



la
cartonnerie
reims



.....

DEMANDEZ LE PROGRAMME

CONCERTS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MULTIMÉDIA
STUDIOS
RESIDENCES

MARS / AVRIL 2007

.....

**MIOSSEC
PLEYMO
SINCLAIR
GWAR
BONNIE PRINCE BILLY
DÄLEK
INCUBUS
BLACK BOMB A
TARAF DE HAÏDOUKS
HERMAN DUNE
EXPLOSIONS IN THE SKY**

L'équipe

LA CARTONNERIE

84 RUE DU DR LEMOINE
51100 REIMS
www.cartonnerie.fr
info@cartonnerie.fr
Tél : 03 26 36 72 40
Fax : 03 26 36 72 41

INFORMATION ET SECRÉTARIAT

Juliette DAZY
• info@cartonnerie.fr

DIRECTION

Gérald CHABAUD
• dir@cartonnerie.fr

ADMINISTRATION

Rachel CORDIER
• adm@cartonnerie.fr

COMPTABILITÉ

Élodie LEPAGE
• compta@cartonnerie.fr

PROGRAMMATION

Rodolphe ROUCHAUSSÉ
• prog@cartonnerie.fr

COMMUNICATION

Magali MALNOVIC
• com@cartonnerie.fr

MULTIMÉDIA

Sébastien DOMEAU
• cyberbase@cartonnerie.fr

KIOSQUE-CENTRE INFOS

Aurélië HANNEDOUCHE
• aurelie.h@polca.fr

BAR ET RESTAURATION

Nicolas DEMIERRE
• bar@cartonnerie.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Yann TITELÉIN
• dirtech@cartonnerie.fr

SECRÉTARIAT TECHNIQUE ET FORMATION

Farida SAKET
• f.saket@cartonnerie.fr

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ACTION CULTURELLE

David DEMANGE
• prod@cartonnerie.fr

STUDIOS DE RÉPÉTITION

Fadel GHRIB et Cyrille KOUTCHEROFF
• studios@cartonnerie.fr

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémië « Fish » VALENSI
• regisseur@cartonnerie.fr

RÉGIE LUMIÈRE

Jérôme BEUNIER
• techlum@cartonnerie.fr
Quentin MOREIRA (assistant)
• q.moreira@cartonnerie.fr

MAINTENANCE

Stéphane LEFEBVRE
• maintenance@cartonnerie.fr

La REMCA est une régie personnalisée, la Ville de Reims a confié la gestion de la Cartonnerie à une régie autonome et indépendante (artistiquement, financièrement...). Les membres de son Conseil d'Administration sont : Mario ROSSI (président), Franck NOËL (1^{er} vice-président), Arnaud ROBINET (2^e vice-président), Joëlle DAMERY, Maria KUENTZ, Cédric CHEVALIER, Thierry WIPPLER, Raymond JOANNESSE, Eric LONGIS, Eric QUENARD, François QUINTIN.



MUSEAU





NOUVEAUTÉ!

Vous aurez parfois la surprise sur certains concerts d'être interpellés par des slammeurs du Collectif rémois Slam Tribu (cf page 21). Ces poètes publics investiront les espaces de la Cartonnerie pour vous faire partager leurs textes. Parce que le verbe et la musique sont liés, ouvrons grand nos oreilles...



L'édito

La Cartonnerie accueillera les 14 & 15 mars prochain des journées professionnelles en direction des collectivités territoriales sur la thématique « initier un projet de musiques actuelles dans le cadre d'une politique publique ». Au-delà de ce titre un peu barbare pour le néophyte, se cachent les enjeux de demain sur les nouveaux équipements comme celui de la Cartonnerie. De par leur taille, ces lieux ne peuvent être construits que par la volonté d'une ville ou d'une agglomération, avec l'apport de financements de l'état, des régions et des départements. Cette construction d'un maillage en France d'équipements en salles de concert, studios de répétition et autres se veut le plus pertinent possible. Il s'agit donc de donner quelques clés pendant ces deux jours afin d'imaginer et de concrétiser des projets de construction d'équipements répondant au plus près aux attentes musicales locales.

Deux ans après son ouverture, et avec près de 40 000 spectateurs pour les concerts et presque 200 groupes par an dans les studios de répétition, nul doute que le Ville de Reims, soutenue par les acteurs locaux, musiciens et associations, ait eu raison de mettre en place ce projet de la Cartonnerie, contribuant ainsi à un enrichissement culturel du territoire.

Le pictogramme ci-dessous met l'accent sur certains concerts qui, selon nous, méritent votre attention :

📍 la belle découverte!!!

**ET RETROUVEZ
TOUTE LA PROGRAMMATION
ET DES EXTRAITS AUDIO SUR :
WWW.CARTONNERIE.FR**

« VOUS NE POURREZ PAS DIRE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS »

Tous les jeudis de 18h00 à 18h30
sur Radio Primitive 92.4Fm

Derrière ce nom à rallonge se cache un nouveau rendez-vous radiophonique.

Une émission hebdomadaire sur la Cartonnerie réalisée par les gens de la Cartonnerie!

De l'auto promo certes sur les concerts, les conférences, ateliers... mais aussi l'actualité des groupes accompagnés.

À vos transistors!

MARS

SAM.

3

19h

chanson
et
poésieEN RÉSIDENCE À LA CARTONNERIE
DU 19 AU 23 FÉVRIER ET DU 1^{ER} AU 3 MARS.

À PORTÉE DE LUMIÈRES

rendu de résidence

(CRÉATION - REIMS)

LÉONIE PERNET : PIANO / COMPOSITION MUSICALE

BENJAMIN DUVAL : COMÉDIEN

GEORGES PORTELLI : MISE EN LUMIÈRE

ANNE MULPAS ET ANAIS NIN : TEXTES



« Je me suis réveillée à l'aube, déjetée sur un rocher, squelette d'un bateau étouffé par ses propres voiles. »

Extrait du recueil La maison de l'inceste de Anaïs Nin

À portée de lumières est un projet de création porté par une jeune musicienne formée au Conservatoire National de Région de Reims, **LÉONIE PERNET**, désireuse de trouver une passerelle entre musique et poésie. Sur des textes d'Anne Mulpas et d'Anaïs Nin, Léonie Pernet a imaginé un spectacle où la musique appelle les mots et où les mots réclament la musique dans une douce harmonie. La lumière y joue un rôle de peau translucide réunissant ces deux éléments. Du 19 au 23 février, Benjamin Duval (comédien) et Léonie Pernet (pianiste) mettront en place leur spectacle dans les studios de répétition de la Cartonnerie en réalisant un travail sur le rythme des textes et des pages musicales, sur la mise en espace... À partir du 1^{er} mars, les deux protagonistes investiront la scène du Cabaret en compagnie de Georges Portelli pour mettre en lumière et en son leur travail. Une avant-première vous sera proposée ce samedi suivie d'un échange avec les artistes.

La création officielle du spectacle se déroulera quant à elle le mardi 20 mars à 20h au Conservatoire National de Région de Reims (www.cnr-reims.fr).

En résidence à la Cartonnerie du 19 au 23 février et du 1^{er} au 3 mars. Cette résidence est organisée en partenariat avec le collectif rémois *Odyliade*. Le projet *À portée de lumières* bénéficie du soutien du Ministère de la Jeunesse et des Sports / Dispositif *Envie d'Agir*.

Rendu de résidence

réservé aux abonnés et aux professionnels

Les abonnés bénéficient d'une invitation valable pour deux personnes / réservation obligatoire au 03.26.36.72.40 ou info@cartonnerie.fr (!! nb de places limité)

MARS

LUN.

12

20h

chanson

MIOSSEC

+ KATEL



MIOSSEC est l'une des personnalités les plus consistantes (et constantes) du paysage musical français. Amalgame de fragilité et de hablerie, de lucidité et de dolence, de cruauté et de délicatesse, sa griffe ne manque pas de caractère. Exégète de la débâcle (qu'elle soit affective, idéologique, sociale, sanitaire, sportive), l'animal a en outre acquis la réputation d'évoluer à la limite du hors-jeu sur scène, où il s'est taillé une réputation ambivalente, tantôt arrimé au pied du micro comme à une bouée de sauvetage, tantôt funambule, plus volontiers chambreur que charmeur.

À ses débuts (les albums **Boire, Baiser, A Prendre**), Miossec préférerait l'eau forte. D'une voix rugueuse comme une pointe sèche, il scandait ses embarquées sentimentales et virées alcoolisées. De nouvelles teintes ont enrichi son univers (**Brûle** en 2001). Sa collaboration avec Jean-Louis Piérot, pianiste, compositeur et réalisateur (1964), prouvait ensuite que l'art brut de Miossec pouvait magnifiquement s'accommoder de mélodies. Prolongeant son partenariat avec Piérot, Miossec accentue dans **L'Étreinte** les variations chromatiques de sa musicalité. Un sixième album, le meilleur depuis **Boire** en 1995. Mais imprégné cette fois de spleen amoureux plus que de plainte éthylique.

Les amateurs du style âpre et charnel du chanteur ne seront pas pour autant dépayés.

L'Étreinte (Pias) www.christophemiossec.com www.miossec.info

Auteur-compositeur, chanteuse, guitariste, **KATEL** tord la chanson française et insuffle son écriture poétique dans les nuances d'un rock aux envolées rageuses et d'un folk lumineux et tendu. On peut penser à Dominique A, Catpower ou PJ Harvey, mais ce qui frappe avant tout, c'est la singularité de cet univers habité. Seule sur scène, Katel ne nous laisse pas le choix : sa voix puissante et subtile, le son chaud et abrasif de sa Télécaster ou de sa Folk, les textes mis en valeur par la forme épurée guitare / voix, font de chacun de ses concerts un moment d'une rare intensité. Katel impose avec une personnalité délicate et touchante un regard essentiel et brutal.

Raides à la ville (Olympic / Wagram)

www.k-a-t-e-l.net et www.myspace.com/katelsong



	abonnés	plein
prévente*	17 €	20 €
sur place	20 €	23 €

*hors éventuels frais de location

MARS

VEN.

16

20h

métal

POLE'N PRODUCTIONS PRÉSENTE

PLEYMO

+ NIGHTINGALE



C'est à l'occasion de son passage dans la cité des sacres, que **PLEYMO** viendra promouvoir son dernier effort, **Alphabet Prison**. Musicalement, le groupe se libère des geôles stylistiques en proposant un rock hybride emprunt de diverses influences. Mais la grosse surprise se situe surtout au niveau de la profondeur, de la subtilité inédite des thèmes abordés. Des sujets touchant au regret comme sur **Je regrette** ou à la nostalgie comme sur **Un parfum nommé 16 ans** et même à la métaphysique comme sur **Galaxie autarcique** en sont d'implacables constats. C'est donc enfin l'album de la maturité pour Pleymo qui nous livre au travers d'un saisissant équilibre entre Kyo et Limp Bizkit, le regard percutant que seuls de jeunes observateurs doués peuvent porter sur les dérives de la société actuelle.

Alors toi pogoteur, jumper, ou encore headbanger des temps modernes, chausse tes skateshoes et enfile ton baggy!

Alphabet prison (Epic / Sony Bmg)

www.pleymo.net

Formés au printemps 1999, ces cinq musiciens de **NIGHTINGALE**, originaires des Ardennes, pratiquent une musique punk-rock influencée par Burning Heads, Seven Hate, Fugazi, Dead Kennedys... qui leur ont permis de se produire sur scène en compagnie de groupes tels que Burning Heads, Uncommonmenfrommars, Flying Donuts, Carving, Minimum Serious, La Souris Déglinguée, Unexpected...

Lauréat DSAR 2006 pour les Ardennes

www.nightingale.fr.fm

www.myspace.com/nightingalepunkrock

	abonnés	plein
tarifs	20 €	23 €

MARS

SAM.

17

20h

funk

POLE'N PRODUCTIONS PRÉSENTE

SINCLAIR

+ SMOOTH



Il est le « Monsieur Funk » de la chanson française. **SINCLAIR** est jeune, beau, excellent musicien, cultive à fond son côté un peu décalé et se moque bien du star system. Depuis quelques années, il fait la pluie et le beau temps sur la scène musicale française. Tout commence en 1993; l'artiste encore anonyme sort discrètement son tout premier opus, **Que justice soit faite** et c'est la révélation! Le public adhère rapidement au « Système Sinclair » et les critiques sont unanimes: une nouvelle étoile est née... Depuis, Sinclair continue son petit bonhomme de chemin, aligne les albums à la même vitesse que les tubes: « Votre image », « A la ronde », « C'est si bon comme ça », « Ensemble » et dernièrement « Ca m' fait plus mal », un titre dédié à sa compagne, Emma de Caunes. Le chanteur, aux multiples talents (il est auteur-compositeur et arrangeur) a mûri, ses textes sont mieux tournés, plus lucides, plus tendres et nous plongent au cœur de sa vie quotidienne. Les mélodies sont très rythmées. Sinclair a trouvé sa voix: un savant mélange de soul, de pop et de funk. Sur scène, la magie opère. Déjanté, il sautille, se déhanche et bondit aux quatre coins de la scène. Un show surprenant où l'artiste partage, avec le public, son grand amour pour la musique noire-américaine.

Morphologique (Mini Strong / Wagram) www.sinclair.fr

Les trois musiciens de **SMOOTH** viennent de Nantes mais il auraient aussi bien pu grandir à Londres dans les 60's, à Berlin ou New York dans les 70's tant leur musique est un mix d'influences, de styles et d'époques qui les rend (presque) inclassables. Pour illustrer des textes « concernés », ce trio mesure ses batteries aux rythmes des basses hypnotiques, des guitares incisives, des chants suaves, des samples psychédélics et des claviers lancinants. Les mélodies troublantes et entêtantes s'enlacent autour des breaks parfois hip hop, parfois pop mais toujours actuels. Avec leur « électro soul », Smooth invite à partager le souvenir de nos aînés tout en projetant devant nous l'avenir d'une musique volontaire et respectueuse. À l'occasion de la sortie de leur nouvel album, ils partageront une fois de plus l'affiche avec Sinclair qui les a accueilli par ailleurs sur son label Ministrong.

The Endless Rise of The Sun (Little Karma/Ministrong/Wagram)

www.myspace.com/smoothmusique www.smooth.fr

	abonnés	plein
tarifs	26 €	30 €

MARS

LUN.

19

20h

métal
gore**GWAR**

(CANADA)

+ LGB (FRANCE)



La vermine guerrière interstellaire, fruit de croisements génétiques de diverses espèces avec les gènes de la débâche, de la crasse et de la souillure, débarque sur terre pour annihiler l'espèce humaine... Ce condensé de la mythologie que **GWAR** a su développer depuis la fin des années 80 résonne comme le synopsis d'une hécatombe annoncée. Leur dernier opus, produit par Devin Townsend, marque le retour du concept album et cette fois-ci Gwar ne fait pas les choses à moitié puisqu'ils débarquent en enfer et se mesurent au diable. Ce voyage nous est conté avec leur verve caractéristique qui affolerait un générateur de Bip de censure, le tout sous un format heavy-metal-trash teinté de punk-rock. Le show s'annonce pour le moins bouillant et salissant. Sur scène, les artistes sont déguisés dans des costumes monstrueux et évoluent dans des décors du même goût douteux d'où surgissent les personnages en carton pâte que Gwar s'est juré de combattre. Comme Alice Cooper ou Kiss en leur temps, ils préfèrent miser sur l'aspect visuel plutôt que sur la surenchère musicale. En vingt ans, Gwar s'est imposé comme le roi du gore métal. Personne ne les a encore détrônés tant leur show grand-guignolesque est une expérience à vivre au moins une fois dans une vie.

« Beyond Hell » (Drt / Pias) www.gwar.net

Let Grind Begin ou le retour de **L.G.B.**

Les super-héros du grind FM dans toute leur splendeur vont à nouveau répandre leur grindcore sirupeux sur les foules endiablées. Après trois albums à succès, ils reprennent la route en conquérants, imposant leur grind FM aux contrées Cathares avec une mise en scène poussée jusqu'à onze et jalosée par Robert Hossein. Plus festif que jamais le quintet franc-comtois se revendique de Spinal Tap, Bernard Minet, KickBack et autres grandes figures de l'auto-dérision. Pour d'aucun Le Goût du Bonheur tel une Livraison Gratuite de Bière en pleine canicule, LGB diffuse la bonne parole d'un grind FM franchouillard et rigolard, cotillons et crust assez! Let's Go Baby!

www.myspace.com/wwwmyspacecomlgb www.lgbgrind.fr



	abonnés	plein
prévente*	7,5 €	10 €
sur place	10 €	12,5 €

Offre abonnés ☺: 1 place achetée = 1 place offerte

*hors éventuels frais de location

MARS

MAR.

20

20h

folk

♥ la belle découverte !!!

BONNIE PRINCE BILLY

(USA)

+ SIR EDWARD BISHOP (USA)



BONNIE 'PRINCE' BILLY, Palace, Palace Brothers, Palace Songs... Derrière ces nombreux pseudonymes se cache Will Oldham, légende vivante du folk et de la country. L'ermite, baptisé ainsi du fait de son physique de chercheur d'or du 19^{ème} siècle, est considéré comme l'un des auteurs les plus prolifiques et les plus originaux d'Amérique. Réputation non usurpée, puisque sous ses multiples avatars, l'homme de Louisville, Kentucky, peut se vanter d'avoir publié à peu près un disque par an depuis vingt ans (le chiffre s'élève à plus de soixante si l'on compte les maxis et singles). Puisant autant dans le blues et le gospel que dans les références absolues de la country et du folk, Oldham se réinvente à chaque album. Le dernier en date, **The Letting Go**, perpétue avec brio le mythe Oldham-Palace-Bonnie.

Lay & Love (Domino Records / Pias)

Fingering The Devil (Latitudes / Differ-Ant)



	abonnés	plein
prévente*	15 €	17,5 €
sur place	17,5 €	20 €

*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

22

20h

hip hop
noise

♥ la belle découverte!!!

DALEK

(USA)

- + **KILL THE THRILL** (FRANCE)
- + **SUN PLEXUS** (FRANCE)



DÄLEK fait partie de ces têtes chercheuses qui savent habilement mélanger les styles. Leur hip hop enragé flirte même avec l'indus, composé façon Do It Yourself. Cela vaudra d'ailleurs au trio de tourner avec des groupes aussi divers et variés que les Melvins, Isis, Tomahawk, De La Soul ou Grandmaster Flash. Dälek renverse les théories du rap pour mieux les dépasser. Hip-hop expérimental traversé d'éclairs noisy, la musique de Dälek ne connaît aucune contrainte ni aucun tabou, évoquant à la fois Public Enemy, Tricky, My Bloody Valentine ou Einstürzende Neubauten. Dälek a réussi l'exploit de réconcilier les fans de rythmes black et de bruit blanc à coups de rythmes telluriques et de guitares en furie se fracassant contre le mur du son.

Abandoned Language (Ipecac Records / Differ-ant Distribution)

www.deadverse.com

De purement hard-core bruitiste les compositions de **KILL THE THRILL** ont évolué vers une fureur contrôlée, mélodique et éthérée. Une musique extrême et parfois dérangement, dans laquelle il faut s'immerger pour goûter aux sensations brutes et envoûtantes, dont on sort la chair profondément marquée, tant le voyage proposé est organique.

Tellurique (Season Of Mist)

<http://killthethrill.free.fr>

MARS

VEN.

23

20h

métal

INCUBUS

(USA)

- + **THE DUKE SPIRIT** (GB)



Créé il y a une quinzaine d'années, **INCUBUS** a fait du chemin depuis la sortie de son premier album **S.C.I.E.N.C.E** en 1997. Le rock des cinq californiens est teinté de hip hop et de funk, originalité due en partie à leur ligne de basse « slap à l'œil » et à leur Dj. Ils tournent alors avec Black Sabbath ou Primus, mais aussi avec Korn et Ramstein dans le cadre du Family Values Tour. Ils explosent avec la sortie de **Make Yourself** en 1999 vendu à deux millions d'exemplaires. Messieurs s'engagent aussi, et créent la fondation MYF qui a pour but de récolter des fonds pour permettre la défense de causes chères au groupe (principalement la défense de la planète et le soutien de la lutte contre des maladies graves). C'est aussi le temps où leur musique prend un tournant et s'inscrit dans un rock épuré qui met en avant la voix envoûtante de Brandon Boyd. Le succès perdure jusqu'à la sortie en novembre dernier de **Light Grenades** où ils optent pour un dessein plus pop, mais ça claque et ça groove toujours autant. Les chansons pétillent dans tous les sens avec des envolées à vous coller le cerveau au fond du crâne. C'est pour le groupe une très belle réussite, la confirmation de leurs capacités à nous surprendre à chaque album. Pour couronner le tout, une tournée mondiale

Aucun doute là-dessus, les strasbourgeois de **SUN PLEXUS** sont une légende de l'underground français. Entre un bruitisme sauvage et des compositions réfléchies, Sun Plexus revendique une recherche musicale perpétuelle dans des univers incertains, douteux et jubilatoires.

Or ou ferraille ? À Quelle profondeur ? (Musicast - L'autre Prod)

<http://sunplexus.free.fr>



	abonnés	plein
prévente*	5 €	7,5 €
sur place	7,5 €	10 €

Offre abonnés ☺: 1 place achetée = 1 place offerte

*hors éventuels frais de location

qui fait plaisir, surtout qu'ils posent leurs valises dans notre ville pour l'une des deux seules occasions de les voir en France.

Light Grenades (Epic / Sony BMG)

www.enjoyincubus.com www.myspace.com/incubus
www.makeyourselffoundation.org

En ouverture de soirée, les fans de rock avec fille qui chante ne seront pas déçus. Imaginez VV, la chanteuse de The Kills, qui se serait fait une teinture et aurait pris un bain. Des chansons sales et répétitives, des carambolages de guitares qui poussent à la transe. Dans la préhistoire des **DUKE SPIRIT**, on trouve le blues et le Velvet Underground. Le plus souvent, la voix de la chanteuse évoque les imprécations électrifées de Patti Smith, ou le fantôme d'entendre PJ Harvey réenregistrer la BO de Deliverance avec un groupe garage-noise de l'Alabama.

Cuts Across The Land (AZ / Universal)

www.dukespirit.com



COMPLET

MARS



JEU.

29

20h

métal

BLACK BOMB A

+ THE ARRS
+ DJENAH

Le temps n'aura guère eu raison de la ténacité des membres de **BLACK BOMB A**. Douze ans après sa formation, le groupe francilien continue de pondre un savant mélange de hardcore et de métal à la saveur unique. Plus sage ? Sûrement pas ! Black Bomb A a juste réussi à exprimer ce qu'il avait au fond de lui de manière encore plus organique. Alors docteur ? Metal-hardcore ? Hardcore'n'roll ? Un peu de tout avec un p'tit truc en plus... la complémentarité offerte par deux voix aux registres différents. Aujourd'hui, nos défenseurs d'une musique viscérale aux accents mélodiques écrivent un nouveau chapitre de leur histoire. Cash, toujours aux frontières du hardcore, du métal, One Sound Bite To React, leur nouvel album, plaira à ceux qui aiment la densité d'une musique heavy à souhait associée à l'urgence du punk et à l'énergie du rock. Black Bomb A n'a pas oublié la recette qui a fait son succès et posé les bases de son identité : des refrains accrocheurs et mélodiques venant se télescoper avec des couplets rageurs et féroces. Black Bomb A revient sur scène prêt à tout dévaster sur sa route. Préparez vos oreilles et attachez vos ceintures.

One Sound Bite To React (Mon Slip / Warner)www.blackbomba.com

Dignes représentants de la scène hardcore française, mais proches également d'une scène métalcore qui ne demande qu'à gagner en puissance, les cinq parisiens de **THE ARRS** (The Alien's Right Respect Sect) ont acquis une réelle notoriété grâce à leurs prestations scéniques ultra efficaces et aux grands noms du métal et du hardcore dont ils ont assuré les premières parties comme Eths, Nostromo, Inside Conflict, Noxious Enjoyment, 25 Ta Life.

Trinité (Active Entertainment / Pias)www.myspace.com/thearrs

En octobre 2005, le métal de **DJENAH** remporte la finale du tremplin Uppercut en première partie de Déportivo grâce à une prestation scénique énergique qui n'aura pas laissé le public indifférent.

Lauréat DSAR 2006 pour l'Aubewww.myspace.com/djenahwww.djenah.com

	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

*hors éventuels frais de location

MARS



VEN.

30

20h

world

TARAF DE HAÏDOUKS

(ROUMANIE)

+ METPULP (REIMS)



Avec leurs tronches hors du temps, leurs dégaines que l'on devine pleines d'histoires, le **TARAF DE HAÏDOUKS** est la formation la plus connue de musique tzigane roumaine. Une musique qui déborde de vie, de rires, de sanglots et de bagarres à coups de poing. De l'authentique, du « pas trafiqué » qui a superbement illustré le film « Latcho Drom ».

Leur musique présente un éventail des genres musicaux issus de la tradition populaire de Roumanie. Ils font se côtoyer plusieurs générations de danses, ballades, chants d'amour et mélodies tziganes... les confrontant à des arrangements modernes et audacieux. Sans vraiment jamais se prendre au sérieux, mais toujours avec rage et cœur, les Taraf jouent leur musique ; celle de tous les jours, celle qu'ils jouent dans les mariages, baptêmes ou enterrements, celle qu'ils apprennent de père en fils. Tout simplement celle qu'ils entretiennent, au quotidien, avec précaution, à coups de disputes et de réconciliations, de passions amoureuses et de cœurs brisés, d'embrassades et de bagarres générales...

Le groupe rémois **METPULP** ouvrira la soirée. Leur musique authentique est un véritable concentré de vie qui mélange ballades poignantes, danses endiablées 100% balkaniques, morceaux sous influence turco-bulgare et inflexions vocales qui rappellent les origines indiennes du peuple tzigane. Metpulp distille une musique hybride, où dominent les ambiances klezmer, tziganes et orientales. Ajoutez-y une pincée de free jazz dégingué, du métal lourd et du funk mutant et remuez le tout. On sent alors comme une odeur avant-gardiste dans leur musique, qui revendique l'influence de John Zorn, David Krakauer, Mr Bungle, Fantômas, Daau et autres Naked City.



	abonnés	plein
prévente*	16 €	18,5 €
sur place	18,5 €	21 €

*hors éventuels frais de location

MARS

SAM.

31

20h

électro

EN PARTENARIAT AVEC BINARY GEARS

BONHEUR BINAIRE #12

AGORIA (DJ / FRANCE) + **KAP 10 KURT** (LIVE / USA)
+ **BRODINSKI** (DJ / FRANCE)



AVRIL

JEU.

05

19h

hip hop
instrumental

EN RÉSIDENCE À LA CARTONNERIE DU 2 AU 6 AVRIL

BEAT ASSAILANT

rendu de résidence



Parler des productions d'**AGORIA** n'est pas chose facile tant les esthétiques qu'il approche sont variées. De Massive Attack à Tiga, de The Hacker à Princess Superstar, du trip hop à la techno, cet activiste de la première heure a su digérer toutes ces influences pour les restituer derrière ses platines. Nombre de clubbers peuvent en attester: Agoria fait bel et bien partie du gôta des djs, certainement le meilleur représentant de la scène électronique française depuis un certain Laurent Garnier. Un mix d'Agoria c'est la garantie que l'électro minimale allemande croise le fer avec la techno américaine et la house anglaise. De **Blossom**, en 2003 (premier album synthétique serti du fabuleux single ascendant **La Onzième Marche** et marqué au fer rouge par la présence volcanique de Tricky), à **Cute and Cult** (mix partouzeur entre Radiohead, Carl Craig, LFO et Iggy Pop), Agoria a maintes fois prouvé sa folle capacité à dérouter la musique électronique de ses sentiers battus. C'est donc avec bonheur, mais sans surprise, que l'on a découvert les noms de Peter Murphy (la légende de Bauhaus), Neneh Cherry ou Princess Superstar au générique éclectique de son nouveau disque. Mises bout à bout, toutes ces pièces façonnent un foisonnant puzzle sonore et propulsent brillamment Agoria en orbite de la planète électronique, loin, très loin des chapeaux en vogue... www.myspace.com/thegreenarmchair

BEAT ASSAILANT est né de la rencontre entre le MC Adam Turner (Aka B.A.), qui a fait ses armes dans le milieu du hip hop underground de sa ville natale Atlanta, et Maxime (Aka Danny Wild), musicien reconnu pour ses collaborations avec les labels Jazzanova, Compost Rec, Warp ou Dreyfus Jazz. L'un est fin praticien du micro, à l'aisance parfois déconcertante, l'autre est habile à malaxer jazz, soul et hip hop, et tous deux aiment s'entourer de musiciens car tout est joué live. Le résultat groove sérieusement et fait preuve d'une ouverture musicale qui fait sa richesse et sa fraîcheur. Beat Assailant, c'est un savant mélange de hip hop, de jazz et d'arrangements électro, servi par dix musiciens hors pair (basse, batterie, guitare, claviers, cuivres, chœurs, DJ...). Lauréats FAIR 2007, les Beat Assailant investiront les locaux de répétition et la Grande Salle de la Cartonnerie pendant quelques jours pour préparer leur nouveau show et leur tournée 2007 qui passera notamment par le Printemps de Bourges, les Vieilles Charrues, le Sziget Festival et de nombreuses salles françaises.

À découvrir en avant-première à la Cartonnerie!
www.lefair.org / www.beatassailant.com

Cette résidence est proposée en partenariat avec *Notre P'tite Entreprise* et bénéficie du soutien du CNV, de la SPEDIDAM et du FAIR.

Quelque part dans le chaos urbain de l'East Village de New York, est né le projet **KAP 10 KURT**. Avec un quatre pistes et un vieil Atari, ce duo de terroristes sonores a construit un mythe... L'électro est passé à la moulinette, on y croise des vieilleries 80's, des sons new wave et des bande sons de jeux vidéo. Sur scène c'est un beau bordel, hystérique et jubilatoire, entre Justice, Van Halen et Rex The Dog.

www.myspace.com/kap10kurt

En quelques mois **BRODINSKI** est devenu la nouvelle coqueluche de la jeune scène électro française. Pendant que les baby rockers s'éclatent sur Naast, les kids accro à l'électro se font des torticolis sur les beats acides de la génération Flukids. Reconnu pour ses dj sets uptempo, Brodinski devient producteur. Son morceau **Bad Runner** sortira au printemps sur le label Mental Groove.

www.myspace.com/brodinski



	abonnés	plein
prévente*	8,5 €	11 €
sur place	11 €	13,5 €

*hors éventuels frais de location

Rendu de résidence

réservé aux abonnés et aux professionnels

Les abonnés bénéficient d'une invitation valable pour deux personnes / réservation obligatoire au 03.26.36.72.40 ou info@cartonnerie.fr (!! nb de places limité)

AVRIL

JEU.

05

20h

folk

♥ la belle découverte!!!

HERMAN DUNE

(FRANCE/SUÈDE)

+ INTERZONE (FRANCE/IRAN)

+ TURNER CODY (USA)



Il y a deux ans, **HERMAN DUNE** venait présenter **Not on top**, une collection d'anti folk songs plus touchantes les une que les autres, avec Julie Doiron comme invitée à la basse. Cette année, c'est avec un nouvel album **Giant** (le cinquième, sixième, septième... ? en près de 10 ans de carrière...) que les plus français des suédois (ou bien l'inverse) sont de retour sur la scène rémoise. Plus pop que le précédent, ce nouvel opus révèle une nouvelle facette du groupe, qui ne se prive pas d'exploiter cette liberté nouvelle, puisque ce ne sont pas moins de quatre musiciens qui se retrouvent sur scène en plus du duo formé par David-Ivar et Neman. Pour résumer, ces fils prodiges comptent aujourd'hui plusieurs centaines de chansons à leur répertoire, tenant autant de la pop de Sebadoh ou de Pavement que de la folk de Neil Young.

www.hermandune.com

www.myspace.com/therealhermandune

« **INTERZONE, deuxième jour** », comme un continuum dans l'espace temps créé il y a maintenant deux ans avec un premier opus, une rencontre improbable entre le français Serge Teyssot-Gay et le syrien Khaled AlJaramani, entre un rockeur qui dit « avoir toujours été émerveillé par les

façons de jouer qui n'étaient pas blanchies » et un virtuose de la musique orientale qui n'avait jamais vu un groupe de rock de sa vie. Portés par une même exigence d'honnêteté, Serge ne sait pas l'arabe, Khaled ne sait pas le français, ils ont réussi avec ces deux albums un magnifique dialogue. Sans compromis, à l'image de ces deux interprètes, ce sont deux œuvres de l'entre-deux, dont l'équilibre impressionne. Pas du rock à la sauce piquante ou à l'inverse de la world-music artificiellement musclée à l'électricité.

deuxième jour (barclay)

zone libre (t-rec/anticraft)

Bassiste depuis quelques temps dans la petite famille Herman Dune, **TURNER CODY** est avant tout un artiste solo et il le prouve en ouvrant la soirée avec un set folk rock, très inspiré par Dylan. Et il y a fort à parier qu'il sera rejoint par quelques frangins pour conclure.



	abonnés	plein
prévente*	9 €	11,5 €
sur place	11,5 €	14 €

*hors éventuels frais de location

AVRIL

SAM.

07

20h

ragga

L'ASSOCIATION SAYE DI A PRÉSENTE

REGGAE DANCEHALL FEVER#3

GUY'AL MC (LIVE) + STRAIKA (LIVE)

+ MC JANIK (LIVE) + SAYE DI A (SOUND SYSTEM)



Troisième édition du **REGGAE DANCEHALL FEVER**, le **SAYE DI A Sound** reçoit un des crews les plus actifs du dancehall francophone : le Groovin' Sound. La soirée débutera par la prestation en live avec backing band de **GUY'AL MC, STRAIKA** et **MC JANIK**, pour finir avec les locaux du Saye Di A Sound. Grosse soirée dancehall où les artistes chanteurs et toasteurs seront à l'honneur!... Membre du légendaire Metal Sound, Guy'Al MC est avec Jah Mike le créateur du Groovin' Sound. Inépuisable source d'énergie et d'inspiration, Guy'Al nous emmène dans son mouvement roots où tous les publics sont interpellés par les thèmes d'actualité qu'il développe sans détour. Il sort bientôt un nouvel album du nom de **Walla Walla** après **Long Time** en 2001. Guy'Al MC, virtuose des mots, positifs et profonds, avec son toast si caractéristique, va vous faire décoller!

www.myspace.com/guyalmc

STRAIKA, âgé de 28 ans, a déjà un cursus qui impose le respect. Largement reconnu du public antillais et de l'underground, c'est un artiste aux textes conscients. Son style mêle habilement le toast et le chant. Son dernier album **FREE D.O.M.**, réalisé et arrangé par Tyronne Downie (ex-clavier de Bob Marley et des Wailers...), est véritablement

une bombe! Mais attention! StraiKa est avant tout un chanteur qui révèle toute l'étendue de son talent en live!... à découvrir d'urgence.

www.myspace.com/straiKa1

Connu du grand public pour ses collaborations nombreuses avec le Secteur Å, MC JANIK a déjà à son actif trois albums somptueux. Sa voix, si particulière, est comparable au style « sufferer » de Michael Rose. Ses mots, qu'il colle à une réalité qui nous échappe, en font un artiste unique, à part... Sa musique il la conçoit en toute liberté, et ce depuis son premier album **MC Beaucoup**, qu'il enregistra à Kingston Jamaica avec le producteur de reggae digital King Jammys, jusqu'à son dernier **T'inquiète** réalisé par Tyronne Downie.

MC Janik est un toasteur de première classe, sa venue pour la première fois à Reims est tout simplement un événement!...

www.myspace.com/janikmc

www.myspace.com/sayedia

	abonnés	plein
prévente*	15 €	17,5 €
sur place	17,5 €	20 €

*hors éventuels frais de location

AVRIL

VEN.

13

21h

dub

L'ASSOCIATION OXAL/ART PRÉSENTE

ACT DUB # 2

MINIMAN + MOLECULE
+ GANG OF NEW DUB

Deux labels parisiens accompagnent cette soirée placée sous le signe d'un dub ouvert à 360° sur l'électro et le hip hop. Ces labels qui ont du flair, Soundaround (Dub Addict, Brain Damage) et Hammerbass Records (Kanka, Dub Wiser) proposeront leurs nouvelles productions.

Acteur incontournable de la scène dub française depuis la fin des années 90, **MINIMAN** a déjà à son actif deux albums. Le premier, **En marche pour Sion** (2001) a été acclamé par la presse spécialisée. En 2006 **MINIMAN** est de retour avec un nouvel album, **Opus In Dub Minor**. Toujours profondément roots dans ses influences, Miniman distille un dub massif en élargissant ses frontières vers le trip-hop, le breakbeat, l'indus ou la transe. Un son étoffé de samples, de mélodica et d'ambiances cinématographiques, qui emprunte parfois certains thèmes de BOF.

www.myspace.com/minimandublive
www.hammerbass.fr

Électron libre de la scène parisienne, **MOLECULE** vogue entre les genres, explore les pistes de la création musicale laissant libre cours aux expérimentations sonores. Alchimiste des temps modernes, il fusionne sonorités électroniques

et acoustiques pour un condensé musical entre vibrations trip hop, dub, hip hop ou electro. Molecule se joue des styles et des répertoires sans jamais perdre son groove original. Notre électron libre se dévoile en 2006 avec pour carte de visite le composite **Part of You**.
www.molecule-music.com

GANG OF NEW DUB est le projet de Christian Lévy et Fabien Marly (Kayans). Ce quintet rémois propose un dub original qui reprend dans des standards du jazz de Coltrane, Lee Morgan ou encore Miles Davis, restant cependant dans une ambiance purement jamaïcaine.

THIERRY ARNOLD, créateur du label Soundaround et initiateur des compilations remarquées **Dub Excursion** sera le sélecteur de la soirée.
www.soundaround.net

	abonnés	plein
prévente*	8,5 €	11 €
sur place	11 €	13,5 €

*hors éventuels frais de location

AVRIL

SAM.

14

20h

post
rock

L'ASSOCIATION LES PIRATES DE L'ART PRÉSENTE

FESTIVAL
CAPHARNAÛM

THEE MORE SHALLOWS (USA)
+ **YNDI HALDA** (GB)
+ **AKAPROD** (REIMS) Vs **LIBELUL** (REIMS)



Violon, guitare, cor, scie musicale, piano jouet, chants célestes sont les ingrédients de Chavo Fraser, Jason Gonzales et Dee Kesler, tous trois fondateurs de **THEE MORE SHALLOWS**. Nous venant tout droit de San Francisco, ils sont épaulés par le coproducteur et « consigliere » Tadas Kisielius et divers musiciens d'appoint pour venir présenter leur troisième album **Book of Bad Breaks** (sortie prévue le 24 avril sur le label Anticon). À l'écoute de leur précédent album **More Deep Cuts** c'est entre Neil Young et Mogwai que l'on allait déjà trouver des points de repères. Avec ce nouvel opus, d'autres références apparaissent... mais le cocktail reste fidèle à un folk énergique pop ou rock ou encore post-rock selon les chansons. Sur scène, le batteur devient clavier, le bassiste prend la place du batteur, puis passe au clavier pour laisser les baguettes au pianiste... on s'y perdrait presque si la voix touchante et mélancolique de la chanteuse n'était pas là pour nous rassurer.

Des morceaux de quinze minutes avec des envolées de guitares et de violon, jusqu'ici on croirait entendre parler de Godspeed You Black Emperor. Pourtant, même s'ils en sont clairement influencés, les **YNDI HALDA** amènent une touche différente

avec l'ajout de chœurs lointains. Leur premier EP Enjoy **Eternal Bliss** sorti en 2006 chez Big Scary Monster (Jenniferever, Jairus...) déjà prometteur devrait être bientôt succédé d'un album.

C'est vrai que les pirates de l'Art ont déjà accueilli Matthieu Rondeau et ses musiciens dans le cadre du festival (j'entends déjà chuchoter qu'ils essaient de battre le record de Chevreuil...) et que le Cabaret de la Cartonnerie a déjà pu entendre leurs chansons, mais cette fois c'est aussi en image que nous allons redécouvrir les compositions de **LIBELUL**. Ce sont les vidéastes d'**AKAPROD** qui s'y collent! Rémois les deux piliers, Thomas et Phil ont déjà travaillé avec « L'Amour is the answer » et « Barcella ». Leur création transversale sera présentée pour la première fois dans le cadre de Capharnaüm, investigateur de cette nouvelle collaboration.

+ Before dans le hall de 18h à 20h en entrée libre



	abonnés	plein
prévente*	8 €	10 €
sur place	10 €	12 €

*hors éventuels frais de location



AVRIL

VEN.

20

19h

jazz

EN RÉSIDENCE DU 16 AU 20 AVRIL

NOUVEAUX CONTES

rendu de résidence

(CRÉATION JAZZ CONTEMPORAIN - PARIS)

VINCENT COURTOIS : VIOLONCELLE / COMPOSITIONS

ANDRÉ ZE JAM AFANE : CONTES

MARC BARON : SAXOPHONE ALTO

MAXIME DELPIERRE : GUITARE

OLIVIER SENS : CONTREBASSE



C'est lors de la création des « Petites Histoires Translucides », suite à une commande d'écriture des Flâneries Musicales de Reims en 2002 et dans le cadre de sa résidence en Champagne-Ardenne, que Vincent Courtois réunit les solistes de jazz du collectif « Vents d'Est » (Francis Le Bras, Guillaume Dommartin...) ainsi que l'incroyable slameur Ze Jam.

Suite au succès de cette création, Vincent Courtois décide de poursuivre l'aventure avec cette équipe artistique par l'enregistrement d'un disque dans lequel il invite également Olivier Sens et Louis Sclavis. Avec cet opus édité en 2004 et intitulé

Les Contes de Rose Manivelle,

Vincent Courtois nous amène dans des univers étonnamment diversifiés où se croisent des influences reggae, la musique africaine, des ambiances tziganes, la culture rock, la folie du free jazz... L'amitié et la complicité nées à cette occasion entre les musiciens leur ont donné l'envie de poursuivre leurs expérimentations. L'idée est à présent de créer un spectacle autour de **NOUVEAUX CONTES**.

La Cartonnerie deviendra pendant une semaine le terrain de jeu de cette nouvelle création qui propose un monde musical tissant une toile entre les musiques européennes, le jazz et l'Afrique,

mais aussi le rock avec la participation du jeune guitariste Maxime Delpierre. Avant de retrouver ce spectacle inédit au Flâneries Musicales de Reims le 30 juin prochain, vous pouvez d'ores et déjà vous mettre l'eau à la bouche avec ce rendu de résidence. Avis aux amateurs...

► Pour plus d'informations :

www.vincencourttois.com / www.macao.fr

► Cette résidence est organisée en partenariat avec *Djaz 51* et les *Flâneries Musicales d'Eté de Reims*.

La création « **Les nouveaux contes** » bénéficie du soutien spécifique de l'ADAMI.

Rendu de résidence

réservé aux abonnés et aux professionnels

► Les abonnés bénéficient d'une invitation valable pour deux personnes / réservation obligatoire au 03.26.36.72.40 ou info@cartonnerie.fr (!! nb de places limité)

AVRIL

SAM.

21

à partir
de 18hpost
rock

L'ASSOCIATION LES PIRATES DE L'ART PRÉSENTE

FESTIVAL CAPHARNAÛM

SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC :

EXPLOSIONS IN THE SKY (USA)

+ 65DAYSOFSTATIC (GB)

+ L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIÈME LUNE

Vs 37 500 YENS (REIMS)

+ « 10-3 » PAR ARTEOS (REIMS)



Depuis le temps que les Pirates voulaient les accueillir à Reims... Ils se sont fait attendre les texans ! Avec un nouvel album sorti le 19 février, **EXPLOSIONS IN THE SKY** n'a plus rien à prouver à la scène post-rock déjà très convoitée par Mogwai et Godspeed You Black Emperor. Dès la première chanson, ils nous attrapent à coup de mélodies languissantes, de mitraillettes de guitare, de profondes notes de piano... et ne nous lâchent plus. Sur scène, ils ne laissent, paraît-il, aucun répit au public jusqu'à les abandonner en état de sérénité. Intensité garantie.

65dos, 65days ou encore 65, appeler les comme vous le voudrez, cela n'évitera pas la claque scénique que vous allez vous prendre (si ce n'est déjà fait !). Sur disque et en live, ce que nous propose **65DAYSOFSTATIC**, est sans conteste un des cocktails musicaux les plus passionnants et explosifs d'aujourd'hui. Un mix rentre-dedans d'électronica sombre et expérimentale, des beats drums'n'bass à faire pâlir les groupes les plus barrés, tout ceci agrémenté de parties de piano puissamment mélancoliques et de guitares tout en arpèges post-rock qui n'hésitent pas, parfois, à ouvrir leur mur du son. Le tout baignant dans une urgence absolue et une atmosphère plutôt dense et plombée. Le meilleur espoir post-rock dans la catégorie baston.

37 500 YENS et **L'OMBRE DE LA SOURIS**... inaugureront leur tournée sous forme de « split scénique ». C'est en effet chacun leur tour, qu'ils nous présenteront leurs compos respectives. Formés depuis 2003, le duo guitare-batterie agrémenté de samples, **37 500 Yens** est né d'anciens membres de *Tip Top Taylors!* et *The Better Thoughts to Come*. Quant aux rescapés de *Roselicœur* alliés à *Das Clive Parker* (Not Like Dante et Rubber Jam), ils composent la toute nouvelle formation de *L'ombre de la souris*... Tous deux évoluant dans un post/math-rock et donc influencés par Battles, Don Caballero ou encore *From Monument to Masses*, les rémois prennent du plaisir à jouer ensemble et ça se voit !

Les photographes du collectif **ARTEOS** (en partie anciens membres de *mARge noire*) proposeront la projection de « **10-3!** », une rétrospective des trois dernières éditions de festival vues par leurs yeux attentifs.



	abonnés	plein
prévente*	10 €	12 €
sur place	12 €	14 €

*hors éventuels frais de location

AVRIL

MER.

25

de 14h
à 18hdanse
hip hopLA MAISON DE QUARTIER VAL DE MURIGNY,
ESPACE LE LUDOVAL présente

URBAN JUNIOR TOUR 2 BATTLE SOLIDAIRE



Cette manifestation est la deuxième du genre. Cette année encore plusieurs juniors associations se sont mobilisées afin de renouveler ce concours de danse hip hop. Il rassemble des jeunes danseurs amateurs de 12 à 18 ans qui fréquentent les maisons de quartier de la Ville de Reims. Les objectifs sont de valoriser la pratique hip hop auprès d'un large public, découvrir les jeunes talents, et s'inscrire dans une démarche solidaire. En effet une association caritative locale choisie par les jeunes sera associée à la manifestation. Les différentes équipes se livreront d'abord à un show chorégraphique libre avant de s'affronter face au public et au jury sur les turbulences rythmiques du DJ.

Soirée dans le cadre de la semaine de promotion des Cultures Urbaines, du 22 au 27 avril 2007

En 2006, plusieurs juniors associations accueillies au Ludoval ont eu l'idée de proposer un spectacle de danse hip hop sous forme de « Battle ». Ce projet fut baptisé « Urban Junior Tour 1 ». Le succès de cette manifestation a amené les Maisons de Quartier et l'ensemble des acteurs à se mobiliser autour d'un dispositif d'activités coordonnées et harmonisées débouchant sur une forte implication des jeunes et sur l'organisation d'une manifestation d'envergure autour des Cultures Urbaines: une **DEUXIÈME ÉDITION DE L'URBAN JUNIOR TOUR.**

Cette deuxième édition durera toute une semaine et vise à intégrer de nouvelles pratiques, en plus de la danse, parmi celles développées par les maisons de quartier: le rap, le graph; mais aussi à découvrir: le slam, le skate...

➤ Au programme de cette semaine de promotion des Cultures Urbaines:

- 22 avril : soirée d'ouverture au Ludoval
- du 22 au 27 avril : exposition de Graph réalisés par les ateliers des Maisons de quartier Wilson et Chatillons
- du 22 au 27 avril : réalisation d'une fresque en direct
- 25 avril : **BATTLE HIP HOP ET SOLIDAIRE** à la Cartonnerie
- 27 avril : concert privé à la Cartonnerie en partenariat avec la chaîne ZIK TV. Présentation d'une sélection d'artistes issus de la scène hip hop rémoise (Utopie, Jency Elsayh, Mastro, 6 Thèmes D, Min'T, Autentik Vibzz)

➤ En prévision (dates et lieu à confirmer):

- soirée Slam avec l'association « Slam Tribu »
- rencontre et partage d'expérience entre jeunes promoteurs de projet autour des Cultures Urbaine
- manifestation autour du Skate

Renseignements

Ludoval : 03 26 36 21 05

Vous pouvez retirer vos places en prévente dans les différentes Maisons de Quartiers associées à l'opération en plus des points de location Cartonnerie.

	abonnés	plein
prévente*	3 €	3 €
sur place	3 €	5 €

*hors éventuels frais de location

À suivre

MERCREDI 2 MAI // JAZZ

EST + ERDMANN 3000

20 € ■ 22,5 € ■ 25 €

SAMEDI 5 MAI // ROCK

BANANA'S AT THE AUDIENCE + DURACEL

+ NED + MARY POPPERS

6 € ■ 8,5 € ■ 11 €

MERCREDI 9 MAI // WORLD

« MICHTO MAYOLA »

DANYEL WARO & TITI ROBIN

18 € ■ 20,5 € ■ 23 €

VENDREDI 11 MAI // CHANSON POP

NOSFELL + KAFKA

9 € ■ 11,5 € ■ 14 €

DIMANCHE 13 MAI // ROCK

DISCO BABEL DAY : THE CHAP

+ LE CLUB DES CHATS

5 € ■ 7,5 € ■ 10 €

MARDI 15 MAI // CHANSON ROCK

Pole'n productions présente

ARNO + 1^{ÈRE} PARTIE

22 € ■ 25 €

MARDI 22 MAI // POP ROCK

KLAXONS + 1^{ÈRE} PARTIE

12 € ■ 14,5 € ■ 17 €

Bar de jour

IMPRO JAZZ SESSION!

En partenariat avec le CNR de Reims ■ **entrée libre**

Un jeudi par mois, les élèves professionnels de la Classe d'improvisation du CNR de Reims investissent la Cartonnerie afin d'y présenter leur répertoire. Chaque musicien à tour de rôle devient le leader du groupe. Le répertoire est toujours renouvelé, et chacun propose ses envies / influences / intérêts à travers compositions ou arrangements originaux: jazz, funk, blues, musique ethnique... ces musiciens sont ouverts à tout.

JEUDI 22 MARS À 18H

JEUDI 12 AVRIL À 18H

APÉRO SCRATCH

MERCREDI 04 AVRIL À 19H30

DJ PFEL

Présent à Reims à l'occasion de la résidence de Beat Assailant à la Cartonnerie, Dj Pfel (vice-champion du monde DMC en individuel et plusieurs fois champion du monde DMC par équipe avec le collectif C2C) nous proposera une prestation qui risque d'être comme à son accoutumé exceptionnelle. ■ **entrée libre**

À VOUS LES STUDIOS!

Au Bar de jour ■ **entrée libre**

Découvrez les groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie. Une fois par mois un groupe des studios sort de l'ombre pour vous proposer une répétition publique en entrée libre au Bar de Jour. Vous serez à tous les coups agréablement surpris en découvrant les trésors cachés de l'antre de la Cartonnerie.

JEUDI 15 MARS / 19h / rock

PRINCEPS

PRINCEPS est un groupe de rock indé créé en 2004 à Reims



Bien qu'inspirée par Nirvana, Radiohead, At the Drive In et autres, leur musique s'affirme dans le paysage rock rémois par l'originalité de son atmosphère. La sincérité et la pertinence des textes en français, l'obscurité des mélodies et la hargne des parties rythmiques font de PRINCEPS un groupe radical et sensible pour une musique franche et sans fioritures

.www.myspace.com/pr1nceps

VENREDI 06 AVRIL / 19h / chanson
LEÏNA



Inspirés par un répertoire éclectique, les cinq musiciens de LEÏNA vous invite à un voyage entre rock et ballade. Les textes de leur chansons à caractère festif retracent des scènes de vies dans lesquelles chacun peut se retrouver illustrent sur fond de violon, violoncelle, guitare et accordéon.

Les studios

STUDIO POUR ENREGISTREMENT D'UN CONCERT

Ingénieur du son (1/2 journée) ■ 150 €

Ingénieur du son (la journée) ■ 300 €

Location du studio (la journée) ■ 170 €

STUDIOS DE RÉPÉTITIONS

de 14h à 22h du lundi au dimanche

groupe ■ 5 €/h

solo / duo ■ 3 €/h

location instruments ■ 1,50 €/h

location Box rangement ■ 5 €/mois

> forfaits

30h groupes conventionnés ■ 70 €

30h groupes non conventionnés ■ 85 €

30h musiciens (1 ou 2) conventionnés ■ 40 €

30h musiciens (1 ou 2) non conventionnés ■ 50 €

STUDIO MAO

La station MAO a été installée dans le studio 4. Elle permet aux groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie, d'avoir une première approche de la MAO en utilisant le matériel mis à disposition : Protocols, O1V, monitors...

■ INFOS

contactez Fadel & Koutch au :

■ 03 26 36 72 49

ou studios@cartonnerie.fr

Exposition

Dans l'espace exposition de la Cartonnerie en entrée libre du mer. au sam. de 14h à 20h & accessible aux spectateurs les soirs de concert.

TRIBULATIONS DE MR BUZZ

du 27 février au 7 avril

Affiches en dessin vectoriel de CYRIL «GURU» GARANT



Mr Buzz, playboy flamboyant rétro-décadent tombeur de ces drames, traverse d'une façon désabusée et quelque peu insolente une partie du 7ème art, du Rock, de la BD et de la Peinture des grands Maîtres. Sa façon à lui de s'incruster d'une manière désinvolte et présomptueuse dans la conscience populaire. Monsieur Buzz n'ira pas «cracher sur vos tombes» mais plutôt cracher sur Rethonde... Tout cela dans une ironie et une nonchalance totale, mais dieu-merci dans un look «cubiste-cartoon» période synthétique, dont les atmosphères et les couleurs jurent... de vous décrocher l'œil!!! Donc Cyclopes et Jean Marie's prière de s'abstenir!... ». Johnny Looker

COLLECTION À RÉACTION

du 11 au 28 avril

Exposition issue d'un partenariat entre l'ESAD

(École supérieure d'art et de design) de Reims et le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Champagne-Ardenne.

Cette exposition a été construite par les étudiants en art de l'ESAD, invités à choisir chacun une œuvre de la collection du FRAC, afin de la présenter en regard de son propre projet personnel. Dans le cadre de l'atelier dirigé par Benoît Mangin et Cécile Le Talec, les œuvres choisies ont d'abord été commentées, «disséquées» par l'étudiant afin de bien saisir quelles affinités, quel questionnement elles recèlent par rapport à ses propres orientations. Tout le travail aura consisté ensuite dans l'insertion de l'œuvre choisie dans un dispositif construit par l'étudiant en fonction de son projet personnel : mise en boîte ou mise en espace inédite de l'œuvre, dialogue entre œuvre et travail de l'étudiant, éclairage mutuel singulier, toutes les possibilités sont ouvertes dans ce libre dialogue entre créateurs confirmés et créateurs en herbe.

Cyber-base

La Cyber-base est un lieu d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, il s'adresse à tout public désireux de se familiariser, d'utiliser ou de se perfectionner à l'informatique, Internet et au multimédia.

LES OUTILS À DISPOSITION

- Des stations de travail équipées de logiciels de graphisme, de vidéo, de création de DVD, de conception de site, de musique assistée par ordinateur, mais aussi des outils classiques de bureautique sont à votre disposition.
- Il vous est donc possible de réaliser vos affiches, dossiers de presse, rapports de stage, sites internet, DVD promo, clips vidéo etc.
- Un animateur peut vous accompagner dans vos projets, n'hésitez pas à prendre contact.
- Des bornes vous permettent également de surfer sur Internet.
- La Cyber-base dispose d'un scanner (scanner à diapo), de webcams, d'une imprimante laser couleur et d'un fonds documentaire constitué de magazines et de livres informatiques, disponible au Kiosque en consultation sur place ou en emprunt.

LES ATELIERS MULTIMÉDIAS

Des ateliers autour de différents thèmes sont proposés. Ils se déroulent le samedi **sur inscription préalable pour les abonnés Cartonnerie.**

HORAIRES :

La Cyber-base est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 20h et jusque 22h les soirs de concerts pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

ATTENTION :

La salle multimédia sera fermée pour cause de maintenance du 14 au 17 mars. Les postes internet restent à disposition dans le Kiosque.

CONTACTS :

• Sébastien
03 26 36 72 51
cyberbase@cartonnerie.fr

SAMEDI 3 MARS • 16h / 18h **12 €**
PRISE EN MAIN DE PHOTOSHOP

Notions de bases, principes de fonctionnement et retouche photo.

SAMEDI 3 MARS • 18h30 / 19h30 **1 €**
DÉCOUVERTE DE CUBASE L.E.

Présentation et principe de fonctionnement de ce séquenceur pour la musique assistée par ordinateur.

SAMEDI 10 MARS • 16h / 18h **12 €**
PHOTOSHOP – Deuxième leçon

Les effets, le photomontage, les réglages etc.

SAMEDI 10 MARS • 18h30 / 19h30 **gratuit**
DÉCOUVERTE DE LINUX

À quoi ressemble et comment utiliser ce système d'exploitation libre et gratuit.

SAMEDI 24 MARS • À partir de 16h **gratuit**
CRÉATION DE LISTING ET GESTION DE MAILING LIST POUR LA RECHERCHE DE DATE

Pour faire suite au Mercredi du Kiosque sur la « Recherche de dates », la Cyber-base vous propose de vous accompagner dans la réalisation de votre base de données de contacts et de voir comment l'utiliser avec un logiciel de messagerie pour gérer des envois.

SAMEDI 31 MARS • 16h / 18h **2 €**
PREMIÈRE LEÇON D'INFORMATIQUE

Comment fonctionne un ordinateur, la souris, le clavier, les logiciels. Comment naviguer dans Windows.

SAMEDI 31 MARS • 18h30 / 19h30 **1 €**
ENTREtenir ET SÉCURISER SON ORDINATEUR

Quelles sont les opérations de maintenance courante à effectuer, et quels logiciels utiliser pour surfer sereinement sur Internet.

SAMEDI 7 AVRIL • 16h / 18h **2 €**
LE TRAITEMENT DE TEXTE

Création et mise en forme de documents.

SAMEDI 7 AVRIL • 18h30 / 19h30 **1 €**
EXERCICE PRATIQUE ET APPROFONDISSEMENT TRAITEMENT DE TEXTE

Pour les personnes ayant suivi le premier atelier sur le traitement de texte.

SAMEDI 14 AVRIL • 16h / 18h **2 €**
PREMIÈRE LEÇON DE SURF

Faites vos premiers pas sur la Toile! Navigation et recherche d'informations.

SAMEDI 21 AVRIL • 16h / 18h **2 €**
LE COURRIER ÉLECTRONIQUE

Comment utiliser les mails, les précautions à prendre.

SAMEDI 28 AVRIL • 16h / 18h **2 €**
INITIATION À LA MAO AVEC FRUITY LOOPS

Découverte du logiciel et composition de musique.

SAMEDI 28 AVRIL • 18h30 / 19h30 **gratuit**
UN ÉDITEUR AUDIO MULTIPISTE LIBRE : AUDACITY

Comment enregistrer en multipiste, monter, éditer et mixer librement et gratuitement.

iComposition

iComposition est un site internet qui permet au musicien amateur de pouvoir se créer un espace de présentation dans lequel il peut faire figurer une biographie, y tenir un blog et y mettre ses morceaux à disposition à l'écoute ou au téléchargement.

Qu'elle est la différence avec Myspace? Si l'on s'arrête juste à cet usage, effectivement rien de bien nouveau, si ce n'est une interface plus intuitive. Mais l'originalité de iComposition est ailleurs. En effet, à la base, ce site était une plate forme de partage de musique réalisée avec le logiciel Garage Band, un logiciel de composition ultra intuitif fonctionnant avec des samples et des boucles sur macintosh (un peu à la eJay dans le monde PC), de ce fait, bon nombre de morceaux proposés à l'écoute étaient le fruit du travail d'amateurs. Aujourd'hui, iComposition ne se restreint pas aux seuls morceaux faits avec Garage Band, et chacun peut soumettre ses créations à l'appréciation des utilisateurs quelque soit les méthodes de création utilisées. L'auditeur peut ensuite voter et donner son avis sur les morceaux des artistes. Ces derniers peuvent également créer des podcast de leurs morceaux.

Mais la partie la plus intéressante de iComposition réside dans le fait qu'un artiste peut inviter d'autres musiciens à travailler sur ses morceaux. En effet, lorsque l'on crée son compte sur le site, on peut « uploader » son travail et remplir différents champs le concernant, notamment les styles, les logiciels utilisés, le format et si l'on autorise l'utilisation de notre morceau pour un travail en coopération. Ainsi plusieurs groupes virtuels collaborent sur iComposition et mettent à disposition leurs « cyber-compositions ».

www.icomposition.com

Le Kiosque

Centre régional de ressources et d'information, le Kiosque apporte conseils et orientations afin d'accompagner les porteurs de projets et de répondre aux questions concernant le secteur des musiques actuelles. Véritable médiathèque des musiques actuelles, le Kiosque comprend un fonds documentaire de plus de 3 400 publications (guides, littérature grise, magazines, fiches pratiques, etc.).

Depuis septembre dernier, le fonds documentaire du Kiosque est désormais consultable depuis une base de données informatisée, avec des critères de recherche thématiques pour les livres : www.polca.fr/bibli/opac_css/index.php.

La carte d'abonnement au Kiosque (5 euros/an) permet notamment un emprunt des publications. Pour écouter la production régionale, une télécabine sert de juke-box numérique.

Le Kiosque est un espace géré par le POLCA (Pôle musiques actuelles de Champagne Ardenne) : la structure d'information et de ressources pour les musiques actuelles en région Champagne-Ardenne. Les missions du POLCA sont l'information, l'orientation et la formation des acteurs des musiques actuelles (artistes, associations, étudiants, spectateurs, institutions...) ainsi que la création d'un réseau d'information ressources sur le territoire champardennais.



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 20h et jusque 22h les soirs de concert pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

CONTACTS

POLCA

Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne
84, rue du docteur Lemoine
51100 REIMS

Responsable du Centre Ressources : le Kiosque

Aurélié Hannedouche
03 26 36 72 51
■ aurelie.h@polca.fr

Rédacteur en chef Zic Boom

Sylvain Cousin
03 26 83 17 13
■ sylvain.c@polca.fr



POUR QUE LA MUSIQUE RESTE UN PLAISIR

AGI-SON – association fondée par des professionnels de la musique – lance une campagne nationale de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées en partenariat avec La Mutuelle des Etudiants. Depuis le 1^{er} octobre 2006, vous pouvez alors retrouver des affiches, des dépliants et des bouchons d'oreille en mousse dans de nombreux lieux (salles de concert, locaux de répétition, écoles de musique, agences et permanences de La Mutuelle des Etudiants, magasins FNAC etc.).

Contacts et infos sur le site www.agi-son.org

LE SITE INTERNET www.polca.fr

Le 1^{er} octobre dernier, le **Polca** a mis en ligne son site Internet. Ce site outil vous offre la possibilité de surfer sur le paysage musical champardennais, via les rubriques suivantes : Polca / Actualités / Agenda / Annuaire / Ressources / Petites annonces / Zic Boom.

LA BONNE CREMERIE

Le **Polca** propose par ailleurs un catalogue de disques des artistes régionaux en vente au Kiosque et par correspondance. Pour compter votre disque parmi les références de La Bonne Crèmerie, contactez Aurélié :

■ aurelie.h@polca.fr
03 26 36 72 51

LES MERCREDIS DU KIOSQUE

Tous les mercredis à 18h, ce sont aussi les **Mercredis du Kiosque** : un rendez-vous hebdomadaire sur un sujet en lien avec les musiques actuelles, sur entrée libre.

Pour assister aux **Mercredis du Kiosque**, les inscriptions se font au Kiosque auprès d'Aurélié :

■ aurelie.h@polca.fr
03 26 36 72 51

MERCREDI 21 MARS ■ 18h **entrée libre**
LA RECHERCHE DE DATES DE CONCERT
Par Karo, responsable Booking chez Pbox (tourneur) pour Interlope, Alec Empire, Mr Aul, Experience et Kill the Young, et Julien Catala, directeur artistique chez Super! (booking)

Ce Mercredi du Kiosque est proposé en collaboration avec Pôle Sud Musique, le réseau Musiques Actuelles Amateurs des Maisons de Quartier de Reims.

Au cours de deux Mercredis du Kiosque précédents étaient abordés les thèmes de la réalisation du dossier de presse et de la fiche technique. Ces deux éléments constitués, il reste à l'artiste et/ou à son équipe à mettre en place une méthode efficace en vue de trouver des dates pour se produire sur scène. Karo et Julien, tous deux tourneurs professionnels, viendront présenter ici les méthodes et outils pertinents pour mener à bien cette tâche.

Ce Mercredi du Kiosque est suivi d'un atelier à la Cyber-base le samedi 24 mars, au cours duquel les artistes réaliseront un outil efficace pour leur recherche de dates en vue de repartir avec un document opérationnel.

MERCREDI 28 MARS ■ 18h **entrée libre**
L'INTERMITTENCE, OÙ EN EST-ON ?

Par Rachel Cordier, administratrice de La Cartonnerie.

Crise de l'été 2003, nouveau protocole, fond transitoire, signature par les syndicats, non-vote à l'assemblée... Quelles sont les règles en vigueur aujourd'hui? Quelles sont désormais les durées des périodes de référence et d'indemnisation? Le fond transitoire existe-t'il toujours?

Et surtout quelles sont les perspectives concernant ce régime? Rachel Cordier retracera les différentes évolutions de ce régime propre à la France, puis fera un point sur les lois en vigueur à l'heure actuelle.

MERCREDI 4 AVRIL ■ 18h **entrée libre**
LA DANSE HIP-HOP EN QUESTIONS
Par Ingrid « ShéyeN » Gamboa, journaliste spécialiste de la danse hip-hop et rédactrice en chef de « Juste Debout magazine, le magazine des autres danses ».

La Cartonnerie accueille en résidence tout au long de cette semaine le groupe de hip-hop « Beat Assailant ». Ingrid « ShéyeN » Gamboa interviendra dans le cadre de ce Mercredi du Kiosque afin de nous proposer un historique puis un panorama de la danse hip-hop en France, avant de répondre aux questions du public, grâce à son expérience de spécialiste.

Ce Mercredi du Kiosque sera précédé d'une rencontre avec les membres du groupe Beat Assailant à 17 heures. Il sera par ailleurs suivi d'un apéro-concert avec le groupe.

MERCREDI 11 AVRIL ■ 18h **entrée libre**
RÉALISATION D'UN PLAN DE FEU
Par Jay et Quentin, techniciens lumière de la Cartonnerie.

Ce Mercredi du Kiosque est proposé en collaboration avec Pôle Sud Musique, le réseau Musiques Actuelles Amateurs des Maisons de Quartier de Reims.

Pour faire suite au Mercredi du Kiosque sur la fiche technique et traiter ce document de manière exhaustive, Jay et Quentin aborderont les indications techniques en matière de lumière. Ils procureront ces conseils tant à l'attention des artistes qui disposent de technicien lumière, que de ceux qui tournent sans.

Ils passeront également en revue les différents types de projecteurs les plus fréquemment utilisés, afin de constituer un document cohérent.

Projections

MUMA, LES EXCENTRIQUES DU CINÉMA

À La Cartonnerie – Reims - Cabaret

Programmation proposée par La Pellicule Ensorcelée

www.lapelliculeensorcelee.org

MUSIQUE ET CINÉMA, MUSI ET CINE, MU ET MA, MUMA : 90 minutes pour découvrir les images et les sons d'hommes et de femmes qui filment, enregistrent, dessinent, court-métragent, documentarisent, expérimentent... Venez à la rencontre des singuliers, des excentriques, des fous de cinéma d'hier et d'aujourd'hui qui usent la pellicule, la bande DV, le caméscope, le Data Num pour le plaisir de faire briller nos yeux et nos « oreilles ».

MERCREDI 7 MARS ■ 18h **entrée libre**

MONDO PLYMPTON

(USA - 1987/99 - couleur - 60')

Scénario, image et réalisation: Bill PLYMPTON

11 films courts du plus déjantés des cinéastes US :

How to make love to a woman (95), *Your face* (87), *How to kiss* (89), *25 ways to quit smoking* (89), *Dance all day* (92), *Push comes to shove* (92), *Faded roads* (94), *Nosehair* (94), *The exciting life of a tree* (98), *Surprise Cinema* (99), *Sex & Violence* (97).

Bill Plympton est né en 1946 aux États-Unis. Il est l'auteur de nombreux courts-métrages primés dans le monde entier, notamment à Cannes et aux Oscars. Il est également le créateur des Plymptoons de MTV, illustrateur et auteur de bandes dessinées publiées dans le New-York Times, Vogue, Village Voice, Rolling Stone ou Penthouse. Son univers comique est empreint d'absurde et de surréalisme.

MERCREDI 18 AVRIL ■ 18h **entrée libre**

DRACULA, PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIERGE

(Dracula, Pages from a Virgin's Diary)

(Canada - 2001 - n&b teinté - 75')

Réalisation: Guy Maddin

Avec les danseurs du Royal Winnipeg Ballet: Wei-Qiang Zhang, Tara Birtwhistle, Dave Moroni, CindyMarie Small, Johnny A. Wright, Stéphane Léonard, Matthew Johnson, Keir Knight, Brent Neale, Stéphanie Ballard

La rencontre de Guy Maddin, Gustav Mahler et Bram Stoker. Adaptation pour le cinéma d'un ballet, le film ressemble davantage à une œuvre dramatique qu'à une simple chorégraphie. Combinant à la fois une danse sensuelle, des scènes mimées et des intertitres qui rappellent le cinéma muet le film est tourné sur plusieurs supports: Super8, 16mm et Super16. Le film a été montré dans de très nombreux festivals, recueillant plusieurs prix dont le Grand Prix au Festival du Film Fantastique de Sitges.

MERCREDI 25 AVRIL ■ 18h **entrée libre**

6 à 8 courts-métrages qui associent musiques et images de France, d'Europe, du Monde et de l'Univers...

LA PELLICULE ENSORCELÉE

Accompagnement artistique

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE DE LA CARTONNERIE :

LA CUVÉE 2007 EST ARRIVÉE !

Après avoir accompagné les Manipulators, Janaloka et Lisa Portelli en 2006, l'équipe de la Cartonnerie a décidé d'accompagner en 2007 les groupes suivants : **SOMNA** (post rock), **BARCELLA** (chanson) et **JANALOKA** (rock électro).

Choisis parmi 18 candidatures régionales, ces trois groupes bénéficieront d'un accompagnement « à la carte » d'une année piloté par la Cartonnerie. Le dispositif leur permettra d'aborder les domaines suivants en fonction des besoins de chaque groupe :

- accompagnement à la répétition : musicien conseil, coaching vocal...
- accompagnement à la scène : son, lumières et scénographie dans le cadre de répétitions en conditions de scène (grande salle ou Cabaret)
- accompagnement à la structuration : environnement professionnel et technique, connaissance de la filière musicale, structuration juridique du groupe...
- accompagnement promotionnel : techniques de booking, travail sur les outils de promotion du groupe...

www.janaloka.com / www.myspace.com/somnaa
www.lemondedebarcella.com

LES GROUPES CONVENTIONNÉS DES STUDIOS DE RÉPÉTITION EN 2007

Tous les ans, douze groupes locaux bénéficient d'un accès facilité aux studios de répétition de la Cartonnerie : gratuité des studios de répétition le matin en semaine, réduction sur les tarifs de location des studios de répétition l'après-midi et le soir, mise à disposition d'un box de rangement permanent, backline gratuit de 14h à 18h en semaine.

En 2007, ces groupes dits « conventionnés » sont les suivants : **MC2** (fusion), **SOMNA** (post rock), **JANALOKA** (electro rock ambient), **PRINCEPS** (rock indépendant), **BUMBLEBEES** (noise), Manipulators (dub), **L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIÈME LUNE** (rock expérimental), **37500 YENS** (rock post core), **LULABI** (électro pop rock), **MEMO** (hip hop), **ZORGLÜB** (métal indus) et **NOODLES** (rock punk).

■ Pour plus d'informations :
www.cartonnerie.fr/site/boost_scene.php

DSAR 2006 : LULABI À L'HONNEUR

Le DSAR bénéficie du soutien spécifique de l'Office Régional Culturel Champagne Ardenne / Conseil Régional de Champagne Ardenne.



Après leur sélection à l'occasion de l'édition 2006 du DSAR, le groupe rémois **LULABI** bénéficiera durant toute l'année 2007 d'un accompagnement piloté par la Cartonnerie en lien avec le POLCA. L'occasion de vous présenter ce jeune groupe prometteur. Formé à Reims début 2005, Lulabi est au départ un duo avide de recherches d'ambiances et de textures sonores. Entourés sur scène de cinq musiciens expérimentés (samplers, guitare électrique, guitare acoustique, basse, batterie), Amandine Denis (chant) et Kevin Espich (claviers) développent un univers musical électro rock où se mêlent intensité et mélancolie, fragilité et noirceur, émoi et lourdeur. Quelque part entre Blonde Redhead, Sigur Ros, Radiohead et Pink Floyd. Les textes du groupe dégagent une odeur de contes sombres aux résonances poétiques multiples. Tout au long de l'année 2007, Lulabi développera son répertoire dans les studios de répétition de la Cartonnerie, travaillera l'aspect scénique sur les scènes de la salle rémoise et réalisera un travail de structuration de son projet en lien avec le Kiosque et la Cyberbase.

À découvrir sur scène le 30 mars à l'Orange Bleue et au mois de mai à la Cartonnerie.

■ Pour plus d'informations : www.myspace.com/lulabi

DSAR 2007 : AVIS AUX RETARDATAIRES !

L'appel à candidatures pour le DSAR 2007 sera clos le 3 mars 2007. Vous pouvez encore retirer un dossier de candidature auprès de la Cartonnerie et des autres structures relais de la région (Orange Bleue, Arts Vivants 52, Chien à Plumes, MJC Calonne, Maison du Boulanger). Les cinq artistes régionaux choisis à l'issue des écoutes et des concerts de sélection bénéficieront de l'accompagnement suivant : une formation à la scène dans le cadre d'une résidence, des concerts dans les quatre départements en première partie d'artistes de renommée nationale et des formations administratives.

■ Pour plus d'informations : www.polca.fr

ENREGISTREMENTS : VALOY

du 11 au 14 février 2007



Après un premier album remarquable et remarqué édité en 2003, « Police secrète de Varsovie », le groupe **VALOY** prépare actuellement son second album, dont la sortie est prévue à l'automne 2007. À ce titre, une séance de pré-production s'est déroulée dans le studio d'enregistrement de la Cartonnerie du 11 au 14 février 2007 avec une équipe artistique de choix : Olivier Vallois au chant et à la guitare, Eric Pifeteau (Katerine, Little Rabbits) à la batterie et François Pavan (My Park) à la basse. Influencé par les univers de Bashung ou de Gainsbourg, Valoy amorce avec son second opus un virage plus rock dans le son et plus mélodique dans l'écriture, en s'appuyant sur une démarche de dialogue proche du « Melody Nelson » de Gainsbourg.

À découvrir d'ici quelques mois !

■ Plus d'informations sur www.myspace.com/sovaloy

FORMATION ARTISTIQUE

Cette formation est proposée par Pôle Sud Musique, Réseau Musiques Actuelles Amateurs des Maisons de Quartier de Reims, en partenariat avec la REMCA / Cartonnerie dans le cadre de la résidence de Beat Assailant à la Cartonnerie.

MASTERCLASS « SCRATCH » AVEC DJ PFEL dimanche 1^{er} avril de 16h à 19h dans une Maison de Quartier du Réseau Pôle Sud (lieu exact à déterminer).

Présent à Reims à l'occasion de la résidence de Beat Assailant à la Cartonnerie, **DJ PFEL** (vice-champion du monde DMC en individuel et plusieurs fois champion du monde DMC par équipe avec le collectif C2C) proposera une masterclass de scratch / platines. Au programme : techniques de scratch (simples et combinées).

À noter : DJ Pfel proposera une prestation exceptionnelle au Bar de Jour de la Cartonnerie le mercredi 4 avril à partir de 19h30.

■ Toutes les informations pratiques sur www.cartonnerie.fr / www.polesudmusique.com

RÉSIDENCES

(CRÉATIONS, RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES, FILAGES)

« À PORTÉE DE LUMIÈRES » (création - Reims) du 19 au 23 février et du 1er au 3 mars

Rendu de résidence / avant-première le samedi 3 mars à 19h à la Cartonnerie (cf p. 4)

Cette résidence est organisée en partenariat avec le collectif rémois Odyliade. Le projet « A portée de lumières » bénéficie du soutien du Ministère de la Jeunesse et des Sports / Dispositif « Envie d'Agir ».

DJENAH (métal - Troyes) du 5 au 7 mars

Cette résidence est proposée dans le cadre du DSAR 2006 en partenariat avec la Maison du Boulanger de Troyes. Elle bénéficie du soutien spécifique de l'Office Régional Culturel Champagne Ardenne / Conseil Régional de Champagne Ardenne.



Lauréat 2006 du DSAR pour l'Aube, **DJENAH** propose un métal trash hardcore de belle facture qui allie des passages lourds et puissants à des atmosphères plus aérées. Après avoir partagé la scène avec Trepalium, Balrog, Nopajam et Mypollux, Djenah prépare actuellement la sortie de son premier album autoproduit. La Cartonnerie accueillera le groupe pendant trois jours sur la scène du Cabaret afin de réaliser un travail autour du son (retours et façade) et du rythme de leur set. Une belle occasion pour Djenah de préparer dans les meilleures conditions leur première partie de Black Bomb A et de The Arrs prévue le 29 mars à la Cartonnerie.

www.myspace.com/djenah

BEAT ASSAILANT (hip hop instrumental - Paris) du 2 au 6 avril

Rendu de résidence le jeudi 5 avril à 19h dans la Grande Salle de la Cartonnerie (cf p. 10)

Cette résidence est proposée en partenariat avec Notre P'tite Entreprise et bénéficie du soutien du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FAIR. www.lefait.org / www.beatassailant.com

« NOUVEAUX CONTES » avec Vincent Courtois (création jazz contemporain - Paris) du 16 au 20 avril

Rendu de résidence le vendredi 20 avril à 19h (ouvert aux abonnés de la Cartonnerie et de Djaz 51) (cf p. 12)

Cette résidence est organisée en partenariat avec Djaz 51 et les Flâneries Musicales d'Été de Reims. La création « Nouveaux contes » bénéficie du soutien spécifique de l'ADAMI.

■ Pour plus d'informations : www.vincentcourtois.com
www.macao.fr

ACTION CULTURELLE UNITÉ D'ENSEIGNEMENT TRANSVERSALE

« La diffusion des musiques actuelles »

Chaque semestre, en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims, la Cartonnerie propose à vingt étudiants de suivre une UE Transversale autour de la « diffusion des musiques actuelles ». Dans ce cadre, neuf séances hebdomadaires de 2h15 animées par l'équipe de la Cartonnerie seront organisées entre mars et mai autour de thématiques diverses : histoire des musiques actuelles, la programmation artistique, la technique, la sécurité dans le spectacle, la production, la communication et les publics, la réglementation du spectacle, la construction des budgets...

Cette UE Transversale est pleinement intégrée au cursus universitaire des étudiants concernés.

■ Pour plus d'informations : www.univ-reims.fr

Cette UE Transversale est proposée en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims Champagne Ardenne.

À noter : les inscriptions sont closes pour cette UE du second semestre 2006-2007

SPECTACLE PÉDAGOGIQUE « ADDIC'SON » À LA CARTONNERIE

Face au développement des traumatismes auditifs chez les jeunes, les professionnels du secteur musical se sont mobilisés en créant une structure associative intitulée « Agi Son ». Ce regroupement a débouché sur la conception d'un spectacle pédagogique spécifiquement dédié à cette question de santé publique. Ce spectacle dynamique et interactif a pour but de prévenir et d'informer les lycéens face aux risques auditifs qu'ils encourent dans leur écoute ou pratique des musiques « amplifiées », afin que la musique reste un plaisir tout au long de la vie. En Champagne-Ardenne, c'est le groupe Janaloka qui a été choisi pour animer conduire cette animation. Quatre séances ont été organisées à la Cartonnerie les 19 et 20 février à destination de 550 élèves issus de différents lycées de l'agglomération rémoise.

www.agi-son.org / www.polca.fr

www.myspace.com/janaloka

Le spectacle pédagogique « Addic'Son » est proposé en partenariat avec le POLCA avec le soutien du Conseil Régional Champagne-Ardenne et du Ministère de la Santé.

REIMS VITAL ADO À LA CARTONNERIE !

La Ville de Reims propose pendant les vacances scolaires aux adolescents rémois de participer à des ateliers de loisirs. En 2007, la Cartonnerie proposera trois ateliers pendant les vacances de Pâques : une initiation à l'enregistrement assisté par ordinateur (prise de son, mixage...), un atelier DJ et la réalisation d'un journal sur les artistes soutenus par la Cartonnerie. Une opportunité pour faire de belles découvertes musicales et technologiques !

www.reimsvitalado.fr

RENCONTRE ENTRE LE TARAF DE HAÏDOUKS ET LES ÉLÈVES DU CNR DE REIMS

Cette rencontre est co-organisée par la REMCA / Cartonnerie et le CNR de Reims

À l'occasion de la venue du Taraf de Haïdouks à la Cartonnerie le 30 mars, les musiciens de cette formation roumaine rencontreront l'après-midi du 29 mars les élèves du Conservatoire National de Région de Reims pour échanger autour du processus de création, de leur culture musicale tzigane roumaine, de leur vécu musical respectif... Un vrai moment de partage entre l'écriture musicale dite « savante » et les cultures de tradition orale.

DERNIÈRE MINUTE ! LES MANIPULATEURS SIGNÉS CHEZ OZORE AGE / PIAS



Après avoir bénéficié d'un accompagnement artistique d'une année par la Cartonnerie, qui leur a permis notamment d'enregistrer leur premier disque dans le studio d'enregistrement de la salle rémoise, les Manipulateurs viennent de signer sur le label Ozore Age. Grâce à cette nouvelle étape dans leur développement, leur premier album sortira à la fin du mois de mai prochain avec une distribution européenne assurée par Pias.

www.myspace.com/manipulators / www.ozore.org / www.pias.fr

KLANGUAGE AU PRINTEMPS DE BOURGES !

Klanguage, l'un des projets du très productif Yuksek, propose un live machine, guitare, voix et batterie au service d'une électro pop sexy et sucrée qui n'est pas sans rappeler Le Tigre mais sous perfusion Tricatel. Après une sortie d'album fêtée en novembre dernier à la Cartonnerie et une tournée qui passera ces prochaines semaines notamment par Stockholm, Poitiers (Confort Moderne) et Evreux (L'Abordage), Klanguage s'arrêtera le 18 avril prochain au Printemps de Bourges suite à sa sélection dans le cadre de l'opération « Attention Talent Scène ». Pour préparer cette échéance importante, Klanguage bénéficiera d'un accompagnement spécifique piloté par le POLCA, l'association Binary Gears et la Cartonnerie, avec le soutien du Réseau Printemps et de la FNAC.

www.reseau-printemps.com

www.myspace.com/klanguage

Ailleurs

BIBLIOTHÈQUE LAON-ZOLA

■ 2 rue de la Neuville 51100 Reims
03 26 47 79 41 www.bm-reims.fr
Mar. 13 mars et 10 avril à 19h

PAROLES ET MUSIQUES

Un rendez-vous mensuel tous les deuxième mardi du mois, sur inscription à la bibliothèque ou au 03.26.47.79.41 Rejoignez le cercle des amateurs de musiques en tous genres, du hip-hop au rock en passant par le classique et le jazz! Apportez vos disques préférés, présentez-les, faites découvrir aux autres votre passion pour un style, un artiste, etc.

Mar. 17 mars 14h-19h

ATELIER D'ÉCRITURE SLAM

+ Scène de clôture du Printemps des Slameurs Poètes

MEDIATHEQUE D'EPERNAY

■ 1 rue du Professeur Langevin / Epernay
Ven. 6 avril à 20h

CONFÉRENCE «TRENTÉ ANS DE ROCK EN FRANCE» par Max Well

■ entrée libre

LE CHEVAL BLANC

■ 59 avenue de Laon 51100 Reims 03 26 47 41 11
Ven. 16 mars: **EDDY LOUIS (ROCK)**
Ven. 13 avril: **STAND UP (ROCK)**

LA COMÉDIE DE REIMS

■ 3 chaussée Bocquaine 51100 Reims
03 26 48 49 00 www.lacomediedereims.fr
Ven. 30 mars à 18h30

ABDELKADER CHAOU (CHAËBI ALGÉROIS)

Ven. 13 avril à 18h30

DUO BOUFFARD-CHABENAT

(VIELLES À ROUE / FRANCE)

LE MANÈGE DE REIMS

■ 2 boulevard du Général Leclerc 51100 Reims
03 26 47 30 40
Jeu. 22 mars à 20h30

CINÉ-CONCERT:

METROPOLIS DE FRITZ LANG

Martin Matalon / compositeur
Ensemble Modern / ensemble musical

LE 82 CAFÉ CANTINE

■ 82 place d'Erlon 51100 Reims 03 26 82 82 82

Mercedis 14 et 21 mars

SOIRÉE BLIND TEST avec la Mgel et Legrandbag

DJAZZ[51]

■ informations et réservations [djaz]51: 03 26 47 00 10
- Jeu. 8 mars à 19h Foyer du Grand Théâtre de Reims

TRIO ROUGE

5 € plein ■ 3 € réduit ■ gratuit pour les étudiants
- Jeu. 22 mars à 20h30 à la Villa Douce, Reims

TRIO APOLLO

■ entrée libre dans la limite des places disponibles
- Jeu. 12 avril 19h Foyer du Grand Théâtre de Reims

MELC

5 € plein ■ 3 € réduit ■ gratuit pour les étudiants
- Jeu. 26 avril 19h Caisse d'Épargne Champagne-Ardenne

12-14 rue Carnot, Reims: **ERIC DANIEL TRIO**

5 € plein ■ 2,5 € réduit ■ gratuit pour les étudiants

- Tous les vendredis de 22h à 1h du matin

JAZZ AU CERCLE, la discothèque **Le Cercle** accueillera un groupe de jazz différent composé de musiciens issus de la région.

- Tous les premiers jeudis du mois.

JAM SESSION DU STALINGRAD

Le 1^{er} mars: **Alain Gaillet** (bassiste)

MÉDIATHÈQUE CROIX-ROUGE

■ 19 rue Jean-Louis Debar, au pied du château d'eau
03 26 35 68 40

Sam. 3 mars à 14h30, salle d'exposition

«Studio One», par Thibault Ehrengardt, rédacteur en chef du magazine «Natty Dread», évoquera pour sa troisième conférence à Reims la mythique maison de disques «Studio One», l'équivalent jamaïcain de la Tamla Motown...Créé par le légendaire Coxsonne Dodd, producteur et propriétaire des lieux, ce label d'une importance fondamentale pour le reggae a permis à bien des artistes de débiter leur carrière...

■ entrée libre

LE BACKSTAGE

■ 13 rue Général Sarrail 51100 Reims
03 26 47 61 43

Ven. 02 mars **A CHANCE TO SHINE (DJ)**

Sam. 03 mars **ATLAS (EN APRÈS-MIDI) (ROCK)**

Ven. 09 mars **EDDY LOUIS**

Sam. 10 mars **CONCERT JAZZ**

Ven. 16 mars **DJ ALEX (POP ROCK)**

Sam. 17 mars **CONCERT JAZZ**

Sam. 24 mars **JAZZ ATTITUDE**

Sam. 31 mars **CONCERT JAZZ**

Sam. 14 avril **LEÏNA (CHANSON FRANÇAISE)**

Ven. 20 avril **CHAIR D'ANGE (POP ROCK)**

Sam. 21 avril **JAZZ ATTITUDE**

MEDIATHEQUE JEAN FALALA

(anciennement Médiathèque Cathédrale)

■ 2 rue des Fuseliers 51100 Reims
03 26 35 68 00 // AUDITORIUM

- Du 16 mars au 18 mars

RITV spécial Maigret

- Mar. 20 mars à 19h

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES avec la Pellicule Ensorcelée

- Mer. 21 mars à 19h30

SONORAMA # 15

Littérature: **Théorème (Pier Paolo Pasolini)**

par **Thomas Cerisola**

Musique: **Libelul**

- Mar. 27 mars à 19h.

PROJECTION-DÉBAT DANS LE CADRE

DU SIDACTION SUR LE THÈME

DE LA PRÉVENTION FÉMININE.

- Ven. 30 mars à 19h

Le pays Stevenson: musique écossaise avec le violoniste Ruaridh Campbell, chansons autour de Stevenson avec François Eberlé

- Mar. 10 avril à 19h

SOIRÉE PELLICULE ENSORCELÉE: Images et Musique

- Jeu. 12 avril à 21h

QUALIFICATION POUR LE GRAND SLAM NATIONAL

Venez voter pour les 4 représentants de Reims au Grand Slam National qui aura lieu le 27 et 28 juin à Bobigny et qui réunira 16 villes de France et plus de 60 poètes

- Sam. 28 avril à 15h30

2^{ÈME} SCÈNE OUVERTE DE SLAM POÉSIE

DE LA MÉDIATHÈQUE CATHÉDRALE

avec l'équipe de Reims et l'équipe de Troyes

L'Orange Bleue

Concerts à 20h30

Sam. 3 mars **MERZHIN + LA BLANCHE**

Ven. 16 mars **DIDIER SUPER + PETIT VODO**

Sam. 24 mars **BLOCKHEADS + MUMAKIL**

Sam. 30 mars **KAOLIN + LULABI**

Ven. 6 avril **GOMM + HEY GRAVITY + PEPLUM**

Sam. 7 avril **PUNISH YOURSELF + GRIM SKUNK + ZORGLÛB**

Sam. 14 avril **MATMATAH + CRAFTMEN CLUB**

Sam. 28 avril **THE PROCUSSIONS + DETROIT GRAND PUHBAS**

L'Orange Bleue ■ 2 allée Lucien Prud'homme
Quartier des Bords de Marne ■ Vitry-le François
03 26 41 00 10 ■ smac.orangebleue@wanadoo.fr

SLAM AVEC L'ASSOCIATION SLAM TRIBU

L'association existe depuis juin 2006 pour mettre en place les scènes de Slam de Reims et de la région ainsi que des ateliers d'écritures...

➤ Plus d'infos sur <http://slam-tribu.over-blog.com>

LE PRINTEMPS DES « SLAMEURS » POETES

Du 3 au 17 mars

à Reims, Epernay, Soissons et Suippes

Résolution porteur d'une mission citoyenne, le slam donne la parole à celui qui la veut, le temps d'un poème et quel que soit son style.

Démonstration de Slam avec l'équipe rémoise de Slam Tribu

➤ entrée libre

Sam. 3 mars de 17h à 18h30

à la Médiathèque d'Epernay

Mar. 6 mars de 19h à 21h à l'Auditorium

de la Médiathèque Cathédrale / Reims

Mer. 7 mars de 16h30 à 18h

à la Bibliothèque Holden / Reims (+ rendu d'atelier)

Jeu. 15 mars de 16h30 à 18h

à la Bibliothèque St Rémi / Reims (+ rendu d'atelier)

Atelier d'écriture Slam par l'équipe rémoise de Slam Tribu

➤ inscriptions au 06 63 85 50 67 ou slamtribu@hotmail.fr

Mer. 7 mars de 14h à 16h à la MJC Le Flambeau (en partenariat avec la Bibliothèque Holden)

Sam. 10 mars de 16h à 18h30

à la Médiathèque d'Epernay

Jeu. 15 mars de 14h à 16h

à la Bibliothèque St Rémi / Reims

Mer. 14 mars de 16h30 à 18h

à la Médiathèque Croix Rouge / Reims

Sam. 17 mars de 15h à 17h

à la Bibliothèque Laon Zola

Atelier d'écriture Slam par l'équipe parisienne de Slam Productions

Jeu. 8 mars de 18h30 à 20h30

à la Bibliothèque Carnegie / Reims

➤ inscriptions au 06 63 85 50 67 ou slamtribu@hotmail.fr

Tournoi de Slam Poésie avec l'équipe rémoise de Slam Tribu

Jeu. 8 mars de 21h à 23h

au Lion de Belfort / Reims

Sam 10 mars de 20h à 22h

au café Le Central à Epernay

➤ entrée libre

Scène Slam de clôture avec l'équipe rémoise de Slam Tribu + invitée

Sam. 17 mars de 17h30 à 19h

à la Bibliothèque Laon Zola / Reims

Jeu. 22 mars, 12 et 26 avril de 18h30 à 20h30 à la Bibliothèque Carnegie / Reims

Atelier d'écriture Slam par l'équipe parisienne de Slam Productions

Jeu. 12 avril à 21h

Qualification pour le grand SLAM national: venez voter pour les quatre représentants de Reims au Grand Slam National qui aura lieu le 27 et 28 juin à Bobigny et qui réunira seize villes de France et plus de soixante poètes.

Sam. 28 avril à 15h30

2^{ème} scène ouverte de Slam Poésie de la Médiathèque Jean Falala

avec l'équipe de Reims et l'équipe de Troyes.



SIDACTION

La semaine du Sidaction 2007, organisée du samedi 24 mars au samedi 31 mars en partenariat avec la ville de Reims et la DRASS a pour but d'une part d'informer et de prévenir autour de la problématique du SIDA-VIH et d'autre part de récolter des fonds, qui permettent de soutenir la recherche, d'apporter un soutien aux malades, mais également d'améliorer la prise en charge des malades dans les pays en développement. C'est également un moyen de rompre les tabous qui entourent encore aujourd'hui le Sida, autant que les comportements et les actes sexuels. De nombreuses animations sont prévues tout au long de cette semaine afin de marquer cet événement, et de prouver que beaucoup d'acteurs se sont engagés pour la réussite de ce Sidaction (planning disponible sur notre site www.reims-sidaction.org). Un espace de discussion et d'échange est organisé le samedi 31 mars sur la place d'Erlon lors du village Sidaction. Mobilisez-vous nombreux pour comprendre et combattre le SIDA-VIH! Des artistes (**Treekong, Nonolimit et les Psycho Potes, MetPulp, InD K...**) et des **démonstrations de hip-hop, break dance, capoiéra...** seront également là pour vous divertir dans la convivialité.

Le SIDA est toujours présents et fait toujours plus de victimes. Le seul moyen pour permettre d'enrayer cette pandémie : nous aider à soutenir la recherche.

Le Sidaction est un combat pour la vie, et c'est tous ensemble que nous donnerons la dynamique à ce combat! Tous solidaire!

➤ Collectif Reims Sidaction

11 rue du Dc Pozzi - BP 3 - 51871 REIMS cedex 3



Infos pratiques

ADMINISTRATION

84 rue du Docteur Lemoine | 51100 REIMS

tel 03 26 36 72 40 | fax 03 26 36 72 41

■ www.cartonnerie.fr

■ info@cartonnerie.fr

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

HORAIRES DE CONCERTS

Ouverture des portes à 20h

Concert à 20h30 (sauf mention contraire)

SALLES DE CONCERT

Sauf mention contraire, les deux salles de concerts sont **en configuration debout** :

le cabaret (350 pl.) et la grande salle (1 200 pl. dont 150 assises en balcon).

La Cartonnerie se réserve le droit de fermer l'accès au balcon de la Grande Salle.

TARIFS

Les tarifs sont annoncés hors frais de location.

- pour les moins de 15 ans : tarifs réduits*

- pour les moins de 10 ans : gratuit*

**applicable sur place uniquement, et sur les concerts produits par la Cartonnerie*

LOCATIONS

Les places sont en prévente :

- à la Cartonnerie* (la billetterie ferme à 19h les soirs de concert, et reprend à 20h)

- dans les agences Mgel de Reims, Troyes* et Charleville*

- espaces Mozaïc* du Crédit Agricole.

- dans les magasins fnac, sur fnac.com, au 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)

- dans les magasins Carrefour, Leclerc, Cora, Auchan Virgin Mégastore, Cultura

- Nouveau point de vente : l'Appart* (bar) 9 avenue de Laon (Reims)

**sans frais de location*

Pas de réservation de places par courrier, par mail ou par téléphone.

TARIF GROUPES

Les groupes constitués de 10 personnes ou plus, peuvent bénéficier du tarif abonné. Ces places peuvent être retirées uniquement en prévente à la Cartonnerie.

Ce tarif ne s'applique qu'aux concerts produits par la Cartonnerie.

PROG

Vous pouvez découvrir la programmation de la Cartonnerie au point d'écoute du Kiosque (l'Œuf) ou auprès des partenaires suivants :

- fnac Reims

- Médiathèques Cathédrale & Croix-Rouge

- Bibliothèque Laon-Zola

- Médiathèque d'Epervy

- Espaces Mozaïc du Crédit Agricole

KIOSQUE ET CYBER-BASE

Ouverts du mercredi au samedi de 14h à 20h, les soirs de concerts jusqu'à 22h pour les spectateurs.

■ Tel 03 26 36 72 51

■ kiosque@cartonnerie.fr

■ cyberbase@cartonnerie.fr

PETITE RESTAURATION

De la petite restauration (sandwichs...) est proposée aux bars des salles de concert les soirs de spectacle, et ce, à prix modique (entre 2 € et 5 €).

PROTECTIONS AUDITIVES

Des bouchons d'oreille sont mis gratuitement à votre disposition aux bars les soirs de concert. Naturellement la Cartonnerie s'engage à respecter la législation, cette mesure étant prise pour rendre plus agréable l'écoute aux personnes sensibles au son ou fatiguées.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des aménagements ont été prévus dans l'ensemble du bâtiment pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Présentez-vous à l'accueil en journée ou à la sécurité les soirs de concerts pour en profiter.

ACCÈS

En bus, ligne **F** arrêt **Robespierre** (le plus proche) ou ligne **K** arrêt **Lemoine**.

En voiture, deux parkings gratuits sont à votre disposition sur le côté et à l'arrière du bâtiment.

CRÉDITS

■ graphisme, illustrations et photographies* (*couverture et activités de jours) :

Mathieu et Julie Linotte, yul180@hotmail.com

■ photographies des groupes :

Herman Düne_© Peter Boesch

Incubus_© Brian Bowen Smith

Miossec_© Emmanuel Pain

Valoy_© Sébastien Chevalier



Plan d'accès

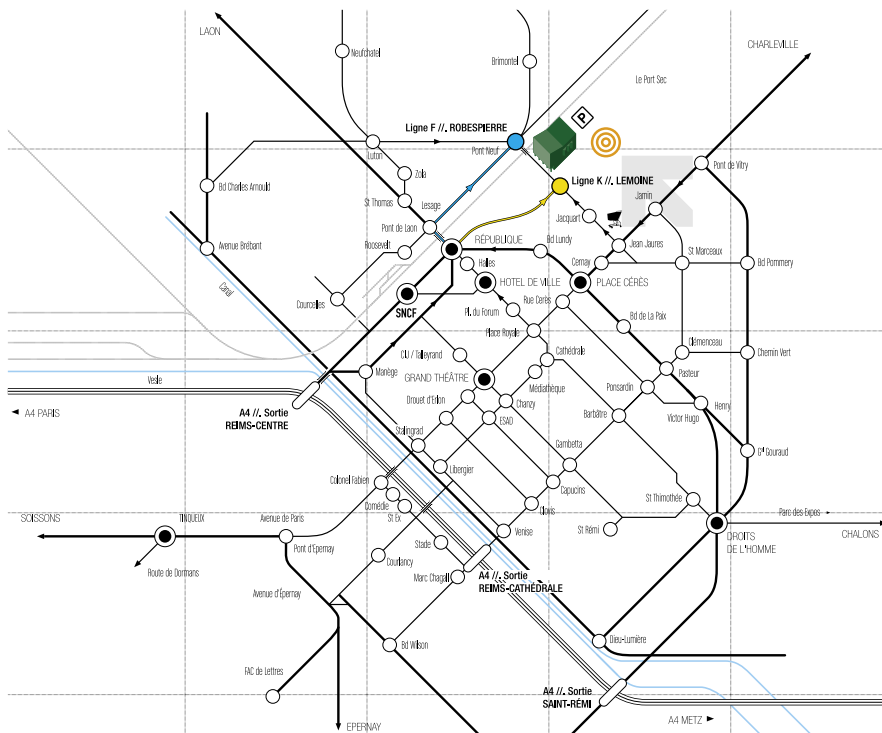


ILLUSTRATION : MATHIEU ET JULIE LINDOTTE
PLAN : WWW.GDESIGN.BIZ



Abonnez-vous !

En vous abonnant à la Cartonnerie bénéficiez pendant 12 mois :

- de réductions sur tous les concerts / du magazine de la Cartonnerie «le DLP» dans votre boîte aux lettres / du tarif réduit dans les salles du réseau de la Fédurok (58 salles en France) / du tarif réduit à l'Orange Bleue
- 1 invitation valable pour 2 personnes pour les rendus de résidence du **3 mars à 19h À PORTÉE DE LUMIÈRES avec Léonie Pernet & Benjamin Duval**, du **5 avril à 19h BEAT ASSAILANT** (hip hop instrumental) et du **20 avril à 19h NOUVEAUX CONTES de Vincent Courtois** (jazz) ■ réservation indispensable au 03 26 36 72 40 ou info@cartonnerie.fr ou à la Cartonnerie
- de l'offre 🎟️: 1 place achetée = 1 place offerte sur les concerts suivants (la place offerte est à retirer à la billetterie le soir du concert dans la limite des places disponibles):
- 19 mars **GWAR + LGB**
- 22 mars **DÅLEK + KILL THE THRILL + SUN PLEXUS**

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....

CODE POSTAL

VILLE

EMAIL

TÉL FIXE, PORT (FACULTATIF)

PROFESSION (FACULTATIF)

DATE DE NAISSANCE

- ABONNEMENT 15 €
- ABONNEMENT TARIF RÉDUIT* 10 €

L'abonnement est en vente à la Cartonnerie et à l'espace Mozaic d'Erlon à Reims.

- Vous pouvez aussi envoyer (La Cartonnerie, 84 rue du Dr Lemoine, 51100 Reims) ce coupon rempli et accompagné des pièces suivantes :
- un chèque à l'ordre du Trésor Public
 - une photo d'identité
 - un justificatif de réduction pour l'abonnement tarif réduit*

Abonnés : pensez à laisser votre adresse mail afin de recevoir les offres de dernières minute.

* Tarif réduit pour les lycéens, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, porteurs de cartes fnac, Mgel, mozaic, adhérents de l'Orange Bleue...

CONCERTS

Offre abonnés ☺ : 1 place achetée = 1 place offerte
(la place offerte est à retirer le soir même
à la billetterie)

☹ : coup de coeur du programmateur

**Sam. 3 mars à 19h / poésie & musique
rendu de résidence**
À PORTÉE DE LUMIÈRES
LÉONIE PERNET ET BENJAMIN DUVAL

Lun. 12 mars / chanson
MIOSSEC + KATEL

Jeu. 15 mars à 19h / bar de jour / fusion
PRINCEPS rendu de répétition

Pole'n Productions présente :
Ven. 16 mars / métal
PLEYMO + NIGHTINGALE

Pole'n Productions présente :
Sam. 17 mars / funk
SINCLAIR
+ SMOOTH

Lun. 19 mars / métal gore
GWAR (Canada)
+ LGB (France)
■ Offre abonnés ☺

Mar. 20 mars / folk ☺ la belle découverte!!!
BONNIE PRINCE BILLY (USA)
+ SIR EDWARD BISHOP (USA)

En partenariat avec le CNR :
Jeu. 22 mars à 18h / bar de jour
IMPRO JAZZ SESSION ■ entrée libre

Jeu. 22 mars / ☺ la belle découverte!!!
DÁLEK (USA) + KILL THE THRILL (France)
+ SUN PLEXUS (France)
■ Offre abonnés ☺

Ven. 23 mars / métal
INCUBUS (USA)
+ THE DUKE SPIRIT (GB) ■ **complet**

Jeu. 29 mars / métal /
BLACK BOMB A
+ THE ARRS + DJENAH

Ven. 30 mars / world
TARAF DE HAÏDOUKS (Roumanie)
+ METPULP (Reims)

En partenariat avec Binary Gears
Sam. 31 mars à 22h / électro
BONHEUR BINAIRE #12
AGORIA (Dj / France) + KAP 10 KURT (live / USA)
+ Brodinski (Dj / France)
+ Apéro-mix Sidaction de 20 à 22h

Pole'n Productions présente :
Mar. 03 avril / pop
SUPERBUS + 1^{ère} partie ■ **complet**

Mer. 04 avril à 19h30 / bar de jour / hip hop
DJ PSELL

Jeu. 05 avril à 19h / hip hop instrumental
BEAT ASSAILANT rendu de résidence

Jeu. 05 avril / folk ☺ la belle découverte!!!
HERMAN DUNE (France/Suède)
+ INTERZONE (France/Iran)
+ TURNER CODY (USA)

Ven. 06 avril à 19h / bar de jour / chanson
LEÏNA rendu de répétition

L'association Saye Di A présente :
Sam. 07 avril /
REGGAE DANCEHALL FEVER#3
GUY'AL MC (live) + STRAIKA (live) + MC
JANIK (live) + SAYE DI A (sound system)

En partenariat avec le CNR :
Jeu. 12 avril à 18h / bar de jour
IMPRO JAZZ SESSION

L'association Oxal'art présente :
Ven. 13 avril à 21h / dub
ACT DUB # 2 MINIMAN+ MOLECULE
+ GANG OF NEW DUB

L'association les Pirates de l'Art présente :
Sam. 14 avril / post rock
FESTIVAL CAPHARNAÛM
THEE MORE SHALLOWS (USA)+ YNDI HALDA (GB)
+ AKAPROD Vs LIBELUL (REIMS)
+ Before dans le hall de 18h à 20h

Ven. 20 avril à 19h / jazz / rendu de résidence
NOUVEAUX CONTES
de Vincent Courtois

L'association les Pirates de l'Art présente :
Sam. 21 avril / post rock
FESTIVAL CAPHARNAÛM
EXPLOSIONS IN THE SKY (USA)
+ 65DAYSOFSTATIC (GB) + L'OMBRE DE
LA SOURIS... Vs 37 500 YENS (Reims)
+ « 10-3 » par Arteos (Reims)

La Maison de quartier Val De Murigny,
Espace Le Ludoval présente :
Mer. 25 avril de 14h à 18h /
Urban Junior Tour#2/ danse hip hop
BATTLE SOLIDAIRE



INFOLINE : 03 26 36 72 40
WWW.CARTONNERIE.FR

Abonnez-vous !

- ET BÉNÉFICIEZ PENDANT 12 MOIS :**
- DU TARIF RÉDUIT SUR TOUS LES CONCERTS
 - D'INVITATIONS
 - DE L'OFFRE ☺ : 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE SUR UNE SÉLECTION DE CONCERTS
 - DU DLP DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES