

Techniques du son studio et mastering

PUBLIC

Personne ayant un home studio, musicien, compositeur, technicien

NIVEAU REQUIS

Maîtrise de l'outil informatique, avoir des connaissances en logiciels de MAC

OBJECTIFS

- * Acquérir des notions sur le son et l'acoustique
- * Etre capable d'organiser une session d'enregistrement, de prise de son, de mixage et de mastering
- * Etre capable de manipuler les équipements (microphones, câbles, consoles)

CONTENU

L'environnement d'un studio d'enregistrement

- * Notions élémentaires sur le son, l'acoustique, le système électrique et informatique
- * Le matériel de studio, fonctionnement d'une console de mixage, les caractéristiques des microphones, câbles, moniteurs, ordinateurs, les périphériques (effets, patch, ...)

Prise de son

- * Technique de prise de son: son micro (mono et stéréo), position, astuces avec une batterie, une voix, ampli guitare, guirrite acoustique, les DI
- * Préparer une session d'enregistrement, le matériel, le câblage, la DAW ou le magneto
- * Gestion du tempo, métronome, la quantification, la fréquence d'échantillonnage
- * L'édition, le calage, le nettoyage, le fade in/out

Le mixage et mastering:

- * Le mixage: traitement du son (dynamique, spec tre, ...), traitement série ou parallèle
- * Equilibre, automation, préparer son mix pour le mastering
- * Les notions de mastering, homogénéité, traitement dynamique, spectrale

Mise en pratique:

- * Enregistrement et mixage complet d'un groupe sur 1 titre

METHODES

Alternance d'apports théoriques et de mise en application.

VALIDATION

Attestation de fin de formation .

DURÉE 3 jours (21 heures)

DATE session à la demande

NOMBRE DE PARTICIPANTS 1 à 4

LIEU REMCA Formations - la Cartonnerie - 84 rue du Docteur Lemoine 51100 REIMS

CONTACT Séverine DONNET / assist.adm@cartonnerie.fr / T. 03.26.36.72.45



LA CARTONNERIE
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES / REIMS
84 RUE DU DR. LEMOINE 51100 REIMS | T. 03 26 36 72 40

WWW.CARTONNERIE.FR