxe et July'n'Dee Dee présentent

Sam. 04 avr. / chanson rock

CASARECCIO (Reims) + **EDDY LOUIS** (Reims)

En partenariat avec Les Flâneries Musicales de

Reims / Jeu. 09 avr. à 19h / acous. et électro.

**MYSTIC CHORDS & REMIXES ETAPE I
/ MUSIC OF SCRIBIN**

GEORGES PLUDERMACHER piano
OLIVIER SENS contrebasse ordinateur

Jeu. 09 avr. / soul funk COMPLET

KEZIAH JONES (USA - Fr.) + 1^{ÈRE} PARTIE

Ven. 10 avr. / chanson

JULIEN DORÉ (Fr.) + 1^{ÈRE} PARTIE

Sam. 11 avr. / hardcore

DOPPLER (Fr.) + PAPIER TIGRE (Fr.)
+ BASEMENT (Fr.) + 37500 YENS (Reims)
■ Offre abonnés (€)

Jeu. 16 avr. / électro hip hop (♥)

PUPPETMASTAZ (All.)
+ THE WORLD PROVIDER (Can.)

Ven. 17 avr. / jazz world électro places assises

**ERIK TRUFFAZ PRÉSENTE MEXICO FEAT.
MURCOFF & TALVIN SINGH** (Fr./Mex./Inde)
+ HAÏKU (Reims)

**Jeu. 23 avr. à 19h au Bar de Jour / rock
APERO LIVE AVEC MILDRED** (Reims)

Ven. 24 avr. à 19h / rock

**CONCERT PRIVÉ
DE HUCK** (Troyes)

Dim. 26 avr. à 18h / pop rock (♥)

GET WELL SOON (All.)
+ DEAR READER (Afr. du Sud)

■ Offre abonnés (€)

Lun. 27 avr. à 19h / Urban Junior Tour

SCÈNE SLAM AVEC E=MC + M.16
+ HOT KITCHEN + MIN'T + SARAH
+ ANDUB + MASTRO

En partenariat avec le CRR de Reims

Jeu. 30 avr. de 18h à 20h au Bar de Jour

**/ Urban Junior Tour APÉRO JAZZ HIP
HOP HERBIE HANCOCK** PROJECTION,
SÉLECTEURS, MUSIQUE LIVE

Jeu. 30 avr. / Urban Junior Tour (♥)

MÉDINE (Fr.)
+ ZONE LIBRE VS CASEY & HAMÉ (Fr.)
+ KERJOSTYL' (Reims)



**INFOLINE: 03 26 36 72 40
WWW.CARTONNERIE.FR**

Abonnez-vous !

ET BÉNÉFICIEZ PENDANT 12 MOIS :

- DU TARIF RÉDUIT SUR TOUS LES CONCERTS
- D'INVITATIONS
- DE L'OFFRE : 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE SUR UNE SÉLECTION DE CONCERTS
- DU DLP DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES
- DE LA POSSIBILITÉ D'EMPRUNTER DES OUVRAGES AU KIOSQUE