



# la cartonnerie reims

**DEMANDEZ  
LE PROGRAMME**

CONCERTS  
EXPOSITIONS  
CONFÉRENCES  
MULTIMÉDIA  
STUDIOS  
RÉSIDENCES

JAN./ FÉV. 2009



**AYO**  
**YELLOW UMBRELLA**  
**GREGOR SAMSA**  
**AMADOU & MARIAM**  
**ZAKARYA**  
**GLADIATORS**  
**JOSEPH D'ANVERS**  
**BONHEUR BINAIRE XX**  
**LES TAMBOURS DU BRONX**  
**MIND THE ROCK #3**  
**MOGWAI**

**: VORTEX#1** Nous sommes partout :  
sabotage En direct.

**JIM BLACK « ALASNOAXIS »**  
**LA RUE KETANOU**  
**CULT OF LUNA**  
**NUIT DU SLAM**

# L'équipe

## LA CARTONNERIE

84 RUE DU DR LEMOINE

51100 REIMS

[www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

[www.myspace.com/cartonnerie](http://www.myspace.com/cartonnerie)

[info@cartonnerie.fr](mailto:info@cartonnerie.fr)

Tél: 03 26 36 72 40

Fax: 03 26 36 72 41

### INFORMATION ET SECRÉTARIAT

Juliette DAZY

[info@cartonnerie.fr](mailto:info@cartonnerie.fr)

### DIRECTION

Gérald CHABAUD

[dir@cartonnerie.fr](mailto:dir@cartonnerie.fr)

### ADMINISTRATION

[adm@cartonnerie.fr](mailto:adm@cartonnerie.fr)

### COMPTABILITÉ

Elodie LEPAGE, chef comptable

Alice FILHOL

[compta@cartonnerie.fr](mailto:compta@cartonnerie.fr)

### PROGRAMMATION

Rodolphe ROUCHAUSSÉ

Éléonore BONFILS (stagiaire)

[prog@cartonnerie.fr](mailto:prog@cartonnerie.fr)

### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

#### ACTION CULTURELLE

David DEMANGE

[prod@cartonnerie.fr](mailto:prod@cartonnerie.fr)

### COMMUNICATION

Magali MALNOVIC

Emmanuelle PAGE (stagiaire)

[com@cartonnerie.fr](mailto:com@cartonnerie.fr)

### ACCUEIL ACTIVITES DE JOUR

Jean-Charles SIWIELA

[accueil@cartonnerie.fr](mailto:accueil@cartonnerie.fr)

### KIOSQUE-CENTRE INFOS

Aurélie HANNEDOUCHE

[kiosque@cartonnerie.fr](mailto:kiosque@cartonnerie.fr)

### MULTIMÉDIA

Sébastien DOMEAU et Anthony DAUNEAU

[cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)

### STUDIOS DE RÉPÉTITION

Fadel GHRIB, Cyrille KOUTCHEROFF

et Quentin MOREIRA

[studios@cartonnerie.fr](mailto:studios@cartonnerie.fr)

### BAR ET RESTAURATION

Nicolas DEMIERRE

[bar@cartonnerie.fr](mailto:bar@cartonnerie.fr)

### SECRÉTARIAT TECHNIQUE ET FORMATION

Farida SAKET

[f.saket@cartonnerie.fr](mailto:f.saket@cartonnerie.fr)

### DIRECTION TECHNIQUE

Yann TITELEIN

[dirtech@cartonnerie.fr](mailto:dirtech@cartonnerie.fr)

### RÉGIE GÉNÉRALE

Jérémie « Fish » VALENSI

Julien « Jud » DUMONT

[regisseur@cartonnerie.fr](mailto:regisseur@cartonnerie.fr)

### RÉGIE LUMIÈRE

Jérôme BEUNIER

[techlum@cartonnerie.fr](mailto:techlum@cartonnerie.fr)

### MAINTENANCE

Sébastien BEKAERT

[s.bekaert@cartonnerie.fr](mailto:s.bekaert@cartonnerie.fr)

La REMCA est une régie personnalisée, la Ville de Reims a confié la gestion de la Cartonnerie à une régie autonome et indépendante (artistiquement, financièrement...).

Les membres de son Conseil d'Administration sont: Sarah Ouaja-Ok (Présidente), Thierry Wippler (Vice-Président), Nicolas Bardin, Dominique Bunel, Boris Claudel, Joelle Damery, Pascale Martin, Elie Rosière, Jean-Marc Roze, Adèle Sinigre et Frédéric Voisin.



Le pictogramme ci-dessous met l'accent sur certains concerts qui, selon nous, méritent votre attention:

: soirée coup de cœur!!!

ET RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION

ET DES EXTRAITS AUDIO SUR:

[WWW.CARTONNERIE.FR](http://WWW.CARTONNERIE.FR)

[WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE](http://WWW.MYSSPACE.COM/CARTONNERIE)

# L'édito



Il y a des années où les fêtes de fin d'année ont pour certains un goût amer d'inachevé et d'échec. Cela fait maintenant pratiquement deux ans que la Cartonnerie et l'association ACAO (Art et Culture de l'Ouest), travaillent sur un projet culturel entre Reims et M'Bour au Sénégal.

Il s'agissait de monter un centre de prêt de matériel scénique, géré par une association locale en autonomie. Ce centre aurait permis de donner des moyens techniques aux artistes et aux associations M'Bouraises, qui manquent cruellement de matériel.

Il était prévu de récupérer des enceintes, tables de mixage, projecteurs, ..., afin de monter une sonorisation complète de spectacle, puis de la faire acheminer par la Marine Nationale qui nous prêtait son concours gratuitement.

Afin de rendre ce projet viable dans la durée et dans une démarche professionnelle de gestion du parc, la Cartonnerie, centre de formation professionnelle des métiers techniques du spectacle vivant, et ACAO se proposaient d'accueillir en France pendant une formation longue de plusieurs mois un jeune sénégalais pour le former à la technique et à la maintenance. Tous les frais (formation, transport, hébergement...) étaient pris en charge par les deux structures rémoises.

Las, par deux fois, le consulat de France au Sénégal a refusé de donner un visa à cette personne, sans même prendre la peine de donner des explications. Le dossier était pourtant complet, aidé et soutenu par la Ville de Reims (qui a déjà donné du matériel son et d'éclairage), le Conseil Régional et l'ORCCA et de nombreuses personnalités, et présentait toutes les garanties de bon déroulement et de réussite.

La politique actuelle de la France sur les quotas d'immigration est elle à l'origine de ce refus? On peut légitimement se poser la question.

Et à l'heure où les artistes circulent de plus en plus et représentent plus du tiers de la programmation de la Cartonnerie, on ne peut tolérer que les artistes africains en particulier aient de plus en plus de difficultés à se déplacer. On rappellera par exemple que les Konono N°1, passé à la Cartonnerie il y a deux ans, et qui ont travaillé avec Bjork, se sont vus refuser leurs visas français l'année dernière.

Ce refus d'accorder un visa annihile tous les efforts faits et conduit ainsi à supprimer une solidarité qui a pourtant bien besoin de s'exprimer en ce moment.

Gérald Chabaud

# Exposition

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 21h & accessible aux spectateurs les soirs de concerts

Exposition proposée en partenariat avec l'association la Salle d'Attente  
<http://lasalledattente.over-blog.com>

«**INSTANTANÉS**» du 11 jan. au 07 mars  
Photographies de Céline Guillemin



«Ses nuits sont des suspens où la figure, à bout de bras retenue, bascule.

Le corps se déplie au rythme de l'horloge, l'image miroir de ses instants témoigne.

Les diodes décomptent la nuit, mesurent l'insomnie ou arbitrent les rêves : draps froissés et papier glacé des magazines – contrepoints de la figure captive – résonance des mots en marge des corps, silhouettes exactes ou vibrations ; ici, l'arête d'un nez ou d'un coussin de lèvres, là, l'échancreur d'une épaule que l'ombre préserve.

L'œil, invité au contact, effleure le grain de peau, croise l'encre des lettres noires, se perd dans les creux d'un tissu-paysage.

Voici, à la lisière du désir, la douceur troubante de ces portraits intimes ».

Louis André Cordago

# Bar de jour

Le Bar de Jour de la Cartonnerie vous accueille du mercredi au samedi de 18h à 21h (SAUF LE 16 jan et 07 fév.).

Apéros live, open platines, battle de ipods, battle de youtube, guitar hero contest, blind test, concours d'Air Guitar...

Presque tout est possible dans le bar de jour qui a été réaménagé pour plus de convivialité.

**Et si vous souhaitez prendre les platines le temps d'un apéro ou proposer une animation** sur ce créneau horaire contactez Rodolphe au : 03 26 36 72 40 ou [prog@cartonnerie.fr](mailto:prog@cartonnerie.fr)

■ À votre disposition : platines vinyles et CD, projecteur et écran vidéo...

**Pour connaître la programmation du Bar de Jour** consulter le site internet de la Cartonnerie, ou inscrivez vous à la newsletter en envoyant un mail à [come@cartonnerie.fr](mailto:come@cartonnerie.fr) avec indiqué dans l'objet « inscription à la newsletter »

**Pour ce début d'année, voici les animations qui sont déjà calées au Bar de Jour de la Cartonnerie :**

■ **Jeu. 15 jan. : APÉRO LIVE AVEC PARAGRAFF** (concert hip hop / cf p. 4)

■ **Ven. 23 jan. : SOIRÉE MIND THE EASY ROCK** (8 € / cf p. 7)

■ **Sam. 24 jan. : APÉRO FLAMENCO : PROJECTION D'UN DVD**

■ **Ven. 30 jan. : APÉRO METAL: PROJECTIONS, SÉLECTEURS...**

■ **Jeu. 5 fév. : APÉRO LIVE AVEC MONSIEUR ARMAND + SULÚK** (concert chanson / cf p. 8)

■ **Mar. 10 fév. : CONCERT AVEC FAGO SEPIA** (concert organisé par Oxal'art / cf p. 10)

■ **Mer. 11 fév. : APÉRO ASSOCIATION PATAGAYA**

■ **Ven. 13 fév. : APÉRO SELECTEUR POP ROCK**

+ de dates sur [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

Et bien sûr l'entrée est gratuite (sauf mention contraire).

# Les studios

## STUDIO POUR ENREGISTREMENT D'UN CONCERT :

Ingénieur du son (1/2 journée) ■ 150 €

Ingénieur du son (la journée) ■ 300 €

Location du studio (la journée) ■ 170 €

## STUDIO POUR LA REALISATION D'UNE MAQUETTE

La journée (avec ingénieur du son) ■ 285 €

## STUDIOS DE RÉPÉTITIONS :

> **tarifs** : groupe ■ 5 €/h – solo / duo ■ 3 €/h – location ampli guitare / ampli basse ■ 1,50 €/h – location batterie ■ 2,50 €/h

> **forfaits** : batterie 30h ■ 57 € – 30h groupes conventionnés ■ 75 € – 30h groupes non conventionnés

■ 90 € – 30h musiciens (1 ou 2) conventionnés ■ 40 € – 30h musiciens (1 ou 2) non conventionnés ■ 50 €

## RESERVATIONS :

Tél: 03 26 36 72 49

[www.quickstudio.com](http://www.quickstudio.com)

## STUDIO MAO :

La station MAO a été installée dans le studio 4. Elle permet aux groupes qui répètent dans les studios de la Cartonnerie d'avoir une première approche de la MAO en utilisant le matériel mis à disposition : Protools, O1V, monitors...

## INFOS :

contactez Fadel & Quentin au :

03 26 36 72 49

ou [studios@cartonnerie.fr](mailto:studios@cartonnerie.fr)

## HORAIRES

lundi : 16h/22h

mardi : 16h/23h

mer > ven : 14h/23h

sam : 12h/20h

dim : 14h/22h



JAN.

DIM.

11

18h

pop

LE RAT DES VILLES PRÉSENTE

**AYO**(ALL.)  
+ 1<sup>ERE</sup> PARTIE

JAN.

JEU.

15

AU BAR  
DE JOUR

19h

hip hop

## APÉRO LIVE

AVEC PARAGRAFF (REIMS)



Il est des destins dignes d'un conte de fées. Celui d'**AYO**, révélée en 2006 avec son premier album **Joyful**, reste assez unique en son genre. Une mère gitane dont elle récupère le virus du voyage et de la rencontre, et un père originaire du Nigeria, qui, émigré en Allemagne, lui transmettent leur amour de la musique. Partie à Londres à dix-neuf ans pour goûter la vie d'artiste, puis signée et produite en France quelques années plus tard, la douce Ayo a depuis conquis le cœur du public par sa voix magnétique et chaude. Et l'énorme tube *Down On My Knees* a propulsé son **Joyful** jusqu'à l'exploit : plus de 450 000 disques vendus dans l'Hexagone, cinq Olympia complets, un DVD **Live At The Olympia** certifié platine à son tour. Nommée aux Victoires de la musique en 2007, catégorie « Artiste féminine de l'année », et meilleur clip pour *Down On My Knees*, tout réussit à la jeune femme, qui transmettra sa joie de vivre par-delà les frontières, et sortira **Joyful** dans quarante pays.

C'est aux Bahamas qu'Ayo l'infatigable voyageuse va alors poser ses valises début 2008. La chanteuse va s'enfermer dans les mythiques studios de Compass Point. Sous les auspices tutélaires des précédents locataires, de Bob Marley aux Rolling Stones en passant par les B 52's, Ayo enfile

« Avant toute chose, **PARAGRAFF**, c'est un groupe qui propose une réflexion avec une démarche sociale et ce à travers une musique engagée, dans la plus pure tradition du hip hop conscient. »

Si vous vous demandiez qui sont ces deux mc's qui s'invitent à l'apéro de ce 15 janvier, le ton est donné. Imprégnés d'œuvres d'artistes aussi divers que la Rumeur, Renaud, Nude, Kalash ou encore Médine, Paragraff s'applique à exploiter chacune des idées qui naissent du quotidien de deux parias lambdas.

À l'écoute de leur dernier opus **Brèves de conteurs**, disponible en téléchargement libre sur [www.paragraff.biz](http://www.paragraff.biz), on se rend bien compte que ce n'est pas en vain qu'ils déclarent que « de l'argent sur une galette n'est pas gage de qualité » et réciproquement.

les perles de son deuxième disque, travaillant en analogique, à l'ancienne, entourée d'instruments vintage. Jay Newland, producteur de Norah Jones et de **Joyful**, est naturellement reconduit derrière les manettes. Ayo, en femme de tête, co-produit désormais officiellement à ses côtés. Ayo grave ainsi les treize titres qui vont donner corps à son nouvel album, **Gravity At Last**.

En ce début d'année 2009, c'est en live que vous pourrez retrouver avec plaisir sa musique reggae-soul au groove sensuel, et surtout ce qui fait le succès d'Ayo : une voix feutrée mais puissante et un sens inné de l'épure musicale.

[www.ayomusic.com](http://www.ayomusic.com)

[www.myspace.com/ayo](http://www.myspace.com/ayo)

|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 22,5 €  | 25 €   |
| sur place | 25 €    | 27,5 € |

\*hors éventuels frais de location

Adeptes du système D, volontaires dans leurs démarches, ces nomades du hip hop rémois avaient toutes les scènes qui se présentent sur leur chemin. Atteints de bougeotte aiguë, ce groupe atypique se fait la main et la malle depuis deux ans, sillonnant l'Europe à la recherche d'un micro branché. Dans une péniche sur la Vlatva, au fin fond des forêts madrilènes, voilà quelques exemples de lieux insolites où vous auriez pu croiser Salkab et Nutri.

Ce sont les poches pleines de miettes de vie qu'ils s'invitent ce soir à prendre l'apéro avec vous pour un concert, accompagnés de leur fidèle acolyte Dj Kimé.

- gratuit

En 2009, changez de format  
**On attendait tellement mieux**

JAN.

VEN.

16

20h

ska  
reggae

# YELLOW UMBRELLA

(ALL.)

+ MOON INVADERS (BELG.)  
+ SÉLECTEURS:  
**KUSEK** (REIMS)  
**BROIDUSKEUD** (REIMS)  
**THE BRIT** (REIMS)



JAN.



SAM.

17

20h

post  
rock

# GREGOR SAMSA

(USA)

+ ASTRID (FR.) + LIBELUL (REIMS)



Les **YELLOW UMBRELLA** ne sont pas inconnus des rémois qui ont pu les découvrir lors du festival *Good vibes* organisé par les Western Special à St Brice Courcelles en 2001.

Une forte amitié s'est d'ailleurs développée à la suite de cette rencontre entre les deux groupes, à tel point que deux ex-Western: Bernard (saxophone) et Urb1 (ingé-son) ont depuis rejoint leurs rangs. Formés à l'origine à Dresden en 1994, ils ont parcouru bon nombre de pays européens, avec une préférence pour leurs voisins de l'Est, et ont sorti pas moins de six albums aux bases jamaïcaines solides, avec quelques inflexions rock et agrémentées de sonorités balkaniques. Jens, chanteur et compositeur principal du groupe est un grand fan de pop anglo-saxonne, et n'a pas son pareil pour trouver des ritournelles que ses six compères s'approprient ensuite pour les arranger suivant les canons ska et reggae.

Tirant leur nom d'un instrumental terrible signé de l'organiste jamaïcain Winston Wright, les **MOON INVADERS** feront le déplacement de leur Belgique natale spécialement pour cette date. Emmenés par les frères Hardison, les Moon Invaders ont eu la chance depuis 2001 d'accompagner sur scène des légendes de la musique JA, tels Alton Ellis (RIP) ou Doreen Shaffer, chanteuse des Skatalites

Atmosphères feutrées, nébuleuses mélodiques, voix éthérees, **GREGOR SAMSA** distille ses morceaux tels de précieuses berceuses accompagnant un voyage onirique et mélancolique à l'issue incertaine. Collectif américain à géométrie variable, le projet Gregor Samsa s'articule autour du duo vocal Champ Bennett et Nikki King. À l'occasion de la tournée européenne, la formation, déjà nombreuse, se voit complétée de deux membres dont un «vétéran» de Bradford: Bobby Donne. Après le magnifique album **55: 12** et leur split avec le groupe Red Sparowes, le dernier opus du collectif appelé Rest entraîne Gregor Samsa vers une belle métamorphose à découvrir sur scène.  
[www.myspace.com/gregorsamsammyspace](http://www.myspace.com/gregorsamsammyspace)

Entre post-rock, néo-contemporain ou musique improvisée tendance Fred Frith, **ASTRID** se crée un univers particulier basé sur une certaine lenteur et des ambiances mornes. Ici nous n'avons pas affaire à une musique démonstrative mais plutôt à des schémas alambiqués et introspectifs. Groupe phare du label Arbouse aux côtés d'Acetate Zero, Astrid redonne du sens à une notion trop souvent oubliée: le suspense d'un silence qui dure, l'indécision d'une note qui s'éteint, la fragilité vibrante d'un instrument qui bute sur lui-même.

et de voir leurs disques produits par des cadors de la scène ska américaine (Vic Ruggiero des Slackers notamment). C'est dire à quel point ils ont su se montrer respectueux des origines sixties, tout en insufflant suffisamment d'originalité et de modernité dans leur son pour ne pas être taxés de plagiaires.

Trois **SÉLECTEURS** aux noms étranges se succèderont aux platines avant et après les groupes pour balancer des sons sentant tantôt la poussière des sound-systems de Kingston, tantôt la bière rance des clubs punks londoniens...

**«Toujours une histoire sans fin»**



Media Satell Média  
**RSM**  
96.3 à Paris  
96.3 à Reims

|           |        |
|-----------|--------|
| abonnés   | plein  |
| prévente* | 8 €    |
| sur place | 10,5 € |

**Offre abonnés** ☺: 1 place achetée = 1 place offerte  
\*hors éventuels frais de location

On pense à Colleen ou aux excellents Clogs à l'écoute de ces plages musicales, ou encore aux derniers albums de Talk Talk.  
[www.myspace.com/musicforastrid](http://www.myspace.com/musicforastrid)

Après avoir partagé la scène avec Silver Mt Zion ou Thee More Shallows, **LIBLELUL** pose à nouveau ses ailes délicates au Cabaret de la Cartonnerie. Toujours en quête d'un absolu musical, Matthieu Rondeau, le musicien/faiseur de son à l'origine du projet, développe et expérimente encore et toujours des univers où se côtoient la pop minimale, le post-rock, l'électronica ou l'ambient. Sur scène, c'est entouré d'un partenaire de jeu à la basse et aux claviers que Matthieu viendra présenter le fruit de son travail du moment...  
[www.myspace.com/mattieurondeau](http://www.myspace.com/mattieurondeau)



|           |       |
|-----------|-------|
| abonnés   | plein |
| prévente* | 8 €   |
| sur place | 8,5 € |

**Offre abonnés** ☺: 1 place achetée = 1 place offerte  
\*hors éventuels frais de location

JAN.

MER.

21

20h

world

# AMADOU & MARIAM

(MALI)

+ MÉLISSA LAVEAUX (FR. / CAN.)



JAN.

JEU.

22

OUVERTURE

DES PORTES À

18h

CONCERT

À

19h

CONCERT-

RENCONTRE

jazz

[DJAZ]51 PRÉSENTE

# ZAKARYA

(USA)



Avec **Dimanche à Bamako**, produit et réalisé avec la participation de Manu Chao, le duo malien s'est propulsé au sommet des charts en France. Un succès qui a aussi et surtout permis à **AMADOU & MARIAM** de tourner dans le monde entier, passant du WOMAD au festival de Glastonbury, des petits clubs aux grandes salles de concerts à guichets fermés et jusque dans des festivals américains comme Coachella et Lollapalooza. Ce faisant, ils ont côtoyé un large éventail de musiciens, dont certains, comme Damon Albarn (Blur, Gorillaz) et le rappeur somalien K'Naan, se retrouvent à leurs côtés dans **Welcome To Mali**, leur nouvel album, fruit de ces différentes rencontres et expériences

Dans cet opus qui atteint de nouveaux sommets de créativité musicale, le duo élargit ses horizons tout en restant fidèle à ses origines, soulignant de nouveau le caractère exceptionnel de son savant mélange de douces mélodies et de rythmes funky, mené par le jeu de guitare bluesy d'Amadou et leurs voix irrésistibles. **Welcome To Mali** qu'ils viendront nous présenter est un disque qui est peut-être profondément africain, mais aussi un disque de musique pour le monde et non du monde.

[www.amadou-mariam.com](http://www.amadou-mariam.com)

En ouverture de soirée vous découvrez **MÉLISSA LAVEAUX**. En moins d'un an et une poignée de concerts, cette jeune canadienne d'origine haïtienne est devenue l'une des coqueluches de la scène folk-blues parisienne. Son nom circule telle la promesse de lendemains qui chantent autrement. Sa voix se déploie, majestueuse et fragile, profonde, sensuelle et délicieusement juvénile, comme travaillée par ce trilinguisme qui marque sa vie, la fluidité rythmique de la langue anglaise, la syncope nonchalance du Créo, la sophistication harmonique du Français.

[www.myspace.com/melissalaveaux](http://www.myspace.com/melissalaveaux)



|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 20 €    | 22,5 € |
| sur place | 22,5 €  | 25 €   |

\*hors éventuels frais de location

En 2001, le premier album de **ZAKARYA** est produit sur le label Tzadik du musicien John Zorn, chef de file de l'avant-garde new-yorkaise. La nouvelle ne passe pas inaperçue puisque Zakarya est l'un des rares groupes européens à connaître cet honneur. Autour des compositions de l'accordéoniste Yves Weyh, le groupe fait du klezmer une musique d'avant-garde teintée d'une énergie rock.

Yves Weyh: accordéon

Alexandre Wimmer: guitare

Vincent Posty: basse

Pascal Gully: batterie

[www.myspace.com/zakaryaccontact](http://www.myspace.com/zakaryaccontact)

**Zakarya - The true story concerning Martin Behaim - Tzadik 2008**

[www.djaz51.com](http://www.djaz51.com)

## [djaz]<sup>®</sup>

abonnés Cartonnerie et [Djaz]51 2,5 €

plein 5 €

\*hors éventuels frais de location

■ **gratuit pour les étudiants**

"C'est la première activité culturelle des étudiants"

JAN.

VEN.

23

AU BAR  
DE JOUR

20h

pop  
rock*L'ASSOCIATION MIND THE ROCK PRÉSENTE*

# MIND THE EASY ROCK

LAVIOLETTE (FR) + LES FREAKLES (REIMS)



JAN.



VEN.

30

20h

métal

# GOJIRA

(FR.)

+ CRYPTIC WHISPER (REIMS)  
+ GUESTDE 18H À 21H AU BAR DE JOUR: APÉRO MÉTAL  
(SÉLECTEURS, VIDÉOS...)

Investir exceptionnellement le Bar de Jour de la Carto afin de faire jouer deux groupes, c'est une idée qui se concrétise ce 23 janvier.

Pour l'occasion, les associations Mind The Rock et Easy Rock ont fait temporairement fusion et ouvriront les hostilités de ce début d'année avec un concept original, nommé **MIND THE EASY ROCK**. Ont répondu présents **LAVIOLETTE** de Paris et les locaux **FREAKLES**. Une occasion de se retrouver en attendant la troisième MTR le 13 février qui accueillera Second Sex, Mypark et Clint.

#### Pourquoi **LAVIOLETTE**?

C'est probablement la question qui vient en premier lorsque l'on parle du groupe parisien. « Parce que », répond le trio. Ils pourraient donner dix justifications plus ou moins réalistes pour expliquer ce nom qui claque, mais préfèrent se concentrer sur le principal : la musique. Des textes en anglais, une rythmique déchaînée qui rappelle le meilleur du punk rock mais aussi le Bloc Party des débuts, Laviolette dégage une énergie particulière en concert et réunit les qualités du groupe rock idéal.

[www.myspace.com/laviolettemusic](http://www.myspace.com/laviolettemusic)

Parmi les jeunes groupes rémois qui retiennent particulièrement l'attention ces temps-ci se trouvent sans conteste **LES FREAKLES**. Après avoir trainé leurs Converse dans les couloirs du Conservatoire, ils prennent une décision majeure : « On va faire du rock ». Riche idée, parce que sur scène, ça envoie ! Leur fanbase, plutôt conséquent sur Reims, sera heureux de les retrouver pour ce concert exceptionnel dans le Bar de Jour de la Carto. Le début de la consécration ?

[www.myspace.com/thefreakles](http://www.myspace.com/thefreakles)

[www.myspace.com/mindtherock](http://www.myspace.com/mindtherock)

Le groupe phare de la scène métal française est de retour. Après avoir offert à ses nombreux adeptes un quatrième album à l'automne dernier, **GOJIRA** reprend la route pour répandre son death métal mélodique. Nul doute que le quatuor a hâte de retrouver son public après une petite semaine de résidence sur le plateau de la Grande Salle de la Cartonnerie pour préparer un tout nouveau show.

Après douze années d'existence, le combo originaire des Landes assume parfaitement ses influences américaines, notamment de groupes auxquels on l'a souvent associé, tels que Meshuggah, Morbid Angel, Tool ou Death. La musique de Gojira ne se limite pas à une déferlante sonore et une violence constante. Elle évolue au fil des morceaux en empruntant parfois à l'électro, parfois au post-rock, avec de temps en temps un côté groovy, pour ne laisser aucun répit à l'auditeur ou au spectateur.

Cette richesse se retrouve également dans les textes. Alors que les premiers albums traitaient de la recherche de soi, la peur ou l'inconnu, ce dernier opus, comme le précédent se concentre sur la mort et l'immortalité de l'âme, des sujets qui mettent en exergue le côté sombre de la musique de Gojira. Ceux qui étaient présents il y a trois ans pour leur précédent passage à Reims se souviennent

de cette impression de puissance et de perfection du son que le groupe se fera un plaisir de vous démontrer à nouveau.

[www.gojira-music.com](http://www.gojira-music.com)

En ouverture de cette soirée, honneur à la scène rémoise et à un de ses dignes représentants. Avec bientôt trois années d'existence, **CRYPTIC WHISPER** peut se targuer d'un beau parcours et d'une rapide progression sur la scène métal mélodique. Trio à l'origine, le groupe s'est enrichi d'un clavier et a trouvé ainsi un équilibre. Proches de groupes comme Opeth, Dark Tranquility ou Hypocrisy, c'est sur scène que Cryptic Whisper se chargera de convaincre les plus réticents.

[www.myspace.com/crypticwhisper](http://www.myspace.com/crypticwhisper)

!!!! Mer. 28 jan. à 18h conférence-rencontre gratuite sur **Le métal animée** par Fabien Hein, suivie d'un rencontre avec le groupe GOJIRA (cf p. 19)!!!



|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 14 €    | 16,5 € |
| sur place | 16,5 €  | 19 €   |

\*hors éventuels frais de location

FÉV.

MER.

04

20h

reggae

L'ASSOCIATION TRANSCULTURE / KAYANS PRÉSENTE

# HOMMAGE À BOB MARLEY

**THE GLADIATORS (JAMAÏQUE)**  
**+ LA SCÈNE RÉMOISE CHANTE BOB MARLEY**  
**+ GUNMAN SOUND SYSTEM**



FÉV.

JEU.

05

AU BAR  
DE JOUR

19h

french  
pop &  
trip hop

EN PARTENARIAT AVEC L'ORANGE BLEUE

# APERO LIVE

AVEC MONSIEUR ARMAND

(FRENCH POP / VITRY-LE-FRANÇOIS)

+ SULÜK (TRIP-HOP / REIMS)



À l'occasion du 64<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du prophète Rasta et icône de la musique Jamaïcaine, Bob Marley (6 février 1945 / 11 mai 1981), l'association Transculture et le groupe Kayans, en partenariat avec la Cartonnerie, organisent un concert du groupe jamaïcain **THE GLADIATORS**. Pour cet événement, plusieurs artistes de **LA SCÈNE « REGGAE » RÉMOISE** se mobilisent afin d'interpréter en première partie de soirée, accompagnés des musiciens du System Dub Band, quelques œuvres tirées de l'immense répertoire de la défunte star internationale. Mam de Life Tree, Jool des Meltin' Pot, Krystel et Jimai des Kayans, Fayafla, Conjiks et Ras Pikan de Saye Diya Sound System, Azkane, Jam, Abdou Day ainsi que des invités « surprise », rendront ainsi hommage à leur manière au roi du reggae.

En seconde partie de soirée, concert des légendaires **THE GLADIATORS**, groupe de reggae jamaïcain formé en 1967 et toujours en activité. La formation initiale se compose de trois amis issus du même quartier de Kingston : Albert Griffiths, Errol Grandison et David Webber, dont le premier succès a été le single **Hello Carol** en décembre 1968. En 1976, grâce à la signature avec le label Virgin, la trilogie **Trenchtown Mix Up, Proverbial Reggae** et **Naturality** a été distribuée partout en Europe

et à travers le monde. Beaucoup de leurs titres deviennent alors des classiques du reggae. Après une carrière internationale bien remplie et plus d'une cinquantaine d'albums à son actif, Albert Griffiths a passé en 2004 le relais à son fils, Al Griffiths, avec l'album **Father and Sons**.

Après le concert des Gladiators, la soirée se prolongera avec un Sound System « spécial Bob Marley » dynamisé par **GUNMAN**.

À partir de 18h, pour se mettre dans l'ambiance la Cartonnerie vous propose une conférence en entrée libre : « **Get up stand up : L'histoire du reggae** ». Elle sera animée par Bruno Blum alias Doc Reggae, auteur de Le Reggae (2000), Bob Marley, le reggae et les rastas, (2004), Le Ragga (2005), Jamaïque, sur la piste du reggae (2007), Culture cannabis (2007).

Il évoquera les fondements musicaux de la culture reggae : gospel, mouvement rasta, mento, r&b et jazz locaux, ska, rocksteady, naissance du reggae, invention du remix (le dub), création du rap par les DJ jamaïcains, explosion du reggae international, influences, ragga et dancehall dans le monde entier, et bien sûr, le phénomène Bob Marley.

Tout cela, en musique !

|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 14 €    | 16,5 € |
| sur place | 16,5 €  | 19 €   |

\*hors éventuels frais de location

Venez découvrir sur scène les espoirs qui travaillent dans les studios de répétition du lieu, mais aussi dans ceux de l'Orange Bleue. Chaque trimestre un groupe rémois et un groupe vitryen se produisent en concert gratuit au Bar de Jour à 19h pour présenter le fruit des heures de labeur passées à composer, mettre en forme, jouer, rejouer, encore et encore les morceaux qu'ils vont vous offrir à vous public ! Pour cet « Apéro live » rémo-vitryen, **MONSIEUR ARMAND** et **SULÜK** se partageront l'affiche.

[www.myspace.com/mrarmand](http://www.myspace.com/mrarmand)

Dans un horizon lointain... plus au sud, **SULÜK** parsème sa musique trip-hop inspiré par une touche de tradition orientale et de sons électroniques actuels. Ainsi, par une ambiance mystique et intemporelle, le groupe rémois incite son public à s'ouvrir au voyage et à la découverte de soi digne d'un film de science fiction.  
[www.myspace.com/sulukofficielmyspace](http://www.myspace.com/sulukofficielmyspace)

Des accapteurs  
gratuit

à l'occasion du 64<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du prophète Rasta et icône de la musique Jamaïcaine, Bob Marley (6 février 1945 / 11 mai 1981), l'association Transculture et le groupe Kayans, en partenariat avec la Cartonnerie, organisent un concert du groupe jamaïcain **THE GLADIATORS**. Pour cet événement, plusieurs artistes de **LA SCÈNE « REGGAE » RÉMOISE** se mobilisent afin d'interpréter en première partie de soirée, accompagnés des musiciens du System Dub Band, quelques œuvres tirées de l'immense répertoire de la défunte star internationale. Mam de Life Tree, Jool des Meltin' Pot, Krystel et Jimai des Kayans, Fayafla, Conjiks et Ras Pikan de Saye Diya Sound System, Azkane, Jam, Abdou Day ainsi que des invités « surprise », rendront ainsi hommage à leur manière au roi du reggae.

Après le concert des Gladiators, la soirée se prolongera avec un Sound System « spécial Bob Marley » dynamisé par **GUNMAN**.

À partir de 18h, pour se mettre dans l'ambiance la Cartonnerie vous propose une conférence en entrée libre : « **Get up stand up : L'histoire du reggae** ». Elle sera animée par Bruno Blum alias Doc Reggae, auteur de Le Reggae (2000), Bob Marley, le reggae et les rastas, (2004), Le Ragga (2005), Jamaïque, sur la piste du reggae (2007), Culture cannabis (2007).

Il évoquera les fondements musicaux de la culture reggae : gospel, mouvement rasta, mento, r&b et jazz locaux, ska, rocksteady, naissance du reggae, invention du remix (le dub), création du rap par les DJ jamaïcains, explosion du reggae international, influences, ragga et dancehall dans le monde entier, et bien sûr, le phénomène Bob Marley.

Tout cela, en musique !

|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 14 €    | 16,5 € |
| sur place | 16,5 €  | 19 €   |

\*hors éventuels frais de location

Venez découvrir sur scène les espoirs qui travaillent dans les studios de répétition du lieu, mais aussi dans ceux de l'Orange Bleue. Chaque trimestre un groupe rémois et un groupe vitryen se produisent en concert gratuit au Bar de Jour à 19h pour présenter le fruit des heures de labeur passées à composer, mettre en forme, jouer, rejouer, encore et encore les morceaux qu'ils vont vous offrir à vous public ! Pour cet « Apéro live » rémo-vitryen, **MONSIEUR ARMAND** et **SULÜK** se partageront l'affiche.

[www.myspace.com/mrarmand](http://www.myspace.com/mrarmand)

Dans un horizon lointain... plus au sud, **SULÜK** parsème sa musique trip-hop inspiré par une touche de tradition orientale et de sons électroniques actuels. Ainsi, par une ambiance mystique et intemporelle, le groupe rémois incite son public à s'ouvrir au voyage et à la découverte de soi digne d'un film de science fiction.  
[www.myspace.com/sulukofficielmyspace](http://www.myspace.com/sulukofficielmyspace)

FÉV.

VEN.

06

20h

chanson

# JOSEPH D'ANVERS

(FR.)

+ ARMAN MÉLIÈS (FR.) + TAHITI BOY SOLO (FR.)



FÉV.

SAM.

07

22h

électro

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION BINARY GEARS

# BONHEUR BINAIRES XX

JOAKIM (DJ / VERSATILE / FR.)

- + DISCODEINE (LIVE / DIRTY / FR.)
- + PILOOSKI (DJ / DIRTY / FR.)
- + THE SHOES (DJ / 50 BONES / REIMS)
- + THE FRENCH (DJ / REIMS)



**JOSEPH D'ANVERS** s'était imposé avec son premier album *Les Choses d'en face*, sorti en 2006, avec un univers entre Daniel Darc et Miossec.

Pour son deuxième opus *Les Jours sauvages*, il s'est entouré du producteur Mario Caldato Jr. (Beastie Boys, Jon Spencer Blues Explosion, Beck...) et de musiciens a priori assez éloignés de la galaxie « chanson française ». Écrit entre Los Angeles, Paris et Rio, son nouvel opus est un magnifique ovni parmi les albums récents des chanteurs français. Autant inspiré par Gus Van Sant, Harmony Korine, les jeux vidéo que par les romans cultes du Japonais Murakami Ryû, Joseph nous offre treize chansons pour son nouveau départ. Transcendé et motivé par sa collaboration ressente avec Alain Bashung sur le titre *Tant de Nuits* de l'album *Bleu Pétrole*, Joseph d'Anvers se libère de toute pression et s'élance sans complexe dans l'art des mots sur fond d'expérimentations pops!

[www.myspace.com/josephdanvers](http://www.myspace.com/josephdanvers)

Bashung est le point commun entre Joseph et Armand puisque tout deux ont écrit pour lui. Avec *Casino* son troisième album, **ARMAN MÉLIÈS** renoue avec un format plus « chanson », tout en s'inscrivant dans une continuité artistique : on y retrouve l'univers Méliès, mais enrichi de cordes, cuivres, claviers, et batteries percutantes.

La première **BONHEUR BINAIRE** de l'année sera synonyme d'exigence... si si...

**JOAKIM** est un acteur majeur de la scène des musiques électroniques françaises. Artiste érudit, auteur de trois albums audacieux sur Versatile (dont le magique « Monsters & Silly Songs »), DA du label Tigersushi, il est aussi un remixeur courtisé. Armé d'une toute récente compilation « My Best Remixes » (Mehdi, Alter Ego, The Chap, Tiga, Late of the Pier...), Joakim passera derrière les platines, pour un set fait d'exigence au service de la danse, l'efficacité dans la subtilité...

[www.myspace.com/jimibazzouka](http://www.myspace.com/jimibazzouka)

« Une messe noire au Crazy Horse ! », **DISCODEINE** décrit ainsi son live post-disco sombre et futuriste, enivrant et flippé à la fois. Une disco conçue par les forces du mal, par un John Carpenter qui s'empare des machines et des danseurs pour les enfouir dans une matière gluante et compacte. Quatre maxis déjà publiés par Dirty ont suffit à placer Discodeine dans les révélations de 2008.

[www.myspace.com/discodeine](http://www.myspace.com/discodeine)

Des tubes ont coulé sur les ondes depuis la dernière venue de **PILOOSKI**. Il a remis au goût du jour d'improbables tubes radio en s'adonnant à son

Des morceaux denses et drus, aux musiques et aux textes étroitement liés, comme un voyage dans l'imaginaire, ou une promenade nocturne sur la grève d'une station balnéaire abandonnée.

[www.myspace.com/armanmelies](http://www.myspace.com/armanmelies)

Pour les accompagner vous retrouverez un habité des lieux sur la scène du Cabaret : **TAHITI BOY** qui cette fois-ci viendra sans sa Palmtree Family pour un set piano/voix.

[www.myspace.com/tahitiboyfamily](http://www.myspace.com/tahitiboyfamily)

+ à 18h Joseph d'Anvers sera en show-case gratuit au forum de la fnac de Reims



abonnés

prévente\*

sur place

plein

13,5 €

16 €

\*hors éventuels frais de location



exercice favori : l'edit, discipline ambiguë. En dj, Pilooski est un mirage, comme un souvenir lointain, une facette de boule dans laquelle se reflète le regard d'une nymphette qui danse pendant que les garçons éconduits tapent du pied à l'écart, écliprés par le dj.

[www.myspace.com/pilooskiedits](http://www.myspace.com/pilooskiedits)

Après avoir fait le tour du monde avec leur live, les **SHOES** sont de retour à domicile. Leur **Knock Out** a mis littéralement K.O. (désolé...) une génération d'adolescents, de New-York à Nagano en passant par Manchester et Barcelone. Pour la première fois en dj, et comme à la maison, leur maxi **Stade de Reims**

**1978** sous le bras, les Shoes vont donner dans le coup de beats, avec l'efficacité toute naturelle qu'on leur connaît.

[www.myspace.com/theshoesmusik](http://www.myspace.com/theshoesmusik)

« Le » **FRENCH**, nouveau résident binaire au style impeccable et à l'élégance « so frenchy » (dixit ses camarades de lycée) ouvrira la messe !

[www.myspace.com/bethefrench](http://www.myspace.com/bethefrench)



abonnés

prévente\*

sur place

plein

12,5 €

15 €

\*hors éventuels frais de location



Les lycéens déterminés

FÉV.

MAR.

10

AU BAR  
DE JOUR  
19hrock  
folk

L'ASSOCIATION OXAL'ART PRÉSENTE

**FAGO SEPIA**(FR.)  
+ PENNINES (GB)

FÉV.

JEU.

12

20h

percus

VISUEL PROD PRÉSENTE

**LES TAMBOURS  
DU BRONX**(FR.)  
+ FRED CHAPELLIER (HAUTE-MARNE)

L'association Oxal'art reprogramme Fago Sepia déjà venu en 2007 au Centre Culturel du CROUS pour présenter leur premier album *L'âme sûre ruse mal*, sorti en coproduction avec leur propre structure Bolton W. Records et le label bordelais Aposiopèse en 2006. Actuellement en tournée les quatre rennais nous reviennent accompagnés d'un jeune groupe anglais du nom de Pennines.

Subtil, classieux ou brillant sont les adjetifs qui vont bien à **FAGO SEPIA**. Quatre musiciens très doués exerçant un mélange de post-rock mathématique et de jazz hawaïen. Chacun est parfaitement à sa place, les guitares sont harmonieuses, la basse soutient excellemment les parties de batterie très musicales, de temps en temps dansantes ou pleines de breaks inattendus...

[www.myspace.com/fagosepia](http://www.myspace.com/fagosepia)

Venu de Norwich au nord-est de Londres, le groupe **PENNINES** commence à se faire un nom dans le milieu alternatif anglais et pas seulement puisqu'ils vont se produire dans plusieurs villes françaises en février. Leurs sons lorgnent du côté des groupes américains des années 90 tel que American Football ou The Dismemberment Plan, de l'indie rock mélodique dans la veine de Minus the Bear. La musique de Pennines est fraîche, tout en finesse et en retenue.

[www.myspace.com/pennines](http://www.myspace.com/pennines)

[www.myspace.com/oxalart](http://www.myspace.com/oxalart)

LE VERDICT SEST FAIT ATTENDRE TOUT LE WEEK-END  
POUR CEUX QUI CHERCHENT



gratuit

C'est en juillet 1987 que se créent **LES TAMBOURS DU BRONX**, sous l'angle de la plaisanterie. Inspirés par les Tambours du Burundi, mais en version urbaine, il fallait un matériau peu onéreux, ce sera des bidons d'huile. Il faudra inventer une façon de jouer liée à l'instrument et trouver une façon de s'organiser rythmiquement. Peu à peu, le groupe apprend à fabriquer un véritable spectacle, recourant à des samples pour enrichir les sons premiers, élaborant plus qu'une simple gestuelle, une véritable chorégraphie.

À chaque spectacle, un bidon neuf dont le son varie à chaque coup donné. Le son est nouveau tous les jours. Une seule règle : aucune improvisation, qui dégénérerait rapidement. Il y a un véritable échange avec le public, le jeu est extrêmement physique. Les Tambours du Bronx sortent un nouvel album et en profitent pour présenter leur nouveau spectacle :

**Stereo Stress.**

Bidons et électronique pour une énergie toujours présente, seize musiciens sur scène enveloppés de sons synthétiques, de samples et de chants, au service d'une rythmique ultra puissante.

Une nouvelle direction artistique pour un spectacle mêlant mélodie et force métallique.

[www.myspace.com/tamboursdubronx](http://www.myspace.com/tamboursdubronx)

Peu de musiciens savent conjuguer l'héritage des héros du blues tel que Ray Vaughan, Roy Buchanan, Freddy King. Avec la belle langue de Molière, **FRED CHAPELLIER**, lui, sait. Et surtout, ça sonne vrai! Après une quinzaine d'années à engranger les expériences, et à monter quelques formations, il vogue dorénavant sous ses propres couleurs. Prenons le pari que le Fred Chapellier ira loin, car il a tous les atouts de la réussite : la volonté d'en découdre enfin, le plaisir de jouer, le goût du travail bien fait, des compositions soignées et une sacrée présence scénique.

[www.myspace.com/fredchapellier](http://www.myspace.com/fredchapellier)

28,3 €

30,3 €

\*hors éventuels frais de location

FÉV.

VEN.

13

20h

pop  
rock

L'ASSOCIATION MIND THE ROCK PRÉSENTE

# MIND THE ROCK #3

SECOND SEX (FR.) + MYPARK (REIMS) + CLINT (FR.)



FÉV.



SAM.

14

20h

post  
rock

# MOGWAI

(ÉCOSSIE)

+ ERRORS (ÉCOSSIE)

+ CHRIS BROKAW (USA)



Avec un album puissant accompagné de critiques élogieuses, **SECOND SEX** débarque à Reims pour la première fois ce vendredi 13, jour de chance pour le public qui assistera à cette troisième édition de haute volée de Mind The Rock ! Empruntant des voies plus matures, dirigé par Pelle Gunnerfeldt, le producteur des Hives, le rock de Second Sex arrive aujourd'hui à point pour enflammer les plus exigeants d'entre nous. Le groupe, formé en 2004, aura sagement pris son temps pour arriver au résultat dont il rêvait. Des tubes événents et un glamour assumé, l'alchimie fonctionne parfaitement, le live qu'ils délivreront sera, à n'en pas douter, l'un de ces moments de grâce dont on se souvient avec nostalgie dès le lendemain.

[www.myspace.com/secondsex](http://www.myspace.com/secondsex)

Véritablement phénoménale sur scène, **MYPARK** défendra ses nouveaux morceaux post-new wave avec conviction et talent, car c'est bien de génie musical dont on parle lorsqu'on évoque la formation rémoise. Lancôme le parfumeur ne s'y était pas trompé, en confiant l'habillage musical d'**Hypnose** à leur tube Seventeen. La voix sensuelle et torve de la chanteuse contrebalance avec justesse la puissance electro-rock des instruments. Mypark ne fait pas dans la demi-mesure, ça sonne fort, ça claque haut ! Leur présence sur scène pour

MTR # 3 n'étonnera personne.

[www.myspace.com/mypark](http://www.myspace.com/mypark)

**CLINT**, ça déchire ! C'est la première réflexion qui vient à l'esprit une fois achevé l'ultime note du dernier morceau d'un de leur concert. Musicalement, on pense à Bloc Party, The Rapture, Sunshine Underground... et puis soudain la vérité nous frappe : Clint, c'est un groupe déroutant, sexy, puissant, talentueux, donc naturellement original. Une fois de plus à Mind The Rock, les semelles des teenagers risquent de prendre cher !

[www.myspace.com/clintclassinternational](http://www.myspace.com/clintclassinternational)

[www.myspace.com/mindtherock](http://www.myspace.com/mindtherock)



|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 13 €    | 15,5 € |
| sur place | 15,5 €  | 18 €   |

\*hors éventuels frais de location

C'est une soirée sous le signe de l'ambivalence qui vous attend. Le groupe **MOGWAI** en est le principal responsable. C'est en effet un caractère qui sied tout à fait au son que les écossais développent. Leur post-rock, sporadiquement teinté de voix, est une alternance d'ambiances légères, mélodiques et atmosphériques avec des moments puissants où des murs sonores de guitares se montent devant l'auditoire. N'ayons pas peur du terme « post-rock », la musique que Stuart Braithwaite et ses partenaires composent, passe systématiquement par des passages pop instrumentaux qui invitent à l'évasion. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'ils ont été choisis en 2006, pour réaliser la bande sonore du documentaire « Zidane : un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle ». Mogwai est en tournée pour défendre la sortie de son dernier disque **The hawk is howling** qui est un véritable résumé de leurs dix ans de carrière. Nous y retrouvons le piano, les orgues et les guitares exploités sur leurs neuf productions précédentes.

[www.myspace.com/mogwai](http://www.myspace.com/mogwai)

Ce sont des compatriotes qui prendront d'assaut la scène juste avant eux. Le groupe **ERRORS**, petits protégés de Mogwai, naviguent entre post-rock et électro, dans la lignée de Foals, Pivot ou

Battles. Leur dernier opus **It's Like Whatever** (disponible à partir du 19 janvier) est, pour le fait, produit par John Cummings (membre de Mogwai). Ils ont élaboré leur propre son à partir de guitares new-wave tranches accompagnées de lourdes lignes de basses. L'ensemble est additionné de mélodies pop qui constituent alors la meilleure dance music pour les amoureux de son indie.

[www.myspace.com/weareerrors](http://www.myspace.com/weareerrors)

Et pour ouvrir cette soirée, les écossais ont demandé à **CHRIS BROKAW** de venir présenter quelques unes de ses œuvres musicales. Ancien membre de Codeine et de Come, ce guitariste américain marie admirablement la folk et le post rock.

[www.myspace.com/thechrisbrokawrockband](http://www.myspace.com/thechrisbrokawrockband)



|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 15 €    | 17,5 € |
| sur place | 17,5 €  | 20 €   |

\*hors éventuels frais de location

# VORTEX#1

HTTP://NOUS-SOMMES-PARTOUT.BLOGSPOT.COM

« Nous sommes partout :

Le jeudi 19 et le vendredi 20 février,  
les locaux seront assaillis par des artistes :  
rock, hiphop, électronique, pop, musique expérimentale,  
video, cinéma, performances,  
dans des formes plus ou moins hybrides, seront représentées.

BINARY AUDIO MISFITS

DURACEL

c'est ok pour l'homme orchester

Panique : prise d'assaut.  
Sabotage ? Mutinerie ?  
La Cartonnerie telle que vous ne l'avez jamais vue.  
Sabotage.  
Ouverture des hostilités le mercredi 18 février.

Mais non  
c'est l'homme !!  
BATTERIE

18/02

KABUKI BUDDAH

De jeunes Lycéens distribueront un journal constitué de leurs propres textes. Parallèlement, ils recouvriront La Cartonnerie de phrases volées aux autres (découpage jouissif de la presse quotidien). Ils réécriront ainsi, sous forme de collage mural aléatoire, leur version du grand cirque médiatique. Cet affichage parasite servira de décor à la suite des événements.

Il faudra faire attention  
à ne pas uriner sur une télévision  
Il faudra sans doute lever la tête ou plisser les yeux  
Les images, des sons et des êtres humains seront placés dans des recoins improbables.  
Dans le monte-chargement ?  
Dans un studio de répétition ?  
Dans une des deux salles de concert ?  
Sur scène ?

Dans les cuisines ?  
À vous de les localiser.  
Nous distribuerons un plan avec un minimum d'indications.

L'OCELLE MARE  
sabotage

PSYKICK  
19/02

La Cartonnerie telle que vous ne l'avez jamais vue.  
Nous espérons que vous vous amuserez autant que nous.

En direct.

Les bars seront fermés, déplacés ailleurs.  
Les bureaux actuelle nous ne savons pas encore où nous nous transformons en discothèque...  
À l'heure actuelle, nous ne savons pas encore où nous nous transformons en discothèque...  
S'ils seront réellement transformés en discothèque...  
nous hésitons avec la salle de formation.  
Quelques bugs sont à prévoir :  
lumières, intercom, informatique...

FÉV.

MER.

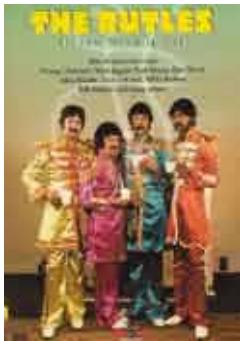
25

18h

projection

**EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA PELLICULE  
ENSORCELÉE DANS LE CADRE DU CYCLE MUMA,  
LES EXCENTRIQUES DU CINÉMA**

## «THE RUTLES: ALL YOU NEED IS CASH»



MARS

MER.

04

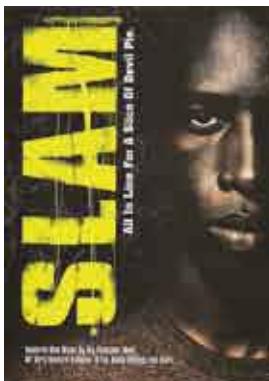
18h

projection

**EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA PELLICULE  
ENSORCELÉE DANS LE CADRE DU CYCLE MUMA,  
LES EXCENTRIQUES DU CINÉMA**

## «SLAM»

+ DÉBAT AVEC LE COLLECTIF SLAM TRIBU



Venez à la rencontre des singuliers, des excentriques, des fous de cinéma d'hier et d'aujourd'hui qui usent la pellicule, la bande DV, le caméscope, le Data Num pour le plaisir de faire briller nos yeux et nos «oreilles». À l'affiche ce soir dans le Cabaret: un documentaire et un court-métrage.

### «THE RUTLES: ALL YOU NEED IS CASH»

De Eric Idle (Monty Python)

(76 minutes / Royaume-Uni, Etats-Unis)

Avec : Mick Jagger, Paul Simon, Dan Ackroyd

Dans les années 60, un groupe qui marqua à jamais l'histoire de la musique fait son apparition: The Rutles. En 1978, un journaliste décide de revenir sur les traces des Rutles et d'en faire leur portrait dans un documentaire. *The Rutles* est un faux documentaire hilarant, parodie des Beatles et réalisé par Eric Idle, l'un des Monty Python.

The Rutles est un groupe de pop-rock britannique fictif, né dans un feuilleton de télévision. Ils s'évertuent à parodier en tous points les Beatles.

Une première expérience voit le jour en 1976 dans un sketch des Monty Python: un groupe appelé Rutland Stones interprète une chanson intitulée *I Must Be In Love* en imitant les Beatles.

### «SLAM»

Réalisé par Marc Levin (1h40 / 1997)

Avec : Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone

Caméra d'or au festival de Cannes en 1998 et grand prix de Sundance la même année.

Ray Joshua, mi-rappeur, mi-poète, vit à Dodge City, cité à haut risque de Washington DC. Un jour, alors qu'il discute avec son dealer, celui-ci est abattu à bout portant sous ses yeux. Ray est alors arrêté et incarcéré en attendant son procès, il risque dix ans de réclusion. Il se retrouve plongé dans l'impitoyable univers carcéral: une prison où chacun se trouve obligé de choisir entre deux bandes rivales. Mais Ray n'est pas un prisonnier comme les autres. Il pratique le slam, mélange de poésie et de rap, qu'il utilise pour se faire respecter. Lauren Bell, une jeune enseignante qui apprend l'écriture aux prisonniers, le remarque et va tenter de l'aider à s'en sortir.

*Slam*, est un film tourné en douze jours et en grande partie improvisé, ce qui n'enlève rien à la qualité du film, bien au contraire, et lui confère une certaine spontanéité et une authenticité certaine.

Devant le succès obtenu, Eric Idle et Neil Innes reprennent cette idée en 1977 pour les besoins d'émissions télévisées pour la BBC, et inventent les Rutles. Le groupe, censé être de Liverpool, est composé de Ron Nasty (Neil Innes), Dirk McQuickly (Eric Idle et Ollie Halsall), Stig O'Hara (Ricky Fataar) et Barry Wom (John Halsey).

En 1978 sort le film *The Rutles: All You Need Is Cash* dans lequel Mick Jagger et Paul Simon jouent leur propre rôle, et George Harrison (l'un des membres des Beatles) celui d'un journaliste. Bianca Jagger, Dan Aykroyd, John Belushi, Ron Wood, Bill Murray, et Michael Palin y font aussi des apparitions.

**«Parce qu'il y avait tout à créer»**

LA PELLICULE ESORCELÉE

gratuit

**SLAM TRIBU**, collectif rémois, aiguise sa plume et rassemble les oreilles tendues dévoreuses de vers. Le collectif proposera, à l'issue de la projection une présentation de ses actions et notamment de la prochaine *Nuit du slam*, mais aussi et surtout un débat sur le slam, ses différentes formes.

Ce Mercredi du Kiosque est proposé dans le cadre de l'accueil en résidence du collectif Slam Tribu et de la *Nuit du slam* programmée à la Cartonnerie le samedi 14 mars.

MARS

JEU.

12

OUVERTURE  
DES PORTES À

18h

CONCERT

À

19h

CONCERT-

RENCONTRE

jazz

[DJAZ]51 PRÉSENTE

## JIM BLACK & ALASNOAXIS

(USA)



MARS

JEU.

12

20h

chanson

EN GRANDE SALLE

## LA RUE KETANOU

(FR.)

+ FLORENT VINTRIGNER (FR.)  
+ LES SALES TIMBANQUES (HAUTE-MARNE)



Peu de groupes déclenchent une telle unanimité autour d'eux. Dès leurs premiers concerts, la rumeur s'était répandue comme une véritable traînée de poudre: **ALASNOAXIS** est LE groupe de ces dernières années. La formation du batteur **JIM BLACK** lance un pont entre l'énergie rock de Seattle et l'avant-garde de Brooklyn, construisant son répertoire par l'équilibre fragile entre la beauté d'une mélodie et une tension permanente.

Chris Speed saxophone

Hilmar Jenson guitare

Skuli Sverrisson basse

Jim Black batterie

**Jim Black AlasNoAxis - Dogs of Great Indifference - Winter & Winter 2006**

[www.jimblack.com](http://www.jimblack.com)

[www.djaz51.com](http://www.djaz51.com)

[djaz]<sup>51</sup>

abonnés Cartonnerie et [Djaz]51

5 €

plein

10 €

\*hors éventuels frais de location

**gratuit pour les étudiants**

« Nous ne sommes pas à la rue, c'est la rue qu'est à nous ». Un message d'espoir? Oui. Une promesse de concerts fabuleux? Oui. **LA RUE KETANOU** est un trio qui a la patate, qui nous la file et qui continue son petit bonhomme de chemin.

Le groupe signe en 2001 son premier album

**En Attendant les Caravanes...** produit par Salut O le label de Tryo avec qui il était parti en tournée à la fin de l'année 2000. Suivi en 2002 **Y'a des cigales dans la fourmillière** puis le live **Ouvert à double tour** en 2004. De retour au Printemps 2009 avec un nouvel album et une quarantaine de concerts, histoire de consacrer le reste de l'année à ses autres aventures musicales, du deuxième album de Florent Vintrigner au Live de Mon Côté Punk, en passant par le nouveau projet d'Olivier qui devrait voir le jour au Printemps...

« De la rue à la scène, il n'y avait qu'un pas à franchir pour se retrouver ailleurs comme chez soi... C'est ce que firent ces artistes atypiques qui ne s'embarrassèrent pas pour se faire un nom qui leur vint aux lèvres tout naturellement, comme ces refrains qu'ils nous chantent, car la scène comme la rue est à eux, comme eux sont pour nous La Rue Kétanou... »

(Charles Aznavour).

« Depuis les premiers fracas dans la rue et les bistrots jusqu'à la scène de l'Olympia, ils ont gardé l'envie de donner sans frime, simplement... »



C'est dans un immense éclat de rire que je vis leur carrière, car si leur propos est essentiel, son partage se fait dans la fête... Ils dansent et chantent au milieu de nos décombres ou de nos rêves de mieux... »

(Loïc Lantoine).

D sourire dans les yeux, des paroles aux coins des lèvres et le corps qui frétille... c'est à cela que l'on reconnaîtra ceux d'entre vous qui auront assisté à ce concert.

En début de soirée, vous pourrez découvrir le projet de **FLORENT VINTRIGNER**, l'accordéoniste de La Rue Kétanou. Ses chansons sont des poèmes vagabonds et bohémiens, portés par une voix reconnaissable entre mille, rocaillouse, vive et déchirante.

<http://florent.vintrigner.free.fr/presentation.html>

C'est en 2004 que **LES SALES TIMBANQUES** sont nés d'une passion commune pour la chanson, le jazz et le swing. Cinq années plus tard, ils viennent nous présenter leur premier album intitulé **Swing Gum**.

[www.myspace.com/lessalestimbiques](http://www.myspace.com/lessalestimbiques)

RADIO  
EXPRESSIVE

|           |             |
|-----------|-------------|
| abonnés   | plein       |
| prévente* | 20 € 22,5 € |
| sur place | 22,5 € 25 € |

\*hors éventuels frais de location

MARS

VEN.

13

20h

post métal

## CULT OF LUNA

(SUÈDE)

+ DESTRUCTION INCORPORATED (FR.)  
+ DYSFUNCTIONAL BY CHOICE (FR.)



MARS

SAM.

14

À PARTIR DE  
18h

slam

EN PARTENARIAT AVEC SLAM TRIBU,  
LA CARTONNERIE PRÉSENTE

## NUIT DU SLAM

AARON 3000 (FR.) + DANNY SHERRARD (USA)  
+ NATUREL (FR.) + LA TRIBUT DU VERBE (LYON)  
+ SLAM 37 (TOURS) + 3'PTITS SLAM (TROYES)  
+ OCTARINE (DIJON) + SLAM TRIBU & SOMNA  
(REIMS)



Cela fait maintenant dix ans que Klas Rydberg et Johannes Persson ont réussi le mix parfait entre post-rock et hardcore, apportant ainsi leur pierre à l'édiifice postcore sur les traces d'autres pionniers du genre tels que Neurosis, Isis ou même Envy. Le quatrième album de **CULT OF LUNA** résume à la perfection le parcours du groupe qui a su évoluer vers un métal plus puissant sans jamais renier ses origines. Sur scène, ce sont ainsi quatre guitaristes, un bassiste, un clavier, une batterie et des percussions qui offrent un mur du son massif sur lequel vient se poser le chant de Rydberg.

[www.myspace.com/cultofluna](http://www.myspace.com/cultofluna)

C'est un roman de Maurice G. Dantec qui a donné son nom au trio **DESTRUCTION INCORPORATED**. En marge de leurs groupes respectifs, Pierre Belleville (batteur de Lofofora), Bastien Burger (bassiste de Blackstrobe) et Shanka (guitariste de No One Is Innocent) se sont trouvés artistiquement pour assouvir leur soif d'expérimentation et créer un style unique, fruit de leurs diverses influences et expériences.

[www.myspace.com/destructionincorporated](http://www.myspace.com/destructionincorporated)

Il aura fallu attendre près de douze ans et quatre EP pour voir enfin la sortie du premier album de **DYSFUNCTIONAL BY CHOICE**, autrement surnommé Dysby. C'est pour ce groupe parisien laboutissement d'un travail salué tout au long de ces années par de nombreux adeptes de ce style particulier, mélange de métal incisif, de rock puissant et de hardcore. Malgré leurs origines hexagonales, c'est vers l'Angleterre ou les États-Unis qu'il faut se tourner pour trouver les racines et les influences du groupe. On peut citer pêle mêle Tool, les Deftones, Nirvana et surtout Faith No More, la référence ultime.

[www.dysby.com](http://www.dysby.com)

**SENSUEL ET MAGNÉTIQUE**  
le GPS s'avère alors un outil précieux

**RADIO**  
**PRIMITIVE**  
GAMES

|           | abonnés | plein  |
|-----------|---------|--------|
| prévente* | 12 €    | 14,5 € |
| sur place | 14,5 €  | 17 €   |

\*hors éventuels frais de location

(US), champion du monde 2008, et Naturel (FR), champion de France 2008.

Et puisque la poésie résonne aussi avec la musique nous vous convions à l'ouverture de la Boîte à Musique, fusion mélodique des éléments entre **SOMNA** et trois performers du collectif **SLAM TRIBU**. Le post rock jazzy de Somna n'a pas son pareil pour faire claquer les mots.

[www.myspace.com/somna](http://www.myspace.com/somna)

La soirée se clôturera en beauté avec Aaron 3000.

[www.myspace.com/aar3000](http://www.myspace.com/aar3000)

[www.picabora.culture.fr](http://www.picabora.culture.fr) [www.semainedlf.culture.fr](http://www.semainedlf.culture.fr)  
[www.arteos.fr](http://www.arteos.fr) [www.nuitduslam2009.slamtribu.com](http://www.nuitduslam2009.slamtribu.com)

► Mer. 04 mars à 18h en entrée libre

**Projection du film «SLAM» réalisé par Marc Levin**  
(1h 40min / 1998 / USA)

Avec : Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone.

**Suivie d'un débat avec le collectif Slam Tribu.**

**slam tribu**

de 18h à 21h: entrée libre

de 21h à 00h: tarif unique 5 €

**Offre abonnés Cartonnerie et Médiathèque de Reims ☺:**

**1 place achetée = 1 place offerte**

\*hors éventuels frais de location

MARS

JEU.

19

AU BAR  
DE JOUR

19h

rock  
métal

# APÉRO LIVE

AVEC  
NO MORE SILENCE  
(REIMS)



## À suivre

+ de dates sur le [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

### À suivre... déjà en vente...

**Mer. 18 mars / chanson**

**ANAÏS (FR.) + 1<sup>ère</sup> PARTIE**

20 € ■ 22,5 € ■ 25 €

**Pole'n production présente :**

**Ven. 20 mars / chanson rock**

**LA GRANDE SOPHIE (FR.)**

**+ CLAIRE DENAMUR (FR.)**

21 € ■ 23,50 € ■ 26 €

**L'association Patagaya présente :**

**Ven. 27 mars / chanson**

**SINSEMILIA (FR.) + 1<sup>ère</sup> PARTIE**

22 € ■ 24,5 € ■ 27 €

**Sam. 28 mars / rock**

**STUCK IN THE SOUND (FR.)**

**+ ADAM KESHER (FR.) + ELDERBERRIES (FR.)**

10 € ■ 12,5 € ■ 15 €

La Cartonnerie vous propose de découvrir sur scène les espoirs de la scène locale qui travaillent dans les studios de répétition du lieu. Chaque mois, un groupe ou un artiste est choisi pour se produire au Bar de jour à 19h et y présenter le fruit de ses heures de labour passées à composer, mettre en forme, jouer, rejouer, encore et encore les morceaux qu'ils vont vous offrir à vous public !

L'histoire débute en 1999. Romain et Aurélien, complices des mêmes goûts musicaux allant de Metallica à Creed, font alors leurs griffes grâce aux reprises des plus grands.

Naturellement un premier groupe voit le jour : Polaris. Rejoints par un bassiste et un batteur, leur but est d'allier puissance et mélodie, son clair et son saturé. Peu à peu le groupe cherche à réellement trouver son identité musicale et Polaris devient **NO MORE SILENCE** après un remaniement interne du groupe.

Puis un nouveau batteur arrive dans le groupe, TraXX, qui par sa culture musicale différente du style du groupe va donner une nouvelle énergie dans le groupe. Le plus récent dans le groupe est Fabien à la basse. Musicien touche à tout depuis ses quatorze ans il a joué dans des groupes

de punk et black-métal. Grand fan de blues et de funk, il a vite trouvé sa place avec No More Silence.

Aujourd'hui le groupe pense enfin avoir trouvé le son qu'il cherchait depuis longtemps et se produit régulièrement dans la région, se proclamant être un groupe rock rock rock ou alors rock avec un son métal pour mieux situer.

La sortie de l'album est prévue pour début 2009.

[www.myspace.com/nmsilence](http://www.myspace.com/nmsilence)

■ gratuit



### À suivre... sous réserve...

**Jeu. 02 avr. / rock progressif**

**MAGMA (FR.)**

**+ ZOMB (TROYES)**

22 € ■ 24,5 € ■ 27 €

**L'Atelier Prolixe et July'n'Dee Dee présentent :**

**Sam. 04 avr. / chanson rock**

**CASARECCIO (REIMS)**

**+ EDDY LOUIS (REIMS)**

9 € ■ 11,5 € ■ 14 €

**Jeu. 09 avr. / soul funk**

**KEZIAH JONES (USA - FR.) + 1<sup>ère</sup> PARTIE**

20 € ■ 22,5 € ■ 25 €

**Jeu. 16 avril / électro hip hop**

**PUPPETMASTAZ (ALL.)**

**Jeu. 26 mars / math core**

**AUCAN (IT.)**

**+ ELECTRIC ELECTRIC (FR.)**

**+ L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIÈME LUNE (REIMS)**

**Ven. 03 avr. / rock électro**

**IDEM & VUNENY (FR. / BOSNIE)**

**+ DALEK (USA)**

**+ ODDATEE & UZUUL (FR.)**

**Sam. 11 avr. / hardcore**

**DOPPLER (FR.)**

**+ PAPIER TIGRE (FR.)**

**+ 37500 YENS (REIMS)**

# Kiosque



**VÉRITABLE MÉDIATHÈQUE DES MUSIQUES ACTUELLES**, le Kiosque comprend un fonds documentaire de plus de 4800 publications. On compte parmi celles-ci une vingtaine d'abonnements à la presse spécialisée musicale, autant à la presse spécialisée culturelle, un abonnement à la presse quotidienne régionale et un second à la presse quotidienne nationale ; ainsi que quelques 500 livres. Une revue de presse hebdomadaire sur le thème de « l'actualité des musiques actuelles à Reims » y est disponible ; ainsi que 16 classeurs thématiques sur des thèmes inhérents aux musiques actuelles.

Toutes ces références sont consultables depuis une base de données informatisée sur : [www.polca.fr](http://www.polca.fr). Elles sont aussi emprinables dans leur quasi-totalité par les abonnés de la Cartonnerie et du Polca.

À noter qu'en cette rentrée 2009 le fonds documentaire du Kiosque s'élargit avec l'acquisition d'une cinquantaine de nouveaux ouvrages : à consulter sur place ou à emprunter !

#### LES MAGAZINES DISPONIBLES AU KIOSQUE :

*Abus dangereux / Cité Musique / D side / Francofans / Longueur d'ondes / Magic / MAO magazine / MCD (musiques et cultures digitales) / Mondomix / Musique info hebdo / Natty dread / Noise / Rock'n folk / Trax / Tsugi / Vibrations / Volume*

*AS (actualité de la scénographie) / Associations mode d'emploi / Chronic art / Clark / Computer Arts / Etapes / Graff it / Jurisculture / La lettre du spectacle / La scène / Les inrockuptibles / Libération / Linux Pratique / L'observatoire / L'Union / Microhebdo / Mouvement / Photos nouvelles / Policultures / Sono mag / SVM / Télérama*

Pour écouter la production régionale, une télécabine sert de **juke-box numérique** et propose en écoute 225 artistes régionaux et 325 albums numérisés.

**CENTRE DE RESSOURCE ET D'INFORMATION À VOCATION RÉGIONALE**, le Kiosque apporte par ailleurs conseils et orientations afin d'accompagner les porteurs de projets et de répondre aux questions concernant le secteur des musiques actuelles. Les acteurs des musiques actuelles ont possibilité de prendre rendez-vous individuellement avec la personne en charge du centre de ressource afin

qu'elle les aide dans le montage de leur projet. Le Kiosque est également estampillé « **POINT D'APPUI ENVIE D'AGIR** ». Ce label est attribué par les délégations régionales du Ministère de la jeunesse et des sports, en référence à son programme « Envie d'agir », dont l'objectif est l'accompagnement de jeunes désireux de réaliser un projet individuel ou collectif présentant un caractère d'utilité sociale ou économique.

Le Kiosque est **LE RELAIS POUR LA MARNE DU POLCA** (Pôle musiques actuelles de Champagne Ardenne) : la structure d'information et de ressource pour les musiques actuelles en région Champagne-Ardenne. Les missions du Polca sont le maillage régional, l'information, l'orientation et la ressource, la formation, le soutien à la scène régionale et l'expertise.

Dans ce cadre, le Polca a notamment mis en ligne un **SITE-OUTIL** : [www.polca.fr](http://www.polca.fr) ; un agenda régional des concerts, conférences, expositions et formations en musiques actuelles y est notamment disponible, ainsi qu'un annuaire regroupant l'ensemble des contacts des acteurs du champ des musiques actuelles de la région, mais aussi des rubriques actualités, petites annonces, ressources, etc.

À noter que l'**ANNUAIRE DES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES MARNAIS** (artistes, lieux de diffusion, disques, media, images, organismes de formation, studios, équipement et organismes) a été entièrement **MIS À JOUR** pendant l'été ; il regroupe aujourd'hui quelques 500 contacts, tous accessibles en ligne.

Le Polca propose par ailleurs un catalogue de disques des artistes régionaux, ceux-ci sont en vente au Kiosque et par correspondance sur [www.polca.fr](http://www.polca.fr). Pour compter votre disque parmi les références de **LA BONNE CRÈMERIE**, contactez Aurélie : [kiosque@cartonnerie.fr](mailto:kiosque@cartonnerie.fr) / tél. 03 26 36 72 51

Le Kiosque est également adhérent du **RÉSEAU RESSOURCE**, celui-ci regroupe depuis décembre 2005 les professionnels de la fonction ressource. Il met en relation les structures et les personnes de ce secteur aux frontières de l'information, de la documentation, de l'orientation et de l'expertise. Cette relation est fondée sur une coopération volontaire et partenariale afin de développer des outils communs et de mener une réflexion active sur ce métier. Pour plus d'informations : [www.reseauresource.info](http://www.reseauresource.info)



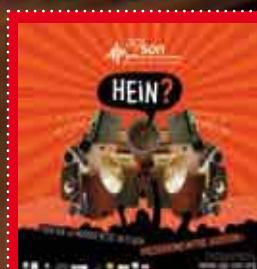
#### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi de 14h à 21h et jusque 22h les soirs de concert pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

#### CONTACTS

Responsable du Centre Ressource : le Kiosque  
Aurélie Hannedouche  
03 26 36 72 51  
[kiosque@cartonnerie.fr](mailto:kiosque@cartonnerie.fr)

Chargé de l'accueil et de l'information :  
Jean-Charles Siwiela  
03.26.36.72.51  
[accueil@cartonnerie.fr](mailto:accueil@cartonnerie.fr)



**POUR QUE LA MUSIQUE RESTE UN PLAISIR AGI-SON** – association fondée par des professionnels de la musique – lance une campagne nationale de sensibilisation aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées en partenariat avec La Mutuelle des Etudiants. Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2007, vous pouvez alors retrouver des affiches, des dépliants et des bouchons d'oreille en mousse dans de nombreux lieux (salles de concert, locaux de répétition, écoles de musique, agences et permanences de La Mutuelle des Etudiants, magasins FNAC etc.). Contacts et infos sur le site [www.agi-son.org](http://www.agi-son.org)

# Les mercredis du kiosque



Tous les mercredis à 18h, ce sont aussi les **MERCREDIS DU KIOSQUE**: un rendez-vous hebdomadaire sur un sujet en lien avec les musiques actuelles en entrée libre.

Pour assister aux Mercredis du Kiosque, les inscriptions se font au Kiosque auprès d'Aurélie :

■ 03 26 36 72 51 [kiosque@cartonnerie.fr](mailto:kiosque@cartonnerie.fr)

**MER. 28 JAN. ■ 18h ■ entrée libre**

## LE MÉTAL

**Par Fabien Hein** Docteur en sociologie et maître de conférences à l'université Paul Verlaine de Metz. Auteur des ouvrages *Hard rock, heavy metal, metal. Histoire, cultures et pratiquants* (2003) et *Le Monde du rock. Éthnographie du réel* (2006) ainsi que *Rock & Religion. Dieux(x) et la musique du diable* (2006).

Le terme « métal » désigne une multitude de genres et de sous-genres musicaux nés de l'appariement du « hard rock » et du « heavy metal ». Vouloir rendre compte de cette pluralité nécessite d'aborder chaque genre sous un angle historique et sociologique, mais cela implique également de prêter attention aux amateurs de ces genres (du consommateur au producteur). Cette conférence sera l'occasion de présenter, à partir d'exemples précis la dynamique, la complexité et la spécificité du monde du « métal ». Elle sera abondamment illustrée d'extraits musicaux et d'images. Elle sera également l'occasion d'échanger avec le public.

Ce Mercredi du Kiosque se clôturera par une rencontre avec Gojira autour d'un apéro.

■ Ce Mercredi du Kiosque est proposé dans le cadre de l'accueil en résidence et du concert de Gojira le vendredi 30 janvier.

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :

■ *Eunolie: Conditions d'émergence du black métal*

MARTIN Frédéric, Paris, Ed. Musica Falsa, 2003

■ *Hard Rock, Heavy Metal, Metal...: histoire, cultures et pratiquants*

HEIN Fabien, Angers, Ed. Mélanie Séteun, 2004

■ *Les scènes métal : Sciences sociales et pratiques culturelles radicales* (Copyright volume ! autour des musiques populaires)

Collectif, Angers, Ed. Mélanie Séteun, 2007

**MER. 04 FÉV. ■ 18h ■ entrée libre**

## «GET UP STAND UP: L'HISTOIRE DU REGGAE»

**Par Bruno Blum alias Doc Reggae** Auteur de *Le Reggae* (2000), *Bob Marley, le reggae et les rastas*, (2004), *Le Ragga* (2005), *Jamaïque, sur la piste du reggae* (2007), *Culture cannabis* (2007).

Cette conférence a pour but de faire redécouvrir et mieux connaître la culture reggae au grand public: gospel, mouvement rasta, mento, r&b et jazz locaux, ska, rocksteady, naissance du reggae, invention du remix (le dub), création du rap par les DJ jamaïcains, explosion du reggae international, influences, ragga et dancehall dans le monde entier, et bien sur, le phénomène Bob Marley. Tout cela, en musique !

■ Ce Mercredi du Kiosque est proposé en amont du concert des Gladiators le soir-même.

■ Pour plus d'infos, empruntez ou consultez au Kiosque :

■ *100 albums essentiels du reggae*

CACHIN Olivier, Paris, Ed. Scalpi, 2007

■ *Bass culture: quand le reggae était roi*

BRADLEY Lloyd, Paris, Ed. Allia, 2005

■ *Le Reggae*

BLUM Bruno, Paris, Ed. Librio, 2000

■ *Reggae explosion: histoire des musiques de Jamaïque*

SALEWICZ Chris, Paris, Ed. Seuil, 2001

**MER. 11 FÉV. ■ 18h ■ entrée libre**

## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DU PROJET

### «BINARY AUDIO MISFITS»

### + PROJECTION DU DVD SUR LE FESTIVAL TEXAN «SOUTH BY SOUTHWEST»

«Binary Audio Misfits» est né de la rencontre via Internet (et plus particulièrement via la plate-forme MySpace) des groupes Expérience (Toulouse/France) et The Word Association (San Marcos/Texas): une belle surprise musicale qui pousse les toulousains à contacter les texans pour leur proposer de chanter sur un de leurs titres. La réponse des américains ne se fait pas attendre et le collectif Texan renvoie rapidement les pistes voix par email. Le résultat satisfait les deux parties, excitées par cette rencontre provenant d'un autre univers musical et d'un autre continent. De fil en aiguille, un album se crée par échange de fichiers via internet: c'est à la fois un jeu de pistes (audio) et une sorte de récréation pour les deux formations. Ainsi naît la musique de **Binary Audio Misfits**, au croisement des deux univers musicaux:

Expérience n'a jamais sonné aussi Hip Hop et the Word association n'a jamais été aussi proche du Rock. Les deux groupes se rencontrent au Texas en décembre 2007 alors qu'Expérience est de passage aux Etats-Unis pour enregistrer son quatrième album. Le courant passe bien humainement et décident de mener à bien l'album de BAM!

■ Ce Mercredi du Kiosque est proposé à l'occasion de l'accueil en résidence du collectif et de son concert à la Cartonnerie dans le cadre de VORTEX #1 (cf p. 12/13).

■ <http://nous-sommes-partout.blogspot.com>

■ [www.myspace.com/bybinaryaudiomisfits](http://www.myspace.com/bybinaryaudiomisfits)

# Projections



## MUMA, Les Excentriques du cinéma

Programmation proposée par *La Pellicule Ensorcelée*  
[www.lapeliculeensorcellee.org](http://www.lapeliculeensorcellee.org)

## MUSIQUE ET CINEMA, MUSI ET CINE, MU ET MA, MUMA

**MUMA** : 90 minutes pour découvrir les images et les sons d'hommes et de femmes qui filment, enregistrent, dessinent, courtmétragent, documentarisent, expérimentent... Venez à la rencontre des singuliers, des excentriques, des fous de cinéma d'hier et d'aujourd'hui qui usent la pellicule, la bande DV, le caméscope, le Data Num pour le plaisir de faire briller nos yeux et nos « oreilles ».

**MER. 25 FÉV. ■ 18h ■ entrée libre**

### «RUTLES : ALL YOU NEED IS CASH»

(76 min. / 1978 / Royaume-Uni / États-Unis)

#### Réalisation et scénario : Eric Idle

Avec : Mick Jagger, Paul Simon, Dan Ackroyd...

■ Présentation p. 14

**MER. 04 MARS ■ 18h ■ entrée libre**

### «SLAM» (1h 40min / 1997)

#### Réalisation : Marc Levin

Avec : Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone + débat avec le collectif Slam Tribu

■ Présentation p. 14

■ Ce Mercredi du Kiosque est proposé dans le cadre de l'accueil en résidence du collectif Slam Tribu et de «la Nuit du slam» programmée à la Cartonnerie le samedi 14 mars.

# Cyber-base



La Cyber-base est un lieu d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, il s'adresse à **tout public** désireux de se familiariser, d'utiliser ou de se perfectionner à l'informatique, Internet et au multimédia.

## EN JOURNÉE

Des stations de travail équipées de logiciels de graphisme, de vidéo, de création de DVD, de conception de site, de musique assistée par ordinateur, mais aussi des outils classiques de bureautiques sont à votre disposition.

Il vous est donc possible de réaliser vos affiches, dossiers de presse, rapports de stage, sites internet, DVD promo, clips vidéo etc.

Deux animateurs se relaient pour vous accompagner dans vos projets, n'hésitez pas à prendre contact. Des bornes vous permettent également de surfer sur Internet gratuitement

La Cyber-base dispose également d'un scanner (scanner à diapo), de webcams, d'une imprimante laser couleur et d'un fond documentaire constitué de magazines et de livres informatiques, disponible au kiosque en consultation sur place ou en emprunt.

## EN SOIRÉE

Des ateliers autour de différents thèmes sont proposés. Ils se déroulent samedi sur inscription préalable pour les abonnés Cartonnerie.

### HORAIRES

La Cyber-base est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 21h et jusque 22h les soirs de concerts pour les personnes munies d'un billet pour la soirée.

### TARIFS

L'ensemble des machines est accessible à tout le monde, abonnés ou non à la Cartonnerie.

La consultation internet est gratuite.

Les ateliers sont réservés aux abonnés Cartonnerie.

Poste numérisation de vinyles : **2 €** de l'heure

Impressions : **0,15 €** la feuille

### CONTACTS

Sébastien Domeau et Anthony Dauneau  
03 26 36 72 51  
[cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)

## ATELIERS DÉCOUVERTE

*Proposés par la Cyber-base*

**infos au 03 26 36 72 51 ou [cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)**

**Inscriptions au préalable indispensable sur place.**

MER. 21 JAN. 16h/18h 4€

### PREMIÈRE LEÇON D'INFORMATIQUE

MER. 28 JAN. 16h/18h 4€

### LE TRAITEMENT DE TEXTE

MER. 04 FÉV. 16h/18h 4€

### PREMIÈRE LEÇON DE SURF

MER. 04 FÉV. 18h/20h 4€

### PHOTOSHOP LEÇON 1

MER. 11 FÉV. 16h/18h 4€

### LE TABLEUR: DÉCOUVERTE D'EXCEL

MER. 11 FÉV. 18h/20h gratuit

### LA SUITE OPEN OFFICE: UNE ALTERNATIVE GRATUITE À MS OFFICE

MER. 04 MARS 18h/20h 4€

### CRÉER ET CUSTOMISER SON MYSPACE

SAM. 07 MARS 18h/20h 4€

### NUMÉRISER SES VINYLES (LES APPORTER)

SAM. 24 JAN. 18h30/19h30 2€

### INSTALLER ET TÉLÉCHARGER DES VST ET VSTI

MER. 28 JAN. 18h/20h 4€

### FRUITY LOOPS LEÇON 2

SAM. 31 JAN. 16h/18h 4€

### CUBASE LEÇON 2: enregistrement audio et midi

SAM. 31 JAN. 18h30/19h30 2€

### LE SAMPLING: création d'échantillon, boucle audio (Apporter ses vinyles ou un cd)

SAM. 07 FÉV. 16h/18h 4€

### CUBASE LEÇON 3: le mixage

SAM. 07 FÉV. 18h30/19h30 gratuit

### REAPER: une alternative gratuite à Cubase

SAM. 13 FÉV. 16h/20h 4€

### CUBASE LEÇON 4: création libre

SAM. 20 FÉV. 16h/18h 4€

### DÉCOUVERTE D'ABLETON LIVE

SAM. 20 FÉV. 18h30/19h30 2€

### LA DJ CONSOLE ET TRAKTOR DJ: mixer vos MP3 en direct avec traktor dj (Apporter votre (dj) console)

MER. 25 FÉV. 18h/20h 4€

### FRUITY LOOPS LEÇON 1

SAM. 28 FÉV. 16h/18h 4€

### CUBASE LEÇON 1

SAM. 28 FÉV. 18h30/19h30 2€

### MONTER SON HOME STUDIO

SAM. 07 MARS 16h/18h 4€

### CUBASE LEÇON 2: enregistrement audio et midi

## ATELIERS MAO

*Proposés par la Cyber-base*

**infos au 03 26 36 72 51 ou [cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)**

**Inscriptions au préalable indispensable sur place.**

SAM. 10 JAN. 16h/18h 3€

### CUBASE LEÇON 4

SAM. 10 JAN. 18h30/19h30 1,5€

### MONTER SON HOME STUDIO

MER. 14 JAN. 16h/20h 3€

### LES PRINCIPES DE LA PRISE DE SON (Apportez vos instruments)

SAM. 17 JAN. 16h/18h 4€

### DÉCOUVERTE D'ABLETON LIVE

MER. 21 JAN. 18h/20h 4€

### FRUITY LOOPS LEÇON 1

SAM. 24 JAN. 16h/18h 4€

### CUBASE LEÇON 1: prise en main et première application

# Accompagnement artistique



## RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES ET FILAGES

Dans le cadre de ses missions et en parallèle de l'activité de concerts, la Cartonnerie permet à de nombreux groupes régionaux et nationaux de préparer leur spectacle (son, lumières, mise en scène) sur les scènes de la Cartonnerie. Cette activité se décline sous la forme de filages et de répétitions en conditions de scène. Le résultat de ce travail est présenté à l'occasion de showcases (réservés aux abonnés et aux professionnels) ou de concerts tous publics.

### YUKSEK (electro – Reims) du 13 au 15 jan.



On ne vous présente plus Yuksek qui parcourt désormais les scènes du monde entier. Il est devenu en quelques temps l'un des grands noms de la scène électro mondiale. Sollicité par de multiples artistes pour des remixes, il s'apprête à sortir son premier album en ce début d'année 2009 (le 21 mars pour être précis). À cette occasion, Yuksek s'est entouré d'une nouvelle équipe technique et nous prépare un show de belle facture qui accompagnera la sortie de ce disque. Pour préparer ce nouveau show dans les meilleures conditions, Yuksek passera trois jours dans la Grande Salle de la Cartonnerie pour mettre en place les lumières et le son de son spectacle. À découvrir très vite sur les scènes du monde entier...

► Cette résidence est organisée en partenariat avec UWE.  
[www.myspace.com/yuksek](http://www.myspace.com/yuksek)

### CRYPTIC WHISPER (melodic death metal – Reims) du 24 au 25 jan.



Cryptic Whisper est un jeune groupe de la scène métal rémoise formé en mars 2006. Leur style musical s'oriente principalement sur le death métal mélodique bien que certaines couleurs open black métal peuvent parfois transparaître. Leurs influences musicales varient de Dark Tranquility à Hypocrisy, en passant par Opeth, Insomnium... Le groupe aura le plaisir d'ouvrir pour Gojira le 30 janvier à la Cartonnerie. À ce titre, Cryptic Whisper bénéficiera de deux jours de résidence dans le Cabaret de la Cartonnerie pour préparer dans les meilleures conditions ce concert important dans leur parcours.

► Retrouvez Cryptic Whisper à la Cartonnerie en 1<sup>re</sup> partie de Gojira le 30 janvier.

[www.myspace.com/crypticwhisper](http://www.myspace.com/crypticwhisper)

### GOJIRA (métal – Bayonne) du 25 au 30 jan.



La Cartonnerie a l'immense plaisir d'accueillir le monstre Gojira en résidence dans ses murs en cette fin de mois de janvier. Leader incontesté de la scène métal française voire européenne, Gojira a sorti en octobre 2008 son dernier disque intitulé « The Way of All Flesh » et débutera sa tournée française à la Cartonnerie le 30 janvier 2009. Pendant six jours, les bayonnais seront à Reims pour préparer leur nouveau live (son / lumières / vidéo) dans la Grande Salle, animer des ateliers en direction des groupes locaux le 25 janvier à Reims et à Vitry le François, échanger avec le public de la Cartonnerie le 28 janvier... De belles rencontres et une grosse claque scénique en perspective...

► Retrouvez Gojira en concert à la Cartonnerie le 30 janvier (1<sup>re</sup> partie : Cryptic Whisper)

► Cette résidence est proposée en partenariat avec Base Concerts

[www.gojira-music.com](http://www.gojira-music.com)   [www.myspace.com/gojira](http://www.myspace.com/gojira)

### THE BEWITCHED HANDS ON THE TOP OF OUR HEADS (pop – Reims) du 7 au 8 mars



Après leur prestation remarquée dans le « In » des Transmusicales de Rennes en décembre dernier, The Bewitched Hands on the Top of Our Heads poursuivent leur route qui les conduit un peu partout sur les scènes de France et d'ailleurs. Après avoir travaillé le son pendant 2 jours à l'Orange Bleue en novembre dernier, le groupe bénéficiera d'une nouvelle résidence début mars à la Cartonnerie dans le cadre du DSAR pour peaufiner son live avec l'apport de nouveaux morceaux... À découvrir sur scène près de chez vous.

► Cette résidence est proposée dans le cadre du Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux, piloté par le POLCA et l'ORCCA et financé par le Conseil Régional de Champagne Ardenne.

[www.myspace.com/handsbewitched](http://www.myspace.com/handsbewitched)

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Dans le cadre de son volet « résidences d'artistes », la Cartonnerie s'engage dans des démarches de soutien à la création en suscitant la naissance de nouveaux spectacles répondant à des projets artistiques spécifiques. Au programme de ce début d'année : une rencontre inédite entre le groupe toulousain Expérience et le collectif rap texan de The Word Association.

### BINARY AUDIO MISFITS (hip-hop/rock – Toulouse, Fr. ; Austin, Texas)



Le projet « Binary Audio Misfits » créé la rencontre entre deux groupes aux univers artistiques différents : le groupe toulousain Expérience et le collectif texan de rap The Word Association.

Expérience a découvert sur Internet la musique de The Word Association. Rapidement les deux entités entrent en contact et commencent à écrire des morceaux communs. Le résultat est passionnant : ni vraiment rock ni vraiment rap mais une parfaite fusion au service d'un univers artistique sans concessions. Rapidement naît l'idée de donner une vie sur scène



à ce projet. C'est alors qu'Experience sollicite le soutien de la Cartonnerie. En quelques mois le projet se met en place et c'est ainsi que les texans et les toulousains se retrouvent pendant quatre jours sur la scène du Cabaret pour donner vie à un live qui s'annonce ÉNORME ! Autour de cette résidence de création, la Cartonnerie a initié des ateliers avec Michel Cloup (chanteur d'Expérience et ex-Diabologum) au Lycée Libergier et a imaginé un temps fort que vous pourrez découvrir les 19 et 20 février à la Cartonnerie.

- Les premières dates de la tournée de BAM! : 2 dates dans le Festival Génériq en février, Cartonnerie de Reims dans le cadre de « Vortex #1 », Festival South by Soutwest à Austin (Texas) et Canadian Music Week à Toronto en mars, deux dates à New York...
- Cette création « Binary Audio Misfits » est co-produite par L'Entreprise et par la REMCA / Cartonnerie.  
[www.myspace.com/binaryaudiomisfits](http://www.myspace.com/binaryaudiomisfits)

## ENREGISTREMENTS

*La Cartonnerie dispose d'un studio d'enregistrement de grande qualité. Ainsi dans le cadre de ses programmes d'accompagnement artistique, cet outil permet aux groupes locaux et régionaux d'enregistrer des maquettes voire des albums. En ce début d'année 2009, c'est Gavroche qui viendra occuper le studio pour l'enregistrement de son album.*

### GAVROCHE

(chanson / reggae – Reims) du 02 au 22 jan.



Après un premier album intitulé **Dans la Rue**, une longue tournée aux côtés de Ridan (pour qui il écrit des textes et des musiques), des projets pédagogiques passionnantes, Gavroche se consacre désormais à l'enregistrement de son deuxième véritable album. Cet opus aura pour titre **Des petits bouts de bonheur**. La Cartonnerie aura le plaisir d'accueillir Gavroche pendant une bonne partie du mois de janvier pour l'enregistrement de ce disque, avec Jean Marc Battalier aux manettes. La couleur musicale des morceaux sera fortement orientée vers le reggae, un style musical que Gavroche a toujours affectionné. À découvrir d'ici quelques mois.

- Cet enregistrement est produit par Pôle N' Productions.  
[www.myspace.com/jahvrocbandthewellears](http://www.myspace.com/jahvrocbandthewellears)  
[www.gavroche-danslarue.com](http://www.gavroche-danslarue.com)

## DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

*Chaque année, la Cartonnerie soutient plusieurs groupes régionaux en leur offrant une aide artistique, technique et promotionnelle. Ces aides se traduisent par des dispositifs d'accompagnement généralement portés par la Cartonnerie en partenariat avec d'autres acteurs culturels du territoire.*

### LES GROUPES CONVENTIONNÉS DES STUDIOS DE RÉPÉTITION EN 2009

Une commission de sélection réunie à la Cartonnerie le 7 novembre dernier a choisi les 12 groupes conventionnés des studios de répétition pour l'année 2009. Les heureux élus sont :

**ALB** [www.myspace.com/wearealb](http://www.myspace.com/wearealb)

**RESKAPÉS** [www.myspace.com/lesreskapes](http://www.myspace.com/lesreskapes)

**SOMNA** [www.myspace.com/somnae](http://www.myspace.com/somnae)

**NOODLES** [www.myspace.com/noodlesonline](http://www.myspace.com/noodlesonline)

**37500 YENS** [www.myspace.com/37500yens](http://www.myspace.com/37500yens)

**BUMBLEBEEBS** [www.bumblebees.new.fr](http://www.bumblebees.new.fr)

### L'OMBRE DE LA SOURIS DANS LA DEUXIÈME LUNE

[www.myspace.com/lombredelasourisdansladeuxiemelune](http://www.myspace.com/lombredelasourisdansladeuxiemelune)

**MYPARK** [www.myspace.com/mypark](http://www.myspace.com/mypark)

**JANALOKA** [www.myspace.com/janaloka](http://www.myspace.com/janaloka)

**ZORGLUB** [www.myspace.com/zorglubindusband](http://www.myspace.com/zorglubindusband)

**LULABI** [www.myspace.com/lulabi](http://www.myspace.com/lulabi)

**MC2** [www.myspace.com/mc2eastsidehopcore](http://www.myspace.com/mc2eastsidehopcore)

■ Ces groupes bénéficieront pendant toute l'année 2009 de plusieurs avantages : gratuité de la répétition le matin / réduction de tarifs sur les locations de studios de répétition / mise à disposition d'un box de rangement pour le matériel / suivi de projets par la Cartonnerie (résidences, enregistrements,...).

## UN GROUPE RÉMOIS DE RAP ACCOMPAGNÉ DANS LE CADRE D'URBAN JUNIOR TOUR

Depuis l'édition 2008 de Urban Junior Tour (festival consacré à la culture hip hop organisé par le réseau des Maisons de Quartier de Reims), la Cartonnerie et Pôle Sud Musique s'engagent dans l'accompagnement d'un groupe local de rap dans l'objectif de l'aider à progresser et à se structurer. Ainsi en 2008, HK Projuice avait bénéficié d'une journée de travail technique sur la scène du Cabaret de la Cartonnerie et avait été programmé en première partie de Nouvel R et Tumi & The Volume dans le cadre d'Urban Junior Tour. Pour l'édition 2009, la Cartonnerie, le réseau des Maisons de Quartier et Pôle Sud Musique choisiront un groupe qui bénéficiera d'un accompagnement de quelques mois, qui aura l'opportunité de faire un travail en résidence à la Cartonnerie et qui sera programmé dans la SMAC rémoise à l'occasion d'Urban Junior Tour en avril 2009.

[www.maisondequartier-reims.fr](http://www.maisondequartier-reims.fr) [www.polesudmusique.com](http://www.polesudmusique.com)

## LE DISPOSITIF « JEUNES TALENTS » : CONCERTS DE SÉLECTION

Après une année de pause, le réseau rémois Pôle Sud Musique relance son dispositif « Jeunes Talents », dédié aux groupes amateurs de musiques actuelles. À l'heure où nous écrivons ces lignes, une commission de sélection doit se réunir dans quelques jours pour choisir 6 groupes parmi les dossiers issus d'un appel à candidature de quelques semaines. Ces 6 groupes se produiront ensuite en concert les 9 et 10 janvier 2009 au CROUS. À l'issue de ces deux soirées, 3 groupes seront retenus pour bénéficier d'un accompagnement d'une année portant sur différents aspects : mise en scène, coaching vocal, travail technique son dans le cadre d'une résidence à la Cartonnerie, aide à la diffusion... Vous pourrez également découvrir ces groupes à l'occasion d'un concert à la Cartonnerie le vendredi 5 juin 2009.

■ Pour plus d'informations : [www.polesudmusique.com](http://www.polesudmusique.com)

## BRÈVES

### LE FESTIVAL GAROROCK AUX COULEURS RÉMOISES



Garorock est l'un des festivals musiques actuelles les plus importants du paysage culturel français. Il rassemble depuis sa naissance en 1996 plus de 40000 spectateurs chaque année en l'espace de trois jours à Marmande. La prochaine édition, qui se tiendra du 3 au 5 avril 2009, mettra à l'honneur la scène rémoise puisque la grande scène du festival accueillera le 4 avril Yuksek (live), The Bewitched Hands on the Top of Our Heads et Brodinski. Une nouvelle occasion après les Transmusicales de Rennes de démontrer que les groupes de Reims s'exportent mieux que jamais !

[www.garorock.com](http://www.garorock.com)

# Action culturelle



**GAVROCHE À LA MAISON D'ARRÊT DE REIMS le 05 fév.**



En 2009, la Cartonnerie relance son partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Reims et la Maison d'Arrêt afin de proposer aux détenus des concerts, des ateliers... Premier concert au programme en ce début d'année : Gavroche. Artiste engagé, le chanteur rémois avait réalisé il y a quelques années une tournée au sein des prisons françaises. Chose étrange, cette tournée n'était pas passée par Reims. L'erreur sera donc réparée le 5 février prochain puisque Gavroche donnera un concert dans la salle d'activités de la Maison d'Arrêt de Reims à destination des détenus.

[www.myspace.com/jahvrocheandthewellars](http://www.myspace.com/jahvrocheandthewellars)  
[www.gavroche-danslarue.com](http://www.gavroche-danslarue.com)

## LES PREMIÈRES ACTIONS DU JUMELAGE AVEC LE LYCÉE LIBERGIER

Suite à la signature officielle le 28 novembre 2008 d'une convention de partenariat entre la Cartonnerie et le Lycée Libergier, les deux structures mettent en place progressivement un programme d'action culturelle en direction des lycéens.

Au programme de ces prochaines semaines :

- **une présentation de la programmation de la Cartonnerie à la Maison des Lycéens** le lundi 12 jan. de 18h à 19h
- **un atelier d'écriture** avec Michel Cloup (Experience) : une classe de seconde va travailler pendant deux jours les 19 et 20 janvier avec Michel Cloup sur l'écriture d'un journal. Les textes seront issus de réflexions des élèves sur leur vision du monde et sur des récits personnels réinterprétés. Le journal sera ensuite distribué au sein du lycée et à la Cartonnerie les soirs du 19 et du 20 février pendant «Vortex # 1» par les élèves eux-mêmes.
- **un atelier «coups de ciseaux»** avec Michel Cloup (Experience) : l'option arts plastiques s'apprête à prendre d'assaut la Cartonnerie ! Pendant une journée en janvier, sous l'égide de Michel Cloup, les élèves détourneront des articles de presse d'actualité. Ils découperont des mots ou des bribes de textes issus de différents articles et reconstitueront des phrases à travers des collages. Ces collages seront ensuite reproduits et affichés dans toute la Cartonnerie le 18 février 2009 et resteront en place pendant «Vortex # 1».
- **des visites de la Cartonnerie et des ateliers MAO** : le 30 janvier et le 6 février 2009, une classe de seconde viendra visiter la Cartonnerie, découvrira les métiers d'une salle de spectacle et réalisera un atelier MAO à la Cyberbase de la Cartonnerie.

■ Pour plus d'informations sur le lycée Libergier:  
[www.libergier.net](http://www.libergier.net)

## UE TRANSVERSALE

### « LA DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES » SECOND SEMESTRE 2008-2009:

#### APPEL À PARTICIPATION

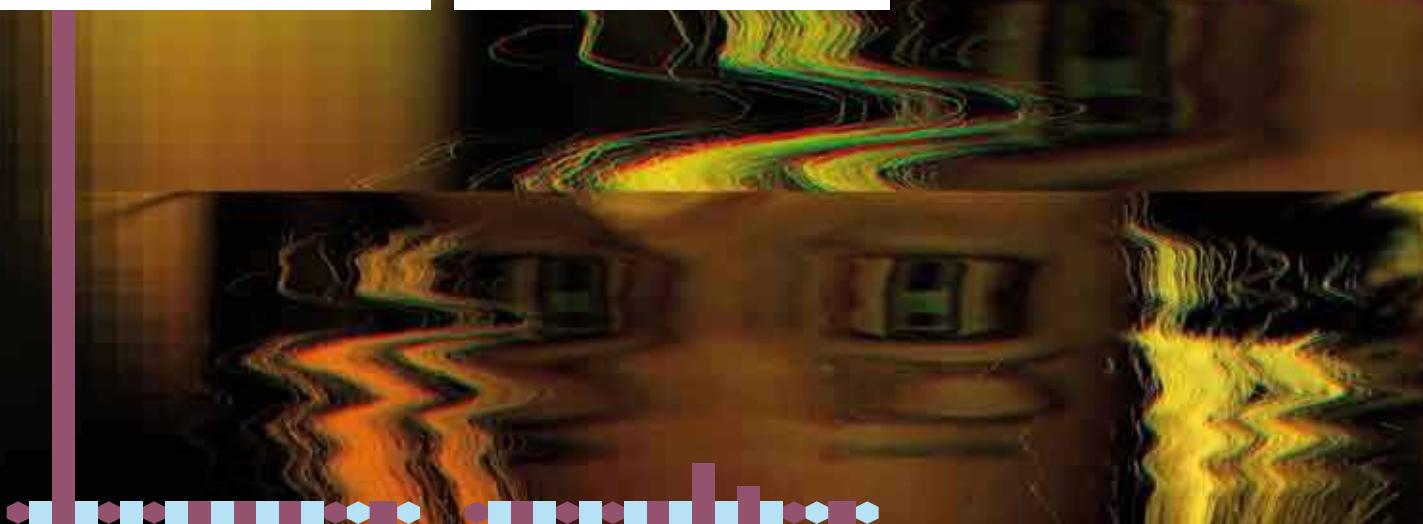
Chaque semestre, en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims, la Cartonnerie propose à 20 étudiants de suivre une UE Transversale autour de la «diffusion des musiques actuelles».

Dans ce cadre, 9 séances hebdomadaires de 2h15 animées par l'équipe de la Cartonnerie seront organisées entre mars et mai 2009 autour de thématiques diverses : histoire des musiques actuelles, programmation artistique, technique, sécurité dans le spectacle, production, communication et publics, réglementation du spectacle, construction des budgets...

Cette UE Transversale est pleinement intégrée au cursus universitaire des étudiants concernés.

■ Pour plus d'informations et pour s'inscrire à l'UE:  
[www.univ-reims.fr](http://www.univ-reims.fr)

■ Cette UE Transversale est proposée en partenariat avec le Service d'Action Culturelle de l'Université de Reims Champagne Ardenne et bénéficie du soutien de la DRAC Champagne Ardenne.





TECHNIQUE



SÉCURITÉ



ARTISTIQUE



INGÉNIERIE

**REMCA FORMATIONS** s'inscrit dans le paysage régional et national de la formation technique du spectacle vivant. Elle fait partie intégrante du projet de la Cartonnerie (Scène de Musiques Actuelles de Reims) depuis février 2005. Forts de l'expérience et de la réussite technique de ce lieu de diffusion et de création, nous proposons des formations courtes et longues dans les domaines techniques, artistiques et de la sécurité du spectacle vivant.

REMCA FORMATIONS est associée à l'expertise de partenaires comme le GIP EFTLV (Éducation et Formation Tout au Long de la Vie) et le GRETA de Reims pour la pédagogie et l'ingénierie, Courtin Audio et Lagoona pour l'expertise professionnelle, et la Socotec pour sa mission et son expérience dans le domaine de la sécurité.

Ces propositions s'inscrivent dans une démarche d'ingénierie de formation pour être toujours en adéquation avec les attentes des acteurs d'un secteur en perpétuelle évolution.

#### ► REMCA FORMATIONS

Formations techniques et artistiques, sécurité spectacle, ingénierie :

84, rue du Dr Lemoine  
51100 Reims

[www.remcaformations.fr](http://www.remcaformations.fr)

#### ► CONTACT

Farida Saket  
03 26 36 72 40

[info@remcaformations.fr](mailto:info@remcaformations.fr)



TECHNIQUE

#### CUBASE (5 JOURS)

#### GRAND MA 2 / MA LIGHTING 4 JOURS

#### HOOG 1000 / HOOG PC / HOOG 2 (4 JOURS)

#### LINE ARRAY (4 JOURS)

#### RÉGISSEUR SON (1200 HEURES)

Dont stages en entreprise (2 périodes d'une durée de 100 heures chacune) + tournée pédagogique de 2 semaines.

#### TECHNICIEN GÉNÉRALISTE DU SPECTACLE VIVANT (872 HEURES)

Dont stages en entreprise (2 périodes d'une durée de 100 heures chacune) et tournée pédagogique de 2 semaines.



SÉCURITÉ

#### ÉQUIPIER DE PREMIÈRE INTERVENTION (1 JOUR)

#### PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE HO-BO (1 JOUR)

#### PRÉPARATION À L'HABILITATION ÉLECTRIQUE HO-B1-BR (5 JOURS)

#### SÉCURITÉ DES SPECTACLES ADAPTÉE À LA NATURE DU LIEU DE SPECTACLE (35 HEURES)

#### SSIAP 1 AGENT DE SÉCURITÉ INCENDIE DANS LES ERP ET IGH (10 JOURS)

#### ACCÈS ET TRAVAIL EN HAUTEUR (1,5 JOURS)

► DE FORMATIONS SUR  
[www.remcaformations.fr](http://www.remcaformations.fr)

# Ailleurs



## MÉDIATHÈQUE LAON ZOLA

2 rue de la Neuvillette 51100 Reims, 03 26 47 79 41

Ven. 30 jan. à partir de 18h

CONFÉRENCE: ELVIS EST VIVANT!

PAR GABRIEL SEGRÉ

Gabriel Segré, ethnologue et sociologue, est parti à la rencontre des fans d'Elvis Presley, de ceux qui voient un véritable culte au chanteur disparu. Pour comprendre leur ferveur, il a vécu parmi eux, les a écoutés, les a accompagnés en pèlerinage à Graceland. Il a découvert un monde haut en couleur – le monde des fans – avec ses rites, ses croyances, ses dogmes, son éthique et sa mission : protéger et promouvoir Elvis, faire vivre le «mythe Presley», l'un des plus grands mythes modernes contemporains.

► entrée libre

## [DJAZ]51

► [www.djaz51.com](http://www.djaz51.com)

► 03 26 47 00 10

Jeu. 15 jan. à 19h à la Caisse d'Epargne Champagne-Ardenne Reims

DOUDOU GOUIRAND / PIERRE COULON-CERISIER

Jeu. 12 fév. à 19h à Villa Douce Reims  
PIERRE BOESPFLUG RENÉ DAGOGNET DUO « MATINALE »

Jeu. 19 fév. à 19h au Grand Théâtre de Reims  
GRZEGORZ KARNAS « BALLADS »

## CÉSARÉ

Dim. 11 jan. au Grand Théâtre de Reims à 11h  
MATINÉE CONTEMPORAINE #2

SILENCES pièce musicale de Valérie Joly, mise en scène Philippe Dormoy

« Pièce musicale pour trois chanteuses et une danseuse, Silences tire son inspiration de poèmes chantés collectés en Afghanistan (Le suicide et le chant, S. B Majrouh, gallimard). »

## L'ORANGE BLEUE

■ Quartier des Bords de Marne, 51300 Vitry-Le-François  
■ [www.obvity.com](http://www.obvity.com) ■ [www.myspace.com/obvity](http://www.myspace.com/obvity)  
■ 03 26 41 00 10

Sam. 17 jan. / 20h30 / chanson rock  
**DEBOUT SUR LE ZINC + EDDY LOUIS**

Jeu. 29 jan. / 20h30 / jazz  
**H.O.P. 3 TRIO**

Ven. 30 jan. / 20h30 / pop rock  
**MANU + LAETITIA SHERIFF**

*En collaboration avec l'association As'Tek*

Sam. 07 fév. / 21h / électro  
**ORANGE MECANIK 2 AVEC BEAT TORRENT**

*En partenariat avec la Cartonnerie*

Jeu. 12 fév. / 19h / Rock ■ gratuit

**APERO LIVE AVEC THIS IS NOT HOLLYWOOD**

*Dans le cadre du festival Itinéraire Hip-hop*  
Sam. 14 fév. / 20h30 / hip hop

**ZONE LIBRE VS CASEY & HAMÉ + SPOKE ORKESTRA  
+ FINALISTES DU SLAM INTER COLLÈGES**

Ven. 06 mars / 20h30 / métal  
**DAGOBA + SIDILARSEN + AXTEL**

Sam. 21 mars / 20h30 / folk  
**BENSÉ + GRACE**

Sam. 28 mars / 20h30 / hardcore  
**BACKFIRE! + KNUCKLEDUST + EXIT WOUNDS**

## MÉDIATHÈQUE FALALA

■ rue des Fuseliers 51100 Reims  
■ 03 26 35 68 00 ■ [www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr)

Mar. 27 jan. / 19h dans l'auditorium  
conférence concert

**KITHARA, UNE HISTOIRE**

**DE LA GUITARE CLASSIQUE**

**par David Demange : guitares**

«Kithara» vous propose de découvrir les origines et les développements de cet instrument populaire qu'est la guitare. Des racines arabes et grecques jusqu'aux grands solistes du XX<sup>e</sup> siècle, en passant par les vihuelistes de la Renaissance espagnole ou les compositeurs de guitare baroque, David Demange alterne explications historiques, projections vidéos et extraits audio. Il interprétera également plusieurs œuvres de guitare baroque (XVI<sup>e</sup> siècle), de guitare romantique (XIX<sup>e</sup> siècle) et de guitare classique moderne (XX<sup>e</sup> siècle). ■ [www.myspace.com/kitharaguitar](http://www.myspace.com/kitharaguitar)

■ gratuit



## LES GRANDS SOIRS DU MANÈGE

■ 2, boulevard du Général Leclerc, 51100 Reims  
■ 03 26 47 30 40 ■ [www.manegedereims.com](http://www.manegedereims.com)

Mar. 03 et mer. 04 fév. à 19h30

**CHRISTOPHE HUYSMAN - LES HOMMES  
PENCHÉS**

De drôles d'oiseaux ? Non, juste des «hommes penchés» comme l'indique Christophe Huysman. Auteur, metteur en scène, acteur, chanteur, il flotte depuis des années le cirque au texte. Et ses mots, proférés par des acrobates malins, décrivent au sens propre de vertigineuses paraboles. Clou de ce «Grand Soir» : un mât ! Ou plutôt un «Mâtitude», agrès expérimental virevoltant à 360° à la façon d'un compas cherchant le sens d'un monde déboussolé.

Mar. 17 fév. à 19h30

**PHILIPPE QUESNE - VIVARIUM STUDIO**

Des acteurs, des plasticiens, un danseur-musicien et... le chien Hermès. Le Vivarium Studio tient de la boîte à malice. Preuve avec *L'Effet de Serge* : un «spectacle dans le spectacle» qui voit un garçon lunaire exécuter devant ses amis (et le public) de surprenantes mini-performances bricolées avec les moyens du bord dans son «home studio» théâtral. Réel et rêve, ironie et mélancolie... Tout un programme délicieux au menu de ce «Grand Soir».

**Livret A**  
**4 % nets d'impôts<sup>(1)</sup>**

**Et jusqu'à 20 € offerts<sup>(2)</sup>  
pour les moins de 25 ans**



**On est là pour vous aider**

(1) Taxe nominative versée net d'impôt sur la Rémunération et les pertes/rentements sociaux, érigement au 01/01/2006, non applicable de modélisation par les Placements Publics.  
(2) En cas de dépense totale d'assurance d'avenir d'un jeune à 25 ans. A savoir : le bénéfice de 4 % de plus pour la partie en quote de versements réguliers avec DÉCOUVERTE. La somme de 20 € sera versée si le最关键的 sera versée sur le Livret A dès son ouverture effective, au plus tôt le 1er janvier.

Société Générale SA, au capital de 725 397 000 euros - Siège Social à Paris (75013), 10 Boulevard Haussmann 75013 Paris - Responsable sur le territoire régional de DÉCOUVERTE : 01 58 83 22 00



# Infos pratiques

## ADMINISTRATION

84 rue du Docteur Lemoine I 51100 REIMS

tel 03 26 36 72 40 | fax 03 26 36 72 41

■ [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

■ [info@cartonnerie.fr](mailto:info@cartonnerie.fr)

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

## HORAIRES DE CONCERTS

Ouverture des portes à 20h

Concert à 20h30 (sauf mention contraire)

## SALLES DE CONCERT

Sauf mention contraire, les deux salles de concerts sont en configuration debout :

le cabaret (350 pl.) et la grande salle (1 200 pl. dont 150 assises en balcon).

La Cartonnerie se réserve le droit de fermer l'accès au balcon de la Grande Salle.

## ÉCOUTER LA PROG

Vous pouvez découvrir la programmation de la Cartonnerie au point d'écoute du Kiosque (l'Œuf) ou auprès des partenaires suivants :

- fnac Reims
- Médiathèques Jean Falala & Croix-Rouge
- Bibliothèque Laon-Zola
- Médiathèque d'Epernay

## KIOSQUE ET CYBER-BASE

Ouverts du mercredi au samedi de 14h à 21h, les soirs de concerts jusqu'à 22h pour les spectateurs.

■ Tel 03 26 36 72 51

■ [kiosque@cartonnerie.fr](http://kiosque@cartonnerie.fr)

■ [cyberbase@cartonnerie.fr](mailto:cyberbase@cartonnerie.fr)

## PETITE RESTAURATION

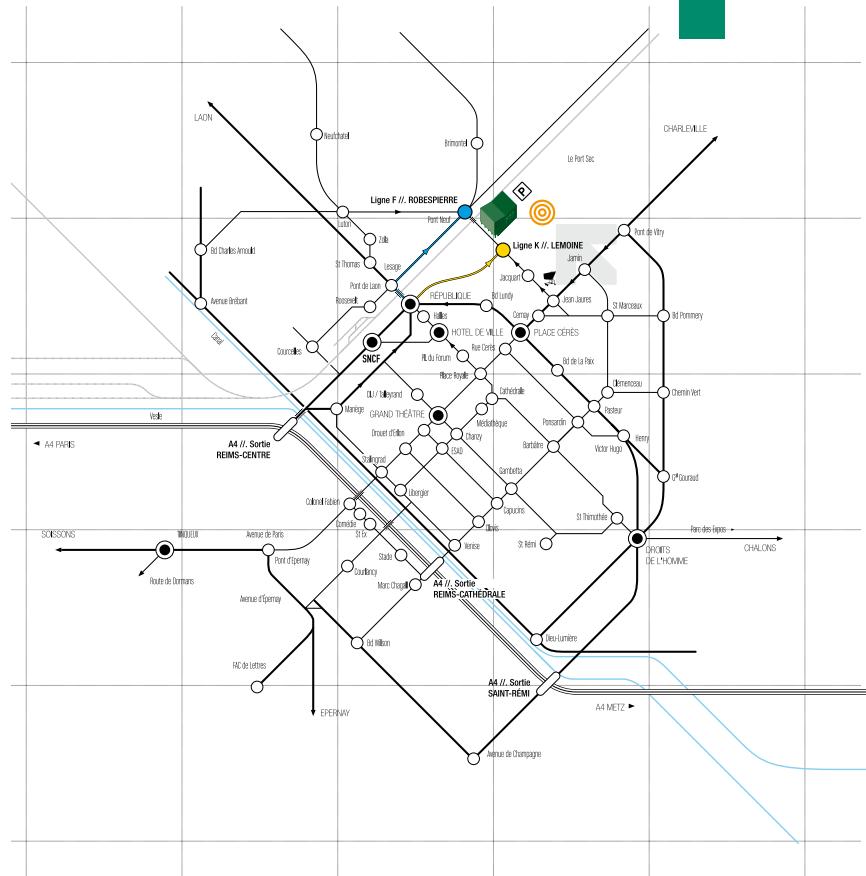
De la petite restauration (sandwichs...) est proposée aux bars des salles de concert les soirs de spectacle, et ce, à prix modique (entre 2 € et 5 €).

## PROTECTIONS AUDITIVES

Des bouchons d'oreille sont mis gratuitement à votre disposition aux bars les soirs de concert. Naturellement la Cartonnerie s'engage à respecter la législation, cette mesure étant prise pour rendre plus agréable l'écoute aux personnes sensibles au son ou fatiguées.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des aménagements ont été prévus dans l'ensemble du bâtiment pour faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite. Présentez-vous à l'accueil en journée ou à la sécurité les soirs de concerts pour en profiter.



## ACCÈS

En bus, ligne **F** arrêt **Robespierre** (le plus proche) ou ligne **K** arrêt **Lemoine**, ou ligne de nuit **1** arrêt Avenue de Laon.

En voiture, deux parkings gratuits sont à votre disposition sur le côté et à l'arrière du bâtiment.

## CRÉDITS

- graphisme, illustrations et photographies\*

(\*couverture et activités de jours):

**ATELIER-LINOTTES / contact:** [julielinotte@gmail.com](mailto:julielinotte@gmail.com)

- photographies des groupes :

Mogwai\_ © Steve Gullick

Jim Black Alasnoaxis\_ © Valérie Truchia



# Billetterie



Les tarifs sont annoncés hors frais de location

Il existe quatre tarifs à la Cartonnerie :  
le plein tarif, le tarif abonné, le tarif réduit et l'exonéré.

## TARIF ABONNÉ

Il s'applique à tous les concerts sur présentation de la carte nominative.

## TARIF RÉDUIT (HORS ABONNEMENT)

• Le tarif réduit correspond au tarif abonné. Il ne s'applique que sur les concerts produits par la Cartonnerie. Les places aux tarifs réduits ne peuvent être uniquement achetées à la billetterie de la Cartonnerie sur présentation d'un justificatif.

• Le tarif réduit s'applique aux personnes suivantes :

- Les jeunes de moins de 15 ans
- Les clients de la Société Générale
- Les abonnés de l'Orange Bleue
- Les abonnés de salles adhérentes du réseau de la Fédurok
- Les élèves et professeurs du lycée Libergier
- Les adhérents de l'association Prépa'Reims
- Les groupes constitués de 10 personnes ou plus (uniquement en prévente à la Cartonnerie)

## EXONÉRÉ

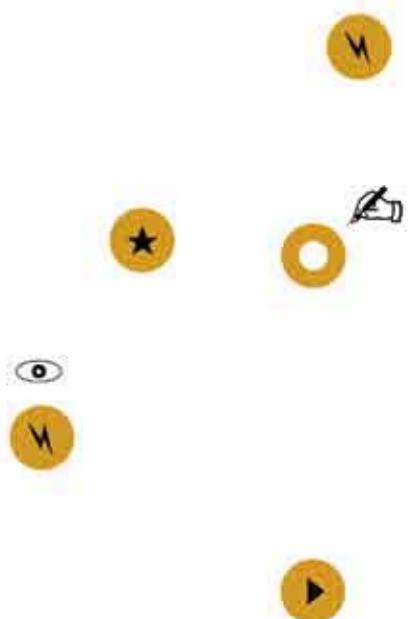
• Pour les moins de 10 ans : gratuit (uniquement sur les concerts produits par la Cartonnerie).

## HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE CARTONNERIE

- Du lundi au samedi de 14h à 19h
- les lundis et mardis à l'administration (à l'étage / passer par la passerelle extérieur)
- du mercredi au samedi au Kiosque (au rez-de-chaussée / entrée sur le côté du bâtiment)
- À partir de 20h les soirs de concerts

## AUTRES POINTS DE LOCATIONS

- MGEL
  - dans les magasins fnac, sur fnac.com, au 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)
  - dans les magasins Carrefour, Leclerc, Cora, Auchan, Virgin Megastore, Cultura
  - \*sans frais de location.
- Pas de réservation de places par courrier, par mail ou par téléphone.



# Abonnez-vous !



## TARIFS DE L'ABONNEMENT

- Plein tarif: 15 €
- Tarif réduit : 10 € (pour les lycéens, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, porteurs de cartes fnac et Société Générale, adhérents de l'Orange Bleue...)\*
- Exonéré (pour les détenteurs de la carte SNCF Pass'Champagne-Ardenne ou d'une carte abonnement TER (Pass'actif, Libre études ou Pass'études).)\*\*

L'abonnement est en vente à la Cartonnerie. Le bulletin est aussi téléchargeableable sur [www.cartonnerie.fr](http://www.cartonnerie.fr)

■ Vous pouvez aussi envoyer (✉) La Cartonnerie, 84 rue du Dr Lemoine, 51100 Reims ce coupon rempli et accompagné des pièces suivantes :  
⌚ un chèque à l'ordre du Trésor Public  
⌚ une photo d'identité  
⌚ un justificatif de réduction pour l'abonnement tarif réduit et exonéré.

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Pendant 12 mois vous bénéficiez :

- de minimum 2,5 € de réduction sur tous les concerts / du magazine de la Cartonnerie le DLP » dans votre boîte aux lettres / du tarif réduit dans les salles du réseau de la Fédurok (66 salles en France) / du tarif réduit à l'Orange Bleue / des invitations pour des showcases ou des rencontres avec les artistes
- de l'offre ☺ : 1 place achetée = 1 place offerte sur les concerts suivants (*la place offerte est à retirer à la billetterie le soir du concert dans la limite des places disponibles*):
  - 17 jan. / post rock: **GREGOR SAMSA + ASTRID + LIBELUL INVADERS**
  - 16 jan. / ska reggae: **YELLOW UMBRELLA + MOON INVADERS**
- 14 mars: **NUIT DU SLAM**
- du tarif réduit sur les formations musicales
- du tee-shirt de la Cartonnerie au prix de 5 € au lieu de 10 €

**Abonnés : pensez à laisser votre adresse mail afin de recevoir les offres de dernières minute.**

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

EMAIL .....

TÉL FIXE, PORT (FACULTATIF) .....

PROFESSION (FACULTATIF) .....

DATE DE NAISSANCE .....

- ABONNEMENT 15 €
- ABONNEMENT TARIF RÉDUIT\* 10 €
- ABONNEMENT EXONÉRÉ\*\*



# CONCERTS

- Offre abonnés ☺ : 1 place achetée = 1 place offerte  
 - ☺ : coup de cœur  
 - ouverture des portes à 20h - concert à 20h30 (sauf mention contraire)

**Le Rat des Villes présente**

**Dim. 11 jan. à 18h / pop**  
**AYO** (All.) + 1<sup>ère</sup> PARTIE

**Jeu. 15 jan. à 19h au Bar de Jour / hip hop**  
**APÉRO LIVE** avec PARAGRAFF (Reims)  
 Gratuit

**Ven. 16 jan. / ska reggae**  
**YELLOW UMBRELLA** (All.)  
 + MOON INVADERS (Belg.) + SÉLECTEURS  
 ■ Offre abonnés ☺

**Sam. 17 jan. / post rock**  
**GREGOR SAMSA** (USA)  
 + ASTRID (Fr.) + LIBELUL (Reims)  
 Offre abonnés ☺

**Mer. 21 jan. / world**  
**AMADOU & MARIAM** (Mali)  
 + MÉLISSA LAVEAUX (Fr. / Can.)

**[Djaz]51 présente**  
**Jeu. 22 jan. à 18h30 concert-rencontre**  
**ZAKARYA** (USA)  
 2,5 € (abonnés Cartonnerie et [Djaz]51) ■ 5 €  
 Gratuit pour les étudiants

*L'association Mind The Rock présente*

**Ven. 23 jan. à 20h au Bar de Jour / pop rock**  
**MIND THE EASY ROCK** avec  
 LAVIOLETTE (Fr.) + LES FREAKLES (Reims)

**Ven. 30 jan. / métal**  
**GOJIRA** (Fr.)  
 + CRYPTIC WHISPER (Reims) + Guest

*L'association Transculture / Kayans présente*  
**Mer. 04 fév. / reggae**

**HOMMAGE À BOB MARLEY**  
 THE GLADIATORS (Jamaïque)  
 + LA SCÈNE RÉMOISE CHANTE BOB MARLEY  
 + GUNMAN SOUND SYSTEM

*En partenariat avec l'Orange Bleue*  
**Jeu. 05 fév. à 19h au Bar de Jour / chanson**

**APÉRO LIVE** avec MONSIEUR ARMAND  
 (french pop / Vitry-le-François)  
 + SULÜK (trip-hop / Reims)  
 Gratuit

**Ven. 06 fév. / chanson**  
**JOSEPH D'ANVERS** (Fr.)  
 + ARMAN MÉLIËS (Fr.) + TAHITI BOY SOLO (Fr.)

*En partenariat avec l'association Binary Gears*  
**Sam. 07 fév. à 22h / électro**

**BONHEUR BINAIRES XX**  
 JOAKIM (Dj / Fr.) + DISCODEINE (Live / Fr.)  
 + PILOOSKI (Dj / Fr.) + THE SHOES (Dj / Reims)  
 + THE FRENCH (Dj / Reims)

*L'association Oxal'art présente*

**Mar. 10 fév. à 19h au Bar de Jour / rock folk**  
**FAGO SEPIA** (Fr.) + PENNINES (GB)

Gratuit

*Visuel Prod présente*  
**Jeu. 12 fév. / percus**  
**LES TAMBOURS DU BRONX** (Fr.)  
 + FRED CHAPELIER (Haute-Marne)

*L'association Mind the Rock présente*  
**Ven. 13 fév. / pop rock**

**MIND THE ROCK #3 SECOND SEX** (Fr.)  
 + MYPARK (Reims) + CLINT (Fr.)

**Sam. 14 fév. / post rock**  
**MOGWAI** (Écosse) + ERRORS (Écosse)  
 + CHRIS BROKAW (USA)

**du Mer. 18 fév. au Ven 20 fév.**

**: VORTEX#1**  
 Nous sommes partout! sabotage En direct  
 BINARY AUDIO MISFITS !, KABU KI BUDDAH,  
 DURACEL, GABLÉ, KILL THE VULTURE,  
 L'OCELLE MARE, PSYKICK LYRIKAH...  
 ■ <http://nous-sommes-partout.blogspot.com>

*[Djaz]51 présente*  
**Jeu. 12 mars au Cabaret à 18h30**

**concert - rencontre jazz**  
**JIM BLACK « ALASNOAXIS »** (USA)  
 5 € (abonnés Cartonnerie et [Djaz]51)

Gratuit pour les étudiants

**Jeu. 12 mars en Grande Salle / chanson**

**LA RUE KETANOU** (Fr.)  
 + FLORENT VINTRIGNER (Fr.)  
 + LES SALES TIMBANQUES (Haute-Marne)

**Ven. 13 mars / post métal**  
**CULT OF LUNA** (Suède)  
 + DESTRUCTION INCORPORATED (Fr.)  
 + DYSFUNCTIONAL BY CHOICE (Fr.)

*En partenariat avec Siam Tribu*  
**Sam. 14 mars / slam**

**NUIT DU SLAM**  
 AARON 3000 (Fr.) + DANNY SHERRARD (USA)  
 + NATUREI (Fr.) + LA TRIBUT DU VERBE (Lyon)  
 + SLAM 37 (Tours) + 3'PTITS SLAM (Troyes)  
 + OCTARINE (Dijon) + SLAM TRIBU & SOMNA (Reims)  
 Offre abonnés Cartonnerie et Médiathèque de Reims ☺

**Jeu. 19 mars à 19h au Bar de Jour / rock métal**  
**APÉRO LIVE**

avec NO MORE SILENCE (Reims)  
 Gratuit

**la cartonnerie**  
 reims

INFOLINE: 03 26 36 72 40  
[WWW.CARTONNERIE.FR](http://WWW.CARTONNERIE.FR)  
[WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE](http://WWW.MYSPACE.COM/CARTONNERIE)

## Abonnez-vous!



ET BÉNÉFICIEZ PENDANT 12 MOIS :

- DU TARIF RÉDUIT SUR TOUS LES CONCERTS
- D'INVITATIONS
- DE L'OFFRE : 1 PLACE ACHETTÉE = 1 PLACE OFFERTE SUR UNE SÉLECTION DE CONCERTS
- DU DLP DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES

