

Ableton LIVE 9 - Perfectionnement

PRÉ-REQUIS

Formation « Initiation à Ableton Live 9 » sur 2 jours, dispensée au sein du REMCA

OBJECTIFS

- * Approfondissement de l'utilisation de Ableton Live 9.
- * Être capable de :

finaliser ses propres morceaux, mixer les morceaux afin d'atteindre un résultat sonore professionnel.

créer de la musique à l'image, créer des adaptations (remix) de morceaux préexistants.

utiliser le logiciel dans sa dimension « live », notamment à l'aide de l'interface de contrôle Akai APC40.

CONTENU PEDAGOGIQUE

1er jour

1 - écoute et analyse des projets musicaux apportés par le stagiaire.

2 - retour sur l'interface générale de Ableton Live 9.

3 - mixage et finalisation de ses compositions. Produire seul du début à la fin :

a. équilibre et dynamique sonore :

gestion efficace des volumes et des plans sonores, apprendre à trouver la place de chaque élément dans le mix en rapport avec son spectre sonore.

optimisation du rendu sonore des fichiers audio contenus dans les clips : différentes utilisations du « warp ».

égalisation : utilisation de l'équaliseur, égalisation de correction et égalisation créative. Utilisation des différents filtres.

traitement dynamique du son : utilisation du compresseur et du noise gate en « inserts ». Utilisation de la compression parallèle (« sends »). Utilisation de la compression en sidechain.

2ème jour

3 - mixage et finalisation de ses compositions. Produire seul du début à la fin :

b. espace et profondeur :

placement mono / stéréo avec utility.

Utilisation des panoramiques pour créer une image stéréo cohérente.

créer de la profondeur et de l'espace, et les répartir en différents plans sonores grâce aux delays et aux reverbs.

c. mastering :

Vérification du mixage, préparation et export du fichier audio stéréo qui sera envoyé au studio de mastering.

3ème jour

4 - le son à l'image : travailler sur la composition musicale et le sound design à partir d'un fichier vidéo

importer un fichier vidéo (.mov) dans Ableton Live 9.

imaginer l'environnement sonore d'une vidéo.

composer la bande son d'une vidéo : musique et sound design.

cette séquence sera l'occasion d'un retour sur les différentes techniques de composition au sein d'Ableton Live 9 : utilisation des fichiers audio, la synthèse sonore, le MIDI etc.

4ème jour

5 - l'art du remix. Réaliser un remix d'un morceau en utilisant ou non des parties du morceau original.

importer un morceau original et déterminer son tempo. Retour sur le « warp ».

sampler / découper un morceau original et utiliser les samples à l'aide du sampler, composer un remix.

6 - Utilisation du contrôleur APC40 et initiation à la dimension live de Ableton Live 9 : rejouer en live un morceau composé.

introduction à la dimension live de Ableton Live 9. Création d'une session dédiée au live. Découverte de l'écran « session ».

organisation des pistes dans le projet du morceau d'origine et export des sons et séquences qui seront rejoués.

importation des sons et séquences du morceau d'origine vers la session live dédiée.

prise en main de l'APC40 et de ses différentes fonctionnalités.

Le stage alternera apports théoriques et exercices de mise en application. Le stagiaire pourra apporter ses propres projets afin d'être confronté à des problématiques concrètes et correspondantes à ses besoins et sa pratique.

FORMATEUR

Rémi LAVIALLE (compositeur de musique électronique et de musique à l'image)

VALIDATION

Attestation de formation

DURÉE

28 heures

DATES

sur demande

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Formation individuelle

LIEU

REMCA Formations - la Cartonnerie - 84 rue du Docteur Lemoine 51100 REIMS

CONTACT

Séverine DONNET / assist.adm@cartonnerie.fr / T. 03.26.36.72.45



LA CARTONNERIE
SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES / REIMS
84 RUE DU DR. LEMOINE 51100 REIMS | T. 03 26 36 72 40

WWW.CARTONNERIE.FR